

<<文学鉴赏>>

图书基本信息

书名：<<文学鉴赏>>

13位ISBN编号：9787040221244

10位ISBN编号：7040221241

出版时间：2007-8

出版范围：高等教育

作者：尹缉熙 编

页数：242

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<文学鉴赏>>

前言

文学，是社会生活的反映，是作家对社会整体实践精神的把握。优秀的文学作品总是给人以思想的引导，智慧的启迪，情操的陶冶，精神的愉悦，成为每个时代不可缺失的精神食粮，成为人们提升人文素质、审美情趣的有效途径。

加强大学生的文化素质教育，提升大学生的人文素质，是我国高等教育一项迫切而重要的教学改革举措，而加强文学、艺术等教育则是其主要内容。

于是文学鉴赏必然成为人文素质教育必备的课程。

文学鉴赏的主旨在于揭示文学作品的丰富内涵，领略其艺术魅力，获取审美的愉悦，进而提高审美的能力。

因此，文学鉴赏是进行素质教育，提升人文素质的一项重要内容。

为此，我们编写了这本教材，希望本书对提高广大学生的文学品位和审美能力，加强人文素质的养成，起到积极的推动作用。

本书根据教育部有关文件精神，在征求教师和学生意见的基础上编写而成。

为了更好地适应高职高专教育的发展，适合高职高专学生的需要，在编写过程中我们尽量做到以下几点：

1. 本书以培养审美能力，掌握审美方法为主线的分文体教学模式，在讲述了文学鉴赏的必备知识的基础上，分文体简介其审美特征与鉴赏方法，然后选取名家名篇进行鉴赏，从而打破了传统的纯单篇作品鉴赏的模式，又避免了纯鉴赏理论讲述的程式。

特别注重鉴赏方法的介绍和审美能力的培养，追求理论与实践的完美结合。

2. 选文贴近学生、贴近时代，在诗歌、小说、散文、戏剧的传统模块上，新增了影视文学、通俗文学、网络文学模块。

在注重介绍中国传统文学，阐述中国优秀文化精神的基础上，努力做到严肃文学与通俗文学，中国文学与外国文学，古代文学与现当代文学相结合。

3. 本书在单元教学内容中，设计了“学习目标”、“学习与欣赏”、“知识小贴士”、“名作点击”等栏目，结构新颖、体系完备、内容翔实、语言精练、行文流畅、可读性强、适用面广。

4. 本书练习设计生动活泼，以“互动平台”栏目形式呈现，为教师提供课内外教学活动内容，具有启发性、探索性和创新性。

<<文学鉴赏>>

内容概要

《文学鉴赏》是全国高职高专教育“十一五”规划教材之人文素质教育系列中的一本，内容设计紧密结合以培养审美能力、掌握审美方法为主线的分文体教学模式，在讲述文学鉴赏必备知识的基础上，分别介绍了诗歌、小说、散文、戏剧、影视文学、通俗文学、网络文学等文体的审美特征与鉴赏方法，并配合选取了名家名篇作为经典鉴赏实例。

