第一图书网, tushu007.com

<<新概念乐理教程>>

图书基本信息

书名：<<新概念乐理教程>>

13位ISBN编号：9787040231434

10位ISBN编号：7040231433

出版时间：2008-3

出版时间：高等教育出版社

作者：童忠良, 童昕

页数：226

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

《高等院校音乐专业系列教材：新概念乐理教程》分为上下两篇共30课。
除了普通基本乐理必须涉及的音高、节奏、音程、和弦、音阶、调式等内容外，还在专门章节讲述中国传统音乐、世界民族音乐、西方现代音乐和通俗音乐中的一些乐理知识。
教程简明扼要，既注重基础知识的训练，也兼顾音乐素质的提高。
每课均设有“本课重点”，下面以节设置“基本概念”、“简答题”、“闭卷快速练习”和“运用练习”几大板块，力求理论、技能、运用实践多方并重。
上篇和下篇各有期中、期末复习及模拟试卷。
在部分较难的习题后并未简单地列出标准答案，而是加注了“提示”，提出有关的解题思路，帮助读者顺利地独立解答习题。
教程另附有配套辅学音响光盘，选录教材中的部分谱例，便于学习时参考。
本教程适用于普通高等院校音乐专业的乐理课，也可供公共艺术教学和广大音乐爱好者使用。

<<新概念乐理教程>>

书籍目录

上篇第一课 音与十二律第一节 乐音、音级及其分组第二节 律名及十二半音的不同标记法第二课 音符及其时值的划分第一节 音符时值的基本划分第二节 音符时值的特殊划分第三课 谱号与律吕第一节 谱号与谱表第二节 律吕阴阳第四课 节拍与板眼第一节 节奏与节拍第二节 切分音第三节 中国传统音乐中的板眼第五课 音值组合第一节音值组合法第二节 节拍的正确划分第六课 音程的基本概念第一节 音程的度数与性质第二节 相隔八律与纯五度第七课 复音程、等音程与音程转位第一节 单音程、复音程与等音程第二节 音程的转位第八课 自然大调第一节 自然大调及其音阶结构第二节 自然大调的调号第九课 自然小调与和声小调第一节 自然小调及其音阶结构第二节 和声小调及其音阶结构第三节 小调的调号及关系大小调第十课 其他大、小调第一节 和声大调的结构及其特征音程第二节 旋律大小调及其音阶结构第十一课 大小调式的辨认第一节 大小调音级的特性及其调式色彩第二节 同主音大小调及其比较第三节 辨明各种大小调式的要点第十二课 中国传统音乐的五声调式第一节 五声音阶及其调式第二节 五声音阶的省略形态第十三课 五声调式的同宫音系统与同主音系统第一节 同宫音五声音阶及其调号第二节 同主音五声调式第十四课 世界民族音乐的五声音阶第一节 无半音五声音阶第二节 其他类型的五声音阶第十五课 阶段考试解题指导及题型第一节 阶段考试解题指导第二节 阶段考试题型下篇第十六课 中国传统音乐的七声音阶第一节 三种主要的传统七声音阶第二节 七声音阶的省略形态（六声）第十七课 世界民族音乐的七声音阶第一节 具有世界民族音乐特征的小调及其属音调式第二节 特殊律制的七声音阶第十八课 中古教会调式第一节 中古调式的基本概念第二节 中古调式的特征音程第十九课 和弦的基本概念第一节 三和弦与七和弦第二节 原位和弦与转位和弦第二十课 和弦的相关知识第一节 等和弦与大小调中的和弦第二节 不协和和弦及其解决第二十一课 大小调的调关系第一节 大小调的近关系调第二节 同主音大小调的调号关系第二十二课 五声调式的同主音扩展第一节 五声调式向下属方向的同主音扩展第二节 五声调式向上属方向的同主音扩展第二十三课 调式变音与调式半音阶第一节 调式变音第二节 调式半音阶第二十四课 移调第一节 移调的方法第二节 移调的应用第二十五课 调的转换与交替第一节 离调与转调第二节 调式交替第二十六课 装饰音、演奏法记号及音乐术语第一节 装饰音第二节 演奏法记号第三节 略写记号第四节 常用音乐术语第二十七课 近现代乐理常识第一节 同中音调与十二音技法第二节 现代记谱法第二十八课 中国传统乐理补充第一节 同音列的三种传统音阶第二节 工尺谱常识第二十九课 律学常识第一节 泛音列与十二平均律第二节 五度相生律与纯律第三十课 结业考试解题指导及题型第一节 结业考试解题指导第二节 结业考试题型附录 基础乐理的相关知识附录一 八十四调附录二 辅曾三度音系附录三 现代和弦介绍附录四 通俗音乐的和弦标记及键盘对照主要参考文献

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com