

<<诗骚分类选讲>>

图书基本信息

书名：<<诗骚分类选讲>>

13位ISBN编号：9787040220605

10位ISBN编号：7040220601

出版时间：2007-1

出版时间：刘毓庆、方铭 高等教育出版社 (2007-01出版)

作者：刘毓庆，方铭 著

页数：409

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<诗骚分类选讲>>

前言

在源远流长、异彩纷呈的中国文学中，有两个要项值得关注：一是体裁，一是题材。

体裁关乎形式，题材关乎内容。

诗、词、文、赋、小说、戏曲等，属于体裁的范围；而送别思归、边塞征旅、山水田园、咏史怀古、才子佳人、负心婚变、神仙道化、英雄传奇、神魔志怪、世态人情、公案侠义等，都属于题材的范围。

体裁与题材又是紧密相关、相互为用的。

一方面，独特的题材往往会导致旧体裁的变易，甚至新体裁的产生；另一方面，特定的体裁也必然会对其所表现的题材形成制约，并影响其风格特点。

无论是体裁，还是题材，受不同时代文化精神、美学追求的影响，都有一个发展流变的过程，并在某一历史时段达到顶点，成为代表性的文学样式和主题。

先秦时期，四言诗、骚体赋和散文独步文坛；两汉以还，散文、乐府、五七言诗与各体赋代有变化；发展到唐宋，诗与词成为最受人瞩目的文体样式。

降及元明清，戏曲与小说勃兴，双峰并峙，平分秋色。

近人王国维指出：“凡一代有一代之文学，楚之骚，汉之赋，六代之骈语，唐之诗，宋之词，元之曲，皆所谓一代之文学，而后世莫能继焉者也。

”（《宋元戏曲考?序》）说的就是这种情况。

在中国文学演进的历史过程中，伴随着体裁的变化，各类题材也日渐成熟、丰富，几乎涉及社会、政治、人生、自然的各个方面。

而每类题材，不仅各有其鲜明的特点，还呈现出阶段性的变化。

以诗、词而论，边塞征旅诗在盛唐时期最为昌盛，咏史怀古诗则在中晚唐大行其道，北宋时期的词作多吟唱情爱相思，到了南宋，抒发悲愤壮烈的爱国情怀便成了词作的一大特点。

就总体来看，“诗庄词媚”则可视作诗词两种文体风格的基本分野。

而如果变换视角，调整思维，就可以发现：题材与体裁、风格、时代不仅紧密关联，而且各类体裁、题材都是可以作为专题展开论述，构成若干部文学小史的。

而从文学的体裁和题材入手，也不失为一种了解各体各类文学特点的有效途径。

<<诗骚分类选讲>>

内容概要

《诗骚分类选讲》为“中国古代文学分类选讲”系列教材之一，是一部以全面介绍和解析《诗经》、楚辞为主旨的专门教材。

《诗经》与楚辞是中国诗歌的开篇之作，代表了两个不同的诗歌传统。

《诗骚分类选讲》根据二者的不同情况，将《诗经》内容分为“神坛祭歌”、“史诗颂歌”、“盛宴欢歌”、“行役悲歌”、“农猎情怀”、“朝政怨刺”、“婚恋悲欢”等七种类型，展示了先民生活的广阔画面与情感世界。

