

图书基本信息

书名：<<中国古代设计-事理学系列研究（上下册）>>

13位ISBN编号：9787040229585

10位ISBN编号：7040229587

出版时间：2000-1

出版范围：高等教育

作者：于海量 著

页数：全二册

字数：510000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

同处现代化的历史潮流中，西方设计却成为现代设计的代名词，如同沙尘暴一样，弥漫在我们的生活空间。

这无意让承载着无前见辉煌文明的中国设计愕然叹息，中国设计虽已从被动现代化中走向主动吸收、融会彼此，但“拿来”西方文化的外乐过程，本质上仍然是一搞活自内的文化殖民过程，我们更应该同时关注发源于本土社会内部的“土生土长”的文化自我演化过程。

本书从“金木水火土”五行入手，系统全面地研究中国古代设计文化，探寻中国古代设计的思想观念、内在机制和智慧源泉，这在我国艺术设计理论领域还属首次。

书中从古代造物设计行为切入，通过对古钟、锁具、家具、木船、渴乌、水车、炊具、冶金、生土建筑、汉字字体演进等典型案例研究，从生态、经济、文化、科技等多维视角深入分析与金、木、水、火、土相关的人为事物的演化过程；并从事理学的角度分析史料和实料，从生活需求、生活方式、环境背景等“造物”的外部因素，即从复杂的多元背景中探讨“物”后面的“事”。

书籍目录

上册 第一篇 设计事理学理论、方法与实践 第1章 引言 第2章 相关概念辨析 第3章 当设计遇到方法 第4章 设计的复杂性 第5章 设计事理学 第6章 知识、经验、方法与实践 第7章 结论 第二篇 超以象外得其圆中——从汉字字体的演进及外部因素比较探索设计的创造性 第1章 研究背景与问题 第2章 研究的目标、内容和方法 第3章 字体的概念和汉字字体的起源 第4章 汉字字体的历史面目 第5章 汉字字体的演进及其典型字体的外部因素 第6章 从“契刻”到“书写”的典型字体的外部因素比较与创造性分析 第7章 从“书写”到“印刷”的典型字体的外部因素比较与创造性分析 第8章 结论 第三篇 设计文明的事理研究方法——以古代美索不达米亚与中国的案例比较为例 第1章 引言 第2章 相关概念辨析 第3章 设计文明事理研究的视野 第4章 设计文明事理观 第5章 设计文明事理的研究方法 第6章 设计文明案例的事理研究 第7章 结论 下册 第一篇 巧适事物——从“金”探究中国古代设计思维方式 第1章 引言 第2章 编钟鸣礼圆钟传讯 第3章 王者秉钺 第4章 锁户机谋 第5章 从设计文化意识到设计思维方式 第6章 巧适事物 第7章 结论 第二篇 天声人语——中国传统木设计文化研究 第1章 引言 第2章 中国传统木设计文化的历史发展 第3章 中国传统木设计文化的宏观语境分析 第4章 中国传统木设计文化的典型个案分析 第5章 象征意义与核心精神 第三篇 器以象制,象以圆生——中国古代五行之“水”造物设计思想研究 第1章 引言 第2章 “水往高处流”自下而上提水灌溉 第3章 围绕提水灌溉一事的农业生态文化背景 第4章 明末传统升水器械造物发展的事理关系 第5章 中国古代升水器械设计思想特征和评判标准 第6章 结论 第四篇 谋事之道——中国古代五行之火的人为事物设计思想研究 第1章 引言 第2章 设计思想的辨析 第3章 古代设计思想研究案例选取 第4章 古代炊事中的设计思想研究 第5章 古代冶炼中的设计思想研究 第6章 谋事之道——五行之火的人为事物古代设计思想 第五篇 随方制象事通情理——从生土建筑比较论设计的适应性 第1章 引言 第2章 设计适应性问题的提出与生土建筑比较案例的确定 第3章 史前中国与美索不达米亚生土建筑比较 第4章 中国传统民居生土建筑的典型比较 第5章 设计的适应性系统构成 第6章 从被动适应到主动创新 第7章 结论

章节摘录

上册 第一篇 设计事理学理论、方法与实践 第2章 相关概念辨析 人们并不被事物所扰乱，而是被他们对事物的看法所扰乱。

——爱比克泰德 当提到诸如“偏见”、“同情心”、“时尚”、“资本主义”等这些词时，每个人头脑中都会闪现出一些朦胧的印象（景象）。

比如一个白人警察殴打黑人的场景可以表示“偏见”。

一个穿貂皮大衣牵狗走过街头的女人可以表示“时尚”，血汗工厂里工作的场景代表着资本主义等。

但这其实应该叫“观念”，而不是概念。

观念是带有主观性的定义，是阻碍着交流的。

概念。

，在逻辑学里是“反映对象本质属性的陈述”，包括内涵与外延。

概念是所有人观念中共性的集合，随社会变化被人们赋予意义。

有许多人文概念，比如艺术、科学、社会、文化等，内涵模糊而外延广大，它们大多来自于西方（或经由日本），并且在穿越时空的旅行与迁徙中。

早已失去了原初的意义。

这就造成我们使用相同的一个词语讨论着某个话题，而我们各自所指涉的却是不同的东西。

概念，至少在“专门，的语言圈”应该是一种“公共性知识”。

本文无可避免地要在以后的论述中经常使用“设计”与“方法”二词。

为了避免造成概念上的认知错位，所以在这一章的论述里，将着重探讨与设计、方法相关的一些“知识”。

这样做，无非是试图建立一个“范式”，一个概念的共同体，一个共同的语言体系，或说共同的信念。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>