

<<管弦乐法基础教程>>

图书基本信息

书名：<<管弦乐法基础教程>>

13位ISBN编号：9787040225327

10位ISBN编号：7040225328

出版时间：2008-1

出版范围：高等教育

作者：王宁

页数：333

字数：640000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;管弦乐法基础教程&gt;&gt;

## 前言

管弦乐法艺术包含着两方面的内容，一是乐器法，二是配器法。

乐器法是专门讲述管弦乐队中各种乐器的构造、发音原理、音色特征、乐器性能及演奏技术等方面的内容；配器法则是着重讲述管弦乐队中各种乐器、各类乐器组之间的配合运用等一些技术与方法及管弦乐法艺术与技术等方面的内容。

这样的分类主要是为了论述上的方便，而在实际进行管弦乐曲创作或配器时，是不能把这二者截然分开的。

因为管弦乐及各种为某些乐器而作的乐队音乐作品，或有乐器参与演奏的其他音乐作品，甚至声乐作品等等，这些作品中的每一个音符、每一个乐句、每一个和弦及织体中的每一种因素，都是由某种具体的乐器或人声来演奏、演唱发音的，发音的好坏、配合的效果及音乐表现是否能体现出作曲家的创作意图等等，主要取决于对乐器的了解程度和写作经验的积累。

配器法的很多内容是源于乐器法的，乐器法是配器法的最根本的依据。

很多从事管弦乐法艺术学习与实践的人，往往忽视对乐器法的学习与掌握，忽视对乐器的发音、音色、性能与演奏技术等方面的深入了解，以致出现一些极难演奏或根本无法演奏的配器段落。

鉴于这些原因，笔者在编写这本教程时，有意强调乐器法与配器法之间的紧密联系，以乐器种类——乐器组为单位，分别简述乐器法与配器法。

这样，学习者在初步了解某一种类的一些乐器以后，应该马上就在配器学习的实践中应用，掌握这些乐器在乐队中配合使用的写法与规律，同时可以检验自己对乐器法的掌握与了解的程度，找出自己目前的差距与不足。

学习者在初步掌握传统和声与曲式的基础知识以后，方可进行管弦乐法的学习。

因为管弦乐法是研究多声部乐队音乐的写作方法，与其他作曲技术理论有着不可分割的联系。

但是管弦乐法所研究的并不是全部的音乐创作方法，只是涉及其中的某些因素，如音色与力度等方面。

配器实质上是赋予音乐以音色的思维，而不是赋予某种创作灵感以音乐的思维。

那么在创作的最初构思阶段还要不要把音色的成分考虑在内？

以笔者的创作习惯来说，答案是肯定的。

因为笔者认为，任何音乐都是要通过某种发音媒介来付诸感官的。

在创作的构思阶段就包含着某些发音媒介（乐器与人声等）的因素是非常可取的创作思维方式。

这样既可以在创作过程中充分利用、调动这些发音媒介的各种表现特性，又可保证在实践过程中准确、生动地表现出创作者的创作意图。

管弦乐的创作更是这样。

管弦乐思维应该是整个创作构思的一个组成部分，它应该是与创作中的其他因素同时诞生的，在管弦乐曲的构思阶段就应该蕴含着管弦乐法的成分。

当然每个作曲家的创作习惯不同，会有各种各样的思维方式和做法，但试想如果为圆号创作的时候，从来不想圆号的音色等问题，是难以理解的。

放大到乐队音乐创作，其道理是一样的。

这就叫“管弦乐思维”，管弦乐法的学习最终就是要解决这方面的问题。

## <<管弦乐法基础教程>>

### 内容概要

本书系我国第一本由国人撰写的管弦乐法教材。

自1991年出版以来多次再版，受到业界及广大读者的广泛好评，被全国各类音乐院系及各类学习与培训广泛使用，2002年被评为北京“高等教育精品教材”。

第二版被教育部列入“普通高等教育‘十一五’国家级规划教材”。

管弦乐法主要包括两方面的内容：一是乐器法，二是配器法。

乐器法部分介绍管弦乐队中各种乐器的构造、发音原理、音色特征、乐器性能及演奏技术等内容；配器法部分介绍管弦乐队中各种乐器、各类乐器组之间的配合运用技术与方法及管弦乐法艺术与技术等方面的内容。

