<<历代名篇赏析集成·明清卷(上下 >

图书基本信息

书名: <<历代名篇赏析集成: 明清卷(上下) >>

13位ISBN编号:9787040235777

10位ISBN编号:7040235773

出版时间:2009-2

出版时间:高等教育出版社

作者:袁行霈主编

页数:1224

版权说明:本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com

<<历代名篇赏析集成·明清卷(上下 >

内容概要

《历代名篇赏析集成:明清卷(上下)》由精选作品与精彩赏析相结合构成。

作品部分,选录了中国古代文学领域传诵多年、历久不衰的经典作品共约九百篇,包括诗、词、曲、赋、散文、骈文、小说、戏曲等各种体裁,按文学史顺序分为四卷:先秦两汉卷、魏晋南北朝隋唐五代卷、宋金元卷和明清卷。

赏析部分,首先选录「五四」以来的前辈学人如闻一多、朱自清、俞平伯、朱光潜等先生的文章,一 方面是为了提高本书的学术口叩位,另一方面也为了使读者重温大家风采。

同时,又约请当代学者和有关专家撰写赏析文章。

精到的选篇眼力与一流的赏析文宇相结合,既保证了本书的学术水准,也将学术性与审美性很好地结 合起来。

为了最大限度地保持古代文献的原生状态,帮助读者在阅读、监赏的同时强化自身的文字功底. 全书采取了繁体直排的图书版式。

《历代名篇赏析集成:明清卷(上下)》可与袁行霈先生主编的「面向二十一世纪课程」教材《 中国文学史》(四卷本)配合使用,也可作为古代文学爱好者、研究者的重要参考资料。

<<历代名篇赏析集成·明清卷(上下 >

书籍目录

清卷上宋濂凉州曲 关外划驯剀训荆引 剐剽割 叫氧送东阳马生序 周先慎沁园春·雁 艾治平 (三)刘基杨基古戍 傅经顺(六)岳阳楼 王景琳(二四)水龙吟·感怀 董冰竹(九)于谦卖柑者 书 吴士余(十三)石灰吟 冯国华(三七)高启李东阳明皇秉烛夜游图 夏晓虹《十八)游岳麓寺 李元 洛(三八)登金陵雨花台望大江徐甸(二四)马中踢中山狼传石昌渝(四)信陵君救趟论万云骏(九)文征明冯惟敏沧浪池上 臧维熙(四八)满庭芳·书虫 张国风(九七)王盘茅坤中 吕·朝天子咏喇叭邓乔彬(五)青霞先生文集序张中李梦阳李攀龙石将军战场歌高尚贤(五 三)于郡城送明卿之江西(其二)悔山先生墓志铭 陈志明(五七)袁行云(五)何景明挽王中丞(其 四) 周本淳(七)埘鱼 刘德联(六六)徐渭得献吉江西书 高尚贤(六九)宠山凯歌宜三 高尚贤(九)杨慎二不臣赋得《千山红树图)送杨茂之报刘丈书 张慕勋王仲铺(苎 王世贞陈铎)登太白楼 周本 淳(八)醉太平·:挑担马晓光(七六)钦鸪行葛乃福(二二)谢榛李赞榆河晓发赵伯陶(七 九)童心说徐仲元(二三)归有光薛论道项脊轩志周先慎(八三)水仙子·卖狗悬羊邓小军 二)唐顺之朱载堉山坡羊·富不可交 赵伯陶(二二四)辽事杂诗乏二 冯国华(二四)《杖 宏道》诉衷情·春游 王玟(二六)显灵宫集诸公,以城市山林为韵宜三》点绛唇·春日 风雨有感吴调(二二八) 顾易生刘明今《二八)棹歌行徐志啸(四二)顾炎武满井游记马瑞芳(四 五)海上四首 卢兴基(二二游高梁桥记 李爱冬(四九)旅中 卢兴基(二二)虎丘记 吴功正(五三) 龙门 卢兴基(二二) 叙小修诗 刘明今(五八) 吴同初行状 卢兴基(二二四) 徐文长传 刘明今(二八 四)王夫之王守仁玉楼春白莲 高玉昆(二二八)瘗旅文 尹恭弘(二八八)屈大均徐霞客于忠肃墓 梁 守中(二三)游黄山后记 赵景瑜(七二)长亭怨.与李天生冬夜宿雁门关作张岱 梁守中(三三)湖心 亭看雪 吴小如(七七)夏占兀淳西湖七月半周先慎(八二)长歌 白坚(三九)张溥别云间 诸天寅(二四三)五人墓碑记 霍松林(八七)卜算子断肠 白坚(二四六)陈子龙罗贯中小车行 陈志明常文昌 (二)三国演羡三顾茅庐李希凡(二五)汤显祖蒋干中计吴功正(二六四)牡丹亭失街亭白化文李 如鸾(二苎二)闰塾 黄天骥(五二六)施耐庵惊梦 刘烈茂(五三二)水游传高濂风雪山神庙 程郁缀 (二九二)玉簪记·秋江哭别李简(五四)智取生辰纲程郁缀(三六)周朝俊武松打虎周先 慎(三二二)红梅记·恣宴 江巨荣(五四七)吴承恩西游记大闹天宫 刘烈茂(三三八)过火焰 山 陈毓罢(三七)兰陵笑笑生金瓶梅词话李瓶儿招赘 黄霖(四)《警世通言》白娘子永镇雷峯塔 刘 敬圻(四三三)杜十娘怒沉百宝箱 刘世德(四五)《醒世恒言》卖油郎独占花魁 王兴(四七二)闹 樊楼多情周胜仙 沈天佑(五八)