《楚辞》则分为“灵魂自传”、“九歌鼓舞”、“天地追问”、“流浪之歌”、“悲秋娱志”、“楚骚余韵”等六部分，凸显了文人的政治情怀。

末章以“名著导读”的形式列举当今《诗经》、楚辞研究方面的学术著作，为读者指明了进一步研究的学术路径。

另外，《诗骚分类选讲》在正文的右侧添加批注，补充正文内容或提示本段文字的主旨，既起到了提纲挈领、画龙点睛的作用，也使全书的整个版面更加灵活。

书稿中穿插的插图也使版面更显优美灵动。

《诗骚分类选讲》既适用于高校中文系和校级通识课程的教学，也可作为文史爱好者了解《诗经》、楚辞的欣赏性读物。

<<诗骚分类选讲>>

书籍目录

导论一、先秦诗歌潮流的四次变迁二、《诗》、《骚》的结集与分类三、《诗》、《骚》异响及其历史贡献四、《诗》、《骚》研究史的变迁第一章 神坛祭歌第一节 祭祀场面的殷勤展示一、歌乐鼓舞之盛二、供牲献祭之丰三、主祭助祭之敬第二节 感念之情的深切表达一、念祖告宗二、赞美功德第三节 慰勉之意的谆谆传达一、告慰之辞二、祝福之歌三、劝勉之意第二章 史诗颂歌第一节 周人起源、迁徙之歌一、后稷传奇二、公刘传奇第二节 周人营周、灭商之歌一、太王营周二、文武灭商第三章 盛宴欢歌第一节 宴饮诗歌的历史脚步一、“乡饮酒礼”和“燕礼”二、宴饮诗的历史步伐三、《鹿鸣》的礼乐精神四、《宾之初筵》：“酒德”的败坏第二节 宴饮诗的精神与艺术一、“和”：宴饮诗篇的基本精神二、“和”与生命的福祉三、“和”的颂歌第四章 行役悲歌第一节 役夫之歌一、役夫之苦二、家园之思第二节 役臣之歌一、身形之劳二、内心之苦第三节 思妇之歌一、伤别二、盼归第五章 农猎情怀第一节 农业生产的生动展示一、农耕之歌二、采摘之歌第二节 田猎活动的真实再现一、贵族田猎诗二、猎人之歌第六章 朝政怨刺第一节 谋国图远者的怨责一、重臣讽谏的怨责二、朝臣直谏的怨恚第二节 不满朝政者的怨刺一、对黑暗政治的怨刺二、对荒淫君主的痛斥第三节 自伤伤时者的怨歌一、现实苦难的诉说二、忧患百端的歌哭第四节 怨刺诗的艺术特点第七章 婚恋悲欢第一节 求偶恋爱诗一、求偶诗二、热恋诗三、失恋诗第二节 婚姻家庭诗一、婚姻嫁娶诗二、家庭生活诗三、弃妇诗第三节 《诗经》婚恋诗的艺术模式一、诗从对面飞来二、心理时空三、瞻望弗及四、黄昏怀人第八章 灵魂自传第一节 《离骚》题义与情感基调一、《离骚》题义二、《离骚》的情感基调第二节 《离骚》结构层次与宗教意象一、《离骚》的结构层次二、《离骚》的宗教意象三、回环反复的节奏形式第三节 《离骚》的艺术与影响一、《离骚》的象征艺术二、《离骚》的语言特征三、《离骚》的地位和影响第九章 九歌鼓舞第一节 《九歌》及前四篇诗解析一、《九歌》的组成二、东皇太一与云中君三、湘君与湘夫人第二节 《九歌》后七首诗解析一、《大司命》与《少司命》二、《东君》、《河伯》、《山鬼》、《国殇》、《礼魂》第三节 《九歌》的抒情方式和艺术价值一、虚构的情节结构二、华美哀婉的情感氛围三、情景交融的意境和华丽的语言第十章 天地追问第一节 《天问》的写作目的与错简问题一、《天问》题解与写作目的二、《天问》的错简与结构第二节 《天问》的文化系统与历史价值一、《天问》的学术意义二、《天问》的历史价值三、《天问》的文化系统第三节 《天问》解读一、宇宙天体二、神话传说三、历史兴替第十一章 流浪之歌第一节 《哀郢》流浪东国一、离开郢都的行程和感受二、哀郢之原因三、哀己与哀国、思郢与哀郢第二节 《抽思》流浪汉北一、陈述哀伤二、遥思想像第三节 汉代骚体赋：楚骚的变体一、纪行二、玄思三、悲士不遇四、宫怨及其他第十二章 《诗》、《骚》名著导读第一节 《诗经》名著导读第二节 《楚辞》名著导读主要参考文献后记