第二版在第一版的基本理论框架下，增加了近现代管弦乐法发展的相关信息；在有些乐器组中补充了大量乐器的介绍；充实了管弦乐写作及大型乐队写作的内容等等。

此外，还补充了大量最新的代表性谱例，其中中国作品比例大幅增加，增加了大量典型乐器及演奏法图片。

书后光盘则收录了主教材中部分作品的音响，便于课堂教学和课后复习使用。

本书主要适用于高等学校音乐专业及需要学习相关知识的各类音乐专业人员和音乐爱好者。

## <<管弦乐法基础教程>>

### 作者简介

王宁博士，中国音乐学院作曲系教授、主任、博导、多媒体音乐中心主任。

中国音协理事、中国民族管弦乐学会常务理事、中国电子音乐学会副会长。

“金钟奖”、“金鸡奖”等奖项评委。

主要论著有《管弦乐法基础教程》、《德彪西管弦乐曲的配器技术分析》、《德彪西的创作思

## &lt;&lt;管弦乐法基础教程&gt;&gt;

## 书籍目录

第一章 弓弦乐器组的乐器 第一节 弓弦乐器总论 一、弓弦乐器的构造 二、弓弦乐器的发音  
三、弓弦乐器的泛音 四、弓弦乐器的左手技术——指法 五、弓弦乐器的运弓技术——弓  
法 六、弓弦乐器的几种特殊演奏方法 习题 第二节 小提琴 一、记谱、定弦与各弦音色  
二、音域 三、把位、指法与音阶 四、双音与和弦 五、泛音 第三节 中提琴 一、记  
谱、定弦与各弦音色 二、音域 三、把位、指法与音阶 四、双音与和弦 五、泛音 第  
四节 大提琴 一、记谱、定弦与各弦音色 二、音域 三、把位、指法与音阶 四、双音与  
和弦 五、泛音 第五节 低音提琴 一、记谱、定弦与各弦音色 二、音域 三、把位、指  
法与音阶 四、双音与和弦 五、泛音 习题第二章 弓弦乐器组的配器 第一节 总论 第二  
节 各种弓弦乐器在乐队中的作用 一、小提琴 二、中提琴 三、大提琴 四、低音提琴 第三节 旋  
律及线条性声部的编配 一、同度的结合 二、相隔八度的结合 三、多重八度的结合 四、平  
行音程的旋律 第四节 多声部和声的处理 一、弓弦乐器组声部的基本分配方法 二、弓弦乐器组声  
部分配的特殊情况 三、弓弦乐器组的和弦声部排列方式 第五节 弓弦乐器组的分部 第六节 弓弦乐  
器组中的独奏 第七节 弓弦乐器组的特殊表现手段 一、拨弦奏法 (pizz.) 二、弓杆奏法 (col  
legno.) 三、加用弱音器 (Colla sord.) 四、近马、近指板奏法 (sul ponticello, Sul tasto) 第八节  
弓弦乐器的近现代特殊演奏法 一、演奏法方面 二、音高方面 习题第三章 木管乐器组的乐器  
第一节 木管乐器总论 一、木管乐器的构造 二、木管乐器的发音 三、木管乐器的吹奏技术 ...  
...第四章 木管乐器组的配器第五章 铜管乐器组的乐器第六章 铜管乐器组的配器第七章 打击乐器与键  
盘、弹拨乐器第八章 管弦乐队配器第九章 人声与管弦乐队的结合附录

## <<管弦乐法基础教程>>

### 章节摘录

打击乐器应该是最早的所谓乐器了。

最早主要用于宗教及各种庆典活动。

古典时期打击乐器在乐队中用得比较少，主要是鼓、锣、钹等。

到浪漫主义时期及近现代，乐队中所使用的打击乐器几乎囊括了全世界各地区、各民族的打击乐器，甚至包括很多我们日常的生活用品（如高脚杯、洗衣板、花盆、啤酒瓶等）。

通常管弦乐队中经常应用的打击乐器有定音鼓、小鼓、大鼓、铃鼓、三角铁、钹、大锣、木鱼等，根据作曲家的需要，有时还运用其他一些打击乐器，如响板、鞭子、音束及一些民族、民间打击乐器。

另外，目前常用的打击乐器在世界各地的交响乐团都有配备，甚至包括中国戏曲中用的锣、鼓、镲等。

根据打击乐器的发音，可划分为有固定音高与无固定音高的两大类。

定音鼓属于有固定音高的打击乐器，小鼓、钹等都属于无固定音高的打击乐器。

打击乐器在管弦乐队中主要是用来突出节奏、加强音响，它以独特的色彩装饰管弦乐队的音响，丰富乐队的色彩表现力。

现代音乐中打击乐器的演奏对演奏家的要求越来越高。

<<管弦乐法基础教程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>