<<历代名篇赏析集成·明清卷(上下 >

章节摘录

高启是明代著名诗人。

他的诗被后人誉为有明「一代之冠」(清金檀《青丘诗集序》》。

他只活了三十九岁,写诗却近干首。

他的诗风近似李白,尤长乐府歌行。

明人谢徽说他「或花间月下,引觞独酌,酒酣气豪,放歌作楚调,已而吟思俊发,涌若源泉,捷如风雨,顷刻数百言,落笔弗能休::其才气俊逸如春华秋隼孤骞,昆仑八骏追风蹑电而驰也」《《青丘诗集序》》。

高启这首《泺州曲》就是他的古题乐府诗之一。

此诗在宝日丘诗集》中原为《凉州词二首》其二,沈德潜《明诗别裁》选此诗时易题名为《泺州曲》

高启一生末到过边塞,这首(i况州曲》是根据乐府旧题而写的拟乐府诗。

宋人郭茂倩《乐府诗集》中说:「之况州宫调曲》,开元中西凉府都督郭知运进。

」唐人工翰,王之涣等所作的含况州词》皆为绝句体的边塞诗。

高启此诗也是如此。

这首古体乐府是针对明初西北边陲的战事而作的。

据《明史。

徐达传》中所云,洪武二年(二三八九》徐达率领大军追击元军扩廓的残部,「引兵西渡河::.遂渡陇,克秦州,下伏羌、宁远,入巩曰曰,遣右副将军冯胜逼临洮,(李》思济果不战而降,分兵克兰州,袭豫王,尽收其部落辎重,还出萧关,下平凉」。

打了一个大胜仗,将元军逐出萧关(今宁夏固原县》以西。

但河套以西的广大地区还仍未收复,依然还在元军的统治之下。

这个消息传到南京,时高启已被徵召入京修仑兀史》,这首嚏泺州曲》大约就写于此时。

「关外垂杨早换秋」,「关」在这里是指萧关。

萧关离陇山(今陕西陇县西北》较近。

出了萧关就是塞外了。

「早换秋二二字写出了塞外的气候特点。

岑参诗云:「北风卷地白草折,胡天八月郎飞雪」,郎说明塞外的天气要比内地冶得早。

「早换秋」这个感受,是从垂杨的变化得知的。

在古典诗词中,杨柳的变化状态,是四季更换的气候表:「不知细叶谁裁出」的是春柳,「依然烟笼十里堤」的是夏柳,「欲挽长条已不堪」的是秋柳,那么,这首诗中在「塞外」「早换秋」的垂杨自然是秋柳了。

首句点明了时间:塞外的深秋。

第二句「行人落日旆悠悠」。

「行人」是指征人,郎远征边塞与元军作战的将士。

「落日旆悠悠」,是从《诗经.小雅.车攻》「萧萧马鸣,悠悠旆旌」句化出,暗用杜诗《后出塞》「落日照大旗,马鸣风萧萧」的诗意。

这一 &hellip:&hellip:

<<历代名篇赏析集成·明清卷(上下 >

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com