

<<视频特效与节目包装>>

图书基本信息

书名：<<视频特效与节目包装>>

13位ISBN编号：9787040235197

10位ISBN编号：7040235196

出版时间：2008-8

出版时间：高等教育出版社

作者：陈玲，朱正宇 著

页数：292

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

随着计算机技术的发展，影视后期特效越来越多地受到人们的关注。这几年随着软件版本的不断更新，功能越来越强大，市场上这方面的书也层出不穷，有专门讲软件菜单、用法的，也有以案例的方式进行教学的，内容都很丰富，各有特点，但却缺少将这两方面有机结合的书。

编者参阅了大量的网站、教程，结合教学和实践过程中的案例，挑选出一些比较实用又有一定代表性的例子进行归纳总结，分析其制作的过程以及所用到的插件特点，希望读者能够在掌握基本用法的基础上触类旁通，逐渐掌握After Effects这个工具，创作出优秀的作品。

本书总共分5章，第一章对于视频的基本知识和软件的基本应用进行介绍，第二章第五章相对系统地介绍调色、抠像、文字特效以及综合特效，通过一些实际的例子进行讲解。

希望读者能够从中获得自己需要的知识和技能。

为了便于读者学习，该书配备的光盘中也收集了所有书中讲到的实际案例，为使用者对照演练提供方便。

本书主要面对影视后期以及动漫·游戏等相关专业的学生和爱好者，也可以作为相关人员的参考书。

帮助读者更好更快地掌握After Effects这个工具，更好地理解影视后期的一些基本原理，这也是编写本书的初衷。

在这里，编者要感谢网络，网络提供了更加丰富的资源和学习的空间，从杭州唐门影视动漫培训中心的何清超老师主办的论坛上，编者也获得了很多的帮助。

在本书的编写过程中，上海工艺美术职业学院数码系的系主任张苏中给编者提供了多方面的支持并审阅了此书，提出了许多宝贵的意见。

最后还要感谢所有为编者提供帮助的同事、朋友和学生，此间不断的碰撞和探讨也使编者有了更多的进步。

<<视频特效与节目包装>>

内容概要

《视频特效与节目包装》主要针对常见的节目包装元素和特效技术进行详细的讲解，内容涉及After Effects CS3的基础知识、关键帧设置、摄像机运动、粒子系统、表达式以及第三方插件等。全书共分为5章，内容包括：After Effects cS3的基本功能和操作、调色单元、抠像合成、字幕、仿真与特效等。

《视频特效与节目包装》在编写过程中，试图将基本功能、实际案例和插件操作进行融合，使读者在了解原理的基础上掌握操作方法。

为了方便读者的学习，《视频特效与节目包装》附带一张光盘，里面包含所有《视频特效与节目包装》中出现的素材以及项目文件。

《视频特效与节目包装》注重实际操作，图文并茂，知识点新颖实用，适合影视后期、节目包装以及动漫·游戏专业的学生阅读，也适合相关的影视后期制作爱好者学习使用。

<<视频特效与节目包装>>

书籍目录

第一章 影视后期特效的基础知识第一节 什么是后期特效第二节 软件的初步设置和应用练习与思考第二章 调色单元第一节 曲线调色第二节 色阶调整第三节 通过图层进行调色第四节 通过Tint插件进行调色第五节 调色实例"第六节 综合调色插件练习与思考"第三章 抠像合成第一节 抠像原理"第二节 常用的抠像插件第三节 外挂抠像插件Primatte : Keyer练习与思考第四章 字幕第一节 常用的文字工具第二节 文字特效第三节 文字动画综合实例练习与思考第五章 光效与仿真第一节 Fractal Noise插件第二节 海洋模拟特效第三节 水滴特效第四节 墨滴效果第五节 3DLight第六节 空间文字第七节 夜景光效第八节 植物生长第九节 流动的光效第十节 粒子光效第十一节 关于Shatter第十二节 Vector Paint第十三节 综合实例练习与思考附录附录一 常用的插件列表附录二 After Effects快捷键参考文献

<<视频特效与节目包装>>

章节摘录

Hue：色相调整，只改变画面的色相，而不改变饱和度和亮度。

Saturation：改变饱和度，而不改变另外两项参数。

饱和度为0时，画面的色彩信息完全消失。

Brightness：亮度调整，增加亮度会损失暗部的信息，从而加亮画面；减少亮度会损失亮部的信息，从而使画面变暗。

Contrast：对比度，主要改变的是纯黑和纯白之间的图像信息。

RGB Gain：RGB的增益调节，在RGB色彩空间下，增加图像中的亮部信息使之变得更亮，对暗部信息几乎不产生影响。

Gamma：通过调整伽马值，改变的是中间调部分的亮度信息，对暗部和亮部基本上不产生影响。通过调整伽马值的方法可以改变中间调太暗或者太亮的情况。

Pedestal：基础调整，通过给每一个像素增加一个固定值来调节整体画面的亮度，这样的调整会减小画面的对比度。

色彩偏移面板用于色彩偏移控制，在这个面板中可以对画面整体、亮调、暗调、中间调分别进行色彩匹配，如图2.6.16所示。

.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>