

## <<媒体艺术与设计>>

### 图书基本信息

书名：<<媒体艺术与设计>>

13位ISBN编号：9787040224054

10位ISBN编号：7040224054

出版时间：2007-10

出版范围：高等教育

作者：陈小清

页数：246

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<媒体艺术与设计>>

### 内容概要

媒体艺术与设计是随着先进信息技术的应用与普及而诞生的一门新兴学科，是涵盖着综合运用各种现代媒介、高科技手段与现代设计语言的文化创意形式。

本书是作者主持的“数码设计教学新体系建设”的重要成果之一，是广州美术学院设计学院二十几年来的构成教学研究成果和现代数码艺术设计教育成果。

书中介绍的创作设计作品及课程作业，是本系师生们多年来应用新的媒介手段，开拓扩展媒体艺术与设计的研究课题。

本书分为基础构成篇和构思创意篇两个部分，共十章。

基础构成篇介绍了建立在“数理、情理、悖理”的多向思维方法上和建立在“形态转换、综合表现”的多元变化方法上设置的基础构成课题，构思创意篇介绍了建立在“解构、重组、再创”的观念演绎上和建立在“多元、综合、数理、技术”的实验探索上设置的构思创意课题。

构思创意篇是本书的编写重点，目的是让读者在掌握构成的基础原理方法前提下，能在创作思维、构思创意、表现形式、媒介手段、综合能力上得到进一步的深化与提高。

本教材适用于高等学校媒体艺术与设计相关专业的教学，也可作为媒体艺术与设计相关领域的创作设计人员的参考用书。

## <<媒体艺术与设计>>

### 作者简介

陈小清 女 1982年春毕业于中央工艺美术学院，毕业后即任教于广州美术学院。  
现任广州美术学院教授，数码艺术设计系主任，硕士生导师，广州美术学院学术委员会委员。  
1990年赴日本文教大学任客座研究员，作构成学专题研究。  
2002年赴日本东京艺术大学任客座研究员，作新媒体艺术设计专题研究。  
2005年赴日本参加“2005年世界博览会中国馆”的设计，任光动造型新媒体艺术设计项目负责人。  
其作品多次参加“国际新媒体艺术展”等国内外展览，编著出版过多本专业书籍。

书籍目录

第一篇 基础构成篇001 第一章 数理构成法 第二章 均衡构成法 第三章 悖理构成法 第四章 平面形态转换构成法 第五章 综合构成表现法 第二篇 构思创意篇 第六章 传统文化符号的启示 第七章 现代城市符号的启示 第八章 生物符号的启示 第九章 数学符号的启示 第十章 光??运动形态符号的启示 主要参考文献

<<媒体艺术与设计>>

章节摘录

插图

## <<媒体艺术与设计>>

### 编辑推荐

媒体艺术与设计是随着先进信息技术的应用与普及而诞生的一门新兴学科，是涵盖着综合运用各种现代媒介、高科技手段与现代设计语言的文化创意形式。

本书是作者持的“数码设计教学新体系建设”的重要成果之一，是广州美术学院设计学院二十几年来的构成教学研究成果和现代数码艺术设计教育成果。

书中介绍的创作设计作品及课程作业，是本系师生们多年来应用新的媒介手段，开拓扩展媒体艺术与设计的研究课题。

本书分为基础构成篇和构思创意篇两个部分，共十章。

基础构成篇介绍了建立在“数理、情理、悖理”的多向思维方法上和建立在“形态转换、综合表现”的多元变化方法上设置的基础构成课题，构思创意篇介绍了建立在“解构、重组、再创”的观念演绎上和建立在“多元、综合、数理、技术”的实验探索上设置的构思创意课题。

构思创意篇是本书的编写重点，目的是让读者在掌握构成的基础原理方法前提下，能在创作思维、构思创意、表现形式、媒介手段、综合能力上得到进一步的深化与提高。

本教材适用于高等学校媒体艺术与设计相关专业的教学，也可作为媒体艺术与设计相关领域的创作设计人员的参考用书。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>