《文学鉴赏》注重鉴赏方法的介绍和审美能力的培养，追求理论与实践的完美结合，选文贴近学生、贴近时代。

同时，在注重介绍中国传统文学，展现中国优秀文化精神的基础上，努力做到严肃文学与通俗文学、中国文学与外国文学、古代文学与现代文学相结合。

《文学鉴赏》练习设计生动活泼，并具有互动性、启发性、探索性和创新性。

《文学鉴赏》适用于应用性、技能型人才培养的各类教育的人文素质教育课程，也可作为中小学教师的教学参考书及培训用书，并可供广大文学爱好者学习参考。

<<文学鉴赏>>

书籍目录

第一单元 导论一、文学鉴赏的性质1.文学鉴赏是一种审美享受2.文学鉴赏是一种再创造活动二、文学鉴赏的条件1.具有较高审美价值的文学作品2.具有能够感受艺术美的读者3.读者与文学作品必须建立某种联系三、文学鉴赏的心理过程1.感受与重建2.体验与共鸣3.理解与领悟4.判断与回味四、文学鉴赏的要求1.以艺术的眼光欣赏艺术2.入乎其内 出乎其外3.认识背景了解作者4.整体把握局部开掘第二单元 诗歌鉴赏一、诗歌的审美特征1.情感强烈想象丰富2.集中凝练创造意境3.节奏鲜明韵律和谐4.结构的跳跃性语言的陌生化二、诗歌的鉴赏方法1.感受诗歌的情感美2.品味诗歌的意境美3.吟诵诗歌的音乐美4.探究诗歌的技巧美名作点击山居秋暝登高独坐敬亭山定风波醉花阴[中吕]山坡羊潼关怀古沙扬娜拉赠日本女郎断章乡愁四韵祖国啊我亲爱的祖国孤独的收割人第一二七首第三单元 小说鉴赏一、小说的审美特征1.形似神肖的人物形象2.曲折多变的情节3.跌宕错叠的叙事二、小说鉴赏的方法1.感受小说的环境美2.体验小说的情节美3.品味小说的人物性格美4.探究小说的叙事艺术性名作点击伤逝——涓生的手记萧萧哺乳期的女人墙上的斑点第四单元 散文鉴赏一、散文的审美特征1.写真纪实袒露个性2.优美质朴雅趣共生3.率性自然 自由灵活二、散文的鉴赏方法1.感受散文的情感美2.品味散文的含蓄美3.体验散文的构思美4.探究散文的语言美名作点击给亡妇说笑沙原隐泉觅渡，觅渡，渡何处？我有一个梦想第五单元 戏剧鉴赏一、戏剧的审美特征1.融多种艺术于一体的表演艺术2.高度集中地反映社会生活3.强烈的戏剧冲突4.个性化和动作化的台词二、戏剧的鉴赏方法1.感受戏剧冲突美2.品味戏剧人物性格美3.探究戏剧结构美名作点击西厢记·长亭送别(节选)新编牡丹亭·惊梦日出(节选)哈姆雷特(节选)第六单元 影视文学鉴赏一、影视文学的审美特征1.影视文学的视听性2.影视文学的动作性3.影视文学的跳跃性二、影视文学鉴赏的方法1.以感受画面为起点，领略它的造型美2.关注情节和矛盾冲突，理清作品主题线索3.从语言、动作入手，分析人物个性化的性格特征4.掌握影视文学作品的结构和节奏特点5.把握影视文学的表现手段，理解作品的深层含义名作点击城南旧事(节选)广岛之恋(节选)第七单元 通俗文学鉴赏一、通俗文学的审美特征1.朴实自然文学与生活同2.浅显易懂文学与大众共存3.娱乐消遣文学与市场接轨二、通俗文学鉴赏的方法1.领悟惊险猎奇的故事选材2.品味曲折多变的情节3.解析好坏分明的人物形象4.概括合乎规范的传统主题名作点击啼笑因缘(节选)笑傲江湖(节选)彩蝶第八单元 网络文学鉴赏一、网络文学的审美特征1.网络文学的多媒介性2.网络文学的趣味性3.网络文学的立体性二、网络文学的鉴赏方法1.调动感官系统全方位感受2.鉴赏与创造相结合名作点击第一次亲密接触(节选)悟空传·第十五章(节选)参考文献

<<文学鉴赏>>

章节摘录

是爷爷自己把不锈钢餐具捡起来了。
爷爷说：“你怎么能扔这个？
你就是这个喂大的，这可是你的奶水，你还扔不扔？
啊？
扔不扔？
——还过七个月就要过年了，你看我不告诉你爸妈！
”按照生活常规，晚饭过后，旺旺爷到南门屋檐下的石码头上洗碗。
隔壁的刘三爷在洗衣裳。
刘三爷一见到旺旺爷便笑，笑得很鬼。
刘三爷说：“旺爷，你家旺旺吃人家惠嫂的豆腐，你教的吧？
”旺旺爷听不明白，但从刘三爷的皱纹里看到了七拐八弯东西。
刘三爷瞟了他一眼，小声说：“你孙子下午把惠嫂的奶子啃了，出血啦！
”旺旺爷明白过来脑子里轰隆一声。
可了不得了。
这还了得吗？
旺旺爷转过身就操起扫帚，倒过来握在手上，揪起旺旺冲了屁股就是三四下，小东西没有哭，泪水汪了一眼，掉下来一颗，又汪开来，又掉。
他的泪无声无息，有一种出格的疼痛和出格的悲伤。
这种哭法让人心软，叫大人再也下不了手，旺旺爷丢了扫帚，厉声诘问说：“谁教你的？
是哪一个畜生教你的？
”旺旺不语。
旺旺低下头泪珠又一大颗一大颗往下丢。
旺旺爷长叹一口气，说：“反正还有七个月就过年了。
”旺旺的爸爸和妈妈每年只回断桥镇一次。
一次六天，也就是大年三十到正月初五。
旺旺的妈妈每次见旺旺之前都预备了好多激情，一见到旺旺又是抱又是亲。
旺旺总有些生分，好多举动一下子不太做得出。
这样一来旺旺被妈妈搂着就有些受罪的样子，被妈妈摆弄过来又摆弄过去。
有些疼。
有些别扭。
有些需要拒绝和挣扎的地方。
后来爸爸妈妈就会取出许多好玩的好吃的，都是与电视广告几乎同步的好东西，花花绿绿一大堆。
旺旺这时候就会幸福，愣头愣脑地把肚子吃坏掉。
旺旺总是在初三或者初四开始熟悉和喜欢他的爸爸和妈妈，喜欢他们的声音，气味。
一喜欢便想把自己全部依赖过去，但每一次他刚刚依赖过去他们就突然消失了。
旺旺总是扑空，总是落不到实处。
这种坏感觉旺旺还没有学会用一句完整的话把它们说出来。
旺旺就不说。
初五的清早他们肯定要走的。
旺旺在初四的晚上往往睡得很迟，到了初五的早上就醒不来了，爸爸的大拖挂就泊在镇东的阔大水面上。
他们放下一条小舢舨沿着夹河一直划到自家的屋檐底下。
走的时候当然也是这样，从窗棂上解下绳子，沿夹河划到东头，然后，拖挂的粗重汽笛吼叫两声，他们的拖挂就远去了。
他们走远了太阳就会升起来。

<<文学鉴赏>>

旺旺赶来的时候天上只有太阳，地上只有水。
旺旺的瞳孔里头只剩下一颗冬天的太阳，一汪冬天的水。
太阳离开水面的时候总是拽着的，扯拉着的，有了痛楚和流血的症状。
然后太阳就升高了，苍茫的水面成了金子与银子铺成的路。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>