<<诗骚分类选讲>>

章节摘录

第一章神坛祭歌作为中国第一部诗歌总集,《诗经》收录了我国古代最早的一批诗歌,其中尤以西周春秋时代的歌诗为主要部分。

这个时期,刚刚走出神话时代的人们,仍然为天神、地祇和神化了的祖先以及先公先王们保留着神坛庙宇,为祷神、告祖、祈福、获佑准备着丰盛的祭品和隆重的乐舞。

祭祀作为礼乐之制中最重要的仪典,作为国家民族性命攸关的“大事”之一,具有超越一切的崇高地位,是当时一年之中举行最多的常规性活动。

伴随着这些祭祀典礼而创作和使用的乐舞歌诗,即祭祀诗,也就成为当时文学艺术中占有相当份量的作品,从而形成十分重要而具有特殊意义的一种诗歌类型。

《诗经》中,特别是其中的《雅》、《颂》部分,就有相当大一批这样的诗。

祭祀,本是原始人类敬鬼事神以求赐福免灾的宗教活动之一,以神灵信仰为基础,以献飨娱神为手段,以获得福佑为目的。

同时,祭祀也有着增强氏族凝聚力的功能和作用。

后来这种活动为邦国宗法礼制所继承,进一步发展为祭祀典礼后又在原有功能基础上增加了划分等级规格、强化宗族意识、维系社会观念和体制的政治色彩。

由此政教合一,成为国家行使政治权力和从事社会意识形态活动的基本形式。

殷商时代倚重神治,“率民以事神”(《礼记·表记》),一次祭祀,献飨牺牲可多达数百,其祭祀的隆重程度骇人听闻。

周人代殷而立,用“以行配天”的天命观取代了殷人的至上神崇拜,从而迈出了从神治走向人治的第一步。

<<诗骚分类选讲>>

后记

《诗经》与楚辞是中国诗歌的开篇之作，代表了两个不同的诗歌传统。

本册根据《诗》、《骚》不同情况，将《诗经》内容分为“神坛祭歌”、“史诗颂歌”、“盛宴欢歌”、“行役悲歌”、“农猎生活”、“朝政怨刺”、“婚恋悲欢”等七种类型，展示了先民生活的广阔画面与情感世界。

楚辞则分为“灵魂自传”、“九歌鼓舞”、“天地追问”、“流浪之歌”、“悲秋娱志”、“楚骚余韵”等六块，凸显了文人的政治情怀。

本册书由刘毓庆、方铭主编。

参加撰写的人员皆为大学教授，具体撰写分工是：导论：刘毓庆（山西大学）；第一章：廖群（山西大学）；第二章：伏俊琰（西北师范大学）；第三章：李山（北京师范大学）；第四章：李蹊（太原师范学院）；第五章：王长华（河北师范大学）；第六章：刘怀荣（青岛大学）；第七章：鲁洪生（首都师范大学）；第八章：李金善（河北大学）；第九章：方铭（北京语言大学）；第十章：周建忠（南通大学）；第十一章：牛贵琥（山西大学）；第十二章：陈桐生（广州外语外贸大学）；第十三章：郭建勋（湖南大学）；第十四章名著导读部分由刘毓庆与周建忠一同完成。

《诗经》部分由刘毓庆统稿，《楚辞》部分由方铭统稿。

在统稿过程中，为了统一体例、控制字数、免除相互重复，主编作了一定处理。

山西大学研究生张小敏、许显谋在核对引文、页码、寻找插图方面，做了不少工作。

书中可能会出现各种问题或错误，望方家指正，以利修改。

<<诗骚分类选讲>>

编辑推荐

《诗骚分类选讲》为中国古代文学分类选讲系列教材，普通高等教育十一五国家级规划教材之一。

<<诗骚分类选讲>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>