

<<概率论与数理统计>>

图书基本信息

书名：<<概率论与数理统计>>

13位ISBN编号：9787040217988

10位ISBN编号：7040217988

出版时间：2007-7

出版范围：高等教育

作者：王勇

页数：273

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<概率论与数理统计>>

### 前言

为适应21世纪高等学校学生和广大工程技术人员对数学的需求,我校作为国家工科数学教学基地之一,多年来在数学教学改革方面进行了一定的探索,已经初见成效。

结合这些教学改革成果,我校编写了《大学数学》系列教材,本书就是其中的一本。

概率论与数理统计是研究随机现象统计规律的一门数学学科,已在包括控制、通信、生物、物理、力学、金融、社会科学以及其他工程技术等诸多领域中获得了广泛的应用。

学习和掌握概率论与数理统计的基本理论和基本方法并将其应用于科学研究和工程实际中,是社会发展对高素质人才培养提出的必然要求。

概率论与数理统计课程是工科大学的一门应用性很强的必修基础课。

针对这门课程的特点,我们编写本书的基本思路是:重概念、重方法、重应用、重能力的培养。

本书较详细地阐述了概率论与数理统计的基本概念和基本理论,并叙述了一些主要概念和方法产生的背景和思路。

从直观分析入手逐步过渡到严格的数学表述,主线清晰,使初学者易于入门,易于掌握概率论与数理统计的基本理论和方法。

书中的例题和习题较丰富,其中包括大量的应用题,有助于培养学生分析问题和解决问题的能力。

## <<概率论与数理统计>>

### 内容概要

《概率论与数理统计》是哈尔滨工业大学所编“普通高等教育‘十一五’国家级规划教材”——《大学数学》丛书中的一本，全套丛书共包括《工科数学分析（上、下）》、《线性代数与空间解析几何》、《概率论与数理统计》及《数值分析》共5本教材。

《概率论与数理统计》注重体现工程实际应用背景且注意为现代概率论与数理统计新知识留有接口，同时精简、压缩一些传统内容，淡化计算技巧的训练，加强理论基础的培养；重新组织、精选了例题及习题，使之更有利于培养工科学生利用概率统计方法解决和分析工程实际问题。

《概率论与数理统计》内容包括随机事件与概率、条件概率与额立性、随机变量及其分布、多维随机变量及其分布、随机变量的数字特征与极限定理、数理统计的基本概念、参数估计、假设检验、单因素试验的方差分析及一元正态线性回归等九章，适合本科院校工科各专业学生使用，也可作为报考硕士研究生人员及工程技术人员的学习参考书。

## <<概率论与数理统计>>

### 作者简介

董庆波，讲师，硕士，2000年毕业于清华大学美术学院艺术设计学系，任教于广东轻工职业技术学院艺术设计学院，从事广告摄影、平面设计教学及研究；编著有《设计解码——摄影篇》、《摄影基础及应用》，后者入选普通高等教育“十一五”国家级规划教材；三次获邀参加平遥国际摄影大展。

董庆涛，云南大学视觉传达设计硕士，现任黄淮学院美术教师，兼任云南大学艺术设计学院助教，曾获“挑战杯”大学生学术科技竞赛省一等奖，全国三等奖；2008云南世博会主题馆策划竞标二等奖；多篇专业论文散见于《艺术与设计》、《美术报》等媒体；平面设计作品多次获得国内大奖。

## <<概率论与数理统计>>

### 书籍目录

上篇——设计之道 第一章：构成理念认知 一、构成是设计基础学科 二、“构成艺术”的启示 三、“现代艺术”与“构成课程”、“设计”的关系 四、构成设计的过程、方法与技巧 第二章：现代艺术流派的构成学分析 一、思维裂变与艺术新生 二、立体主义构成思想 三、构成主义与至上主义 四、风格派与具体艺术 五、达达主义的艺术构成 六、未来主义的贡献 七、抽象表现主义者保罗·克利 八、超现实主义 九、集成摄影术 十、二战后的新构成艺术 中篇——设计之技 第三章：形的类分与组合 一、形态与形态分类 二、平面形的组合关系 三、平面形组合方法与规律 第四章：形态构成的基本元素 一、图像符号学及其意义 二、点线面等要素的构成训练 三、通感与构成 四、构成要素的整合 第五章：构图训练 一、构图概说 二、构图规律 三、版面构成 下篇——设计之器 第六章：再造新形态 一、形的打散与重组——解构与建构 二、抽象表现 三、形态的视觉异变 第七章：深化训练与设计应用 一、综合运用形的组合关系规律 二、综合运用工具、材质和手段训练 三、构成创意思维训练（一） 四、构成创意思维训练（二） 五、构成创意思维训练（三） 六、优秀艺术与设计案例的构成学分析 后记 参考书目

## &lt;&lt;概率论与数理统计&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：插图：二、“构成艺术”的启示“构成”这个概念在当今有着多重含义：首先指代上述的“设计基础课程”，但是“构成课程”从现在着眼并非是设计基础课程的全部，而只是其中一个部分。

包豪斯时期的“设计基础课程”并非称“构成”，这是后来随着设计教育的世界性传播逐步形成的称谓，特别是现代设计基础教育传入日本、港台、中国大陆后这一“构成课程”的基本称谓被共同认定。

所以其作为设计基础课程的一部分尽管有着重要的功能和意义，但其无论怎么发展演化都不会解决“设计基础教学”的所有问题，它应当在解决设计造型这个基础问题中，在造型思维、形体组合方法与技巧、视觉传递、工具材料历史上包豪斯基础教学体系以及后来的乌尔姆教学体系乃至当下西方设计院校的构成教学体系相差甚远。

因为东西方文化基因的差异，构成教育被引入中国设计教育体系中不可避免地体现出水土不服的症状，因此如何良性促成中国传统文化主导下的艺术设计与西方近现代艺术构成原理的有效融合，是摆在设计教育者面前的一个迫切的问题。

中国国内的艺术设计教育传统上轻视对西方现代艺术原理的阐释与普及，这也是导致学生在进行构成训练时发生知识断层的一个重要原因，因此掌握和认识现代艺术的相关背景、原理对艺术设计学习者至关重要。

与成型方法、社会传播等重要设计问题中起到承上启下的作用。

“构成”又指代一个普通的组合概念，表达集合多种元素形成一个完整形体的过程与方式。

“构成”又泛指兴起于20世纪初期以康定斯基为首的“构成主义”绘画流派。

从广义的角度看，无论二维空间还是三维空间的造型艺术或设计创作都是一个“构成”的过程，但当下我们一看到这个概念立刻想到的还是“构成主义艺术”与“包豪斯设计基础课”以及这二者的密切的关联。

建筑史学家吉迪恩如此评价包豪斯：“只有明白了现代绘画所蕴含的概念才能真正了解包豪斯的作品。”

要是没有对新空间的感受，没有对质感和平面的新兴趣，就难以研究包豪斯。

”他的意思是，在包豪斯任教的那些现代派绘画大师们带给包豪斯的不只是几门屈指可数的课程，在那个“现代主义设计”刚刚诞生的年代里，现代派的绘画思想与艺术理念孕育了包豪斯的成长，现代主义设计后期的一些观念以及大量的设计实践均受到现代派艺术的深刻影响，所以包豪斯时期艺术与设计在相当程度上实现了一段美好的姻缘。

<<概率论与数理统计>>

编辑推荐

<<概率论与数理统计>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>