

图书基本信息

书名：<<历代名篇赏析集成·明清卷(上下)>>

13位ISBN编号：9787040235777

10位ISBN编号：7040235773

出版时间：2009-2

出版时间：高等教育出版社

作者：袁行霈 主编

页数：1224

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

《历代名篇赏析集成：明清卷（上下）》由精选作品与精彩赏析相结合构成。作品部分，选录了中国古代文学领域传诵多年、历久不衰的经典作品共约九百篇，包括诗、词、曲、赋、散文、骈文、小说、戏曲等各种体裁，按文学史顺序分为四卷：先秦两汉卷、魏晋南北朝隋唐五代卷、宋金元卷和明清卷。

赏析部分，首先选录「五四」以来的前辈学人如闻一多、朱自清、俞平伯、朱光潜等先生的文章，一方面是为了提高本书的学术口碑，另一方面也为了使读者重温大家风采。

同时，又约请当代学者和有关专家撰写赏析文章。

精到的选篇眼力与一流的赏析文字相结合，既保证了本书的学术水准，也将学术性与审美性很好地结合起来。

为了最大限度地保持古代文献的原生状态，帮助读者在阅读、监赏的同时强化自身的文字功底，全书采取了繁体直排的图书版式。

《历代名篇赏析集成：明清卷（上下）》可与袁行霈先生主编的「面向二十一世纪课程」教材《中国文学史》（四卷本）配合使用，也可作为古代文学爱好者、研究者的重要参考资料。

书籍目录

清卷上宋濂凉州曲 关外划驯割训荆引 剮剮割 叫氧送东阳马生序 周先慎沁园春·雁 艾治平(三)
) 刘基杨基古戍 傅经顺(六) 岳阳楼 王景琳(二四) 水龙吟·感怀 董冰竹(九) 于谦卖柑者
 书 吴士余(十三) 石灰吟 冯国华(三七) 高启李东阳明皇秉烛夜游图 夏晓虹《十八) 游岳麓寺 李元
 洛(三八) 登金陵雨花台望大江 徐甸(二四) 马中踢中山狼传 石昌渝(四) 信陵君救赵论 万云骏(九)
 文征明冯惟敏沧浪池上 臧维熙(四八) 满庭芳·书虫 张国风(九七) 王盘茅坤中
 吕·朝天子咏喇叭 邓乔彬(五) 青霞先生文集序 张中李梦阳李攀龙石将军战场歌 高尚贤(五
 三) 于郡城送明卿之江西(其二) 悔山先生墓志铭 陈志明(五七) 袁行云(五) 何景明挽王中丞(其
 四) 周本淳(七) 榭鱼 刘德联(六六) 徐渭得献吉江西书 高尚贤(六九) 宠山凯歌宜三 高尚贤(九
) 杨慎二不臣赋得《千山红树图) 送杨茂之报刘丈书 张慕勋王仲铺(苜 王世贞陈铎) 登太白楼 周本
 淳(八) 醉太平·挑担 马晓光(七六) 钦鹄行 葛乃福(二二) 谢榛李贽榆河晓发 赵伯陶(七
 九) 童心说 徐仲元(二三) 归有光薛论道项脊轩志 周先慎(八三) 水仙子·卖狗悬羊 邓小军
 (二二) 唐顺之朱载堉山坡羊·富不可交 赵伯陶(二二四) 辽事杂诗乏二 冯国华(二四) 《杖
 宏道》诉衷情·春游 王玟(二六) 显灵宫集诸公,以城市山林为韵宜三》点绛唇·春日
 风雨有感 吴调(二二八) 顾易生刘明今《二八) 棹歌行 徐志啸(四二) 顾炎武满井游记 马瑞芳(四
 五) 海上四首 卢兴基(二二) 游高粱桥记 李爱冬(四九) 旅中 卢兴基(二二) 虎丘记 吴功正(五三)
 龙门 卢兴基(二二) 叙小修诗 刘明今(五八) 吴同初行状 卢兴基(二二四) 徐文长传 刘明今(二八
 四) 王夫之王守仁玉楼春白莲 高玉昆(二二八) 瘿旅文 尹恭弘(二八八) 屈大均徐霞客于忠肃墓 梁
 守中(二三) 游黄山后记 赵景瑜(七二) 长亭怨·与李天生冬夜宿雁门关作 张岱 梁守中(三三) 湖心
 亭看雪 吴小如(七七) 夏占兀淳西湖七月半 周先慎(八二) 长歌 白坚(三九) 张溥别云间 诸天寅(二
 四三) 五人墓碑记 霍松林(八七) 卜算子断肠 白坚(二四六) 陈子龙罗贯中小车行 陈志明常文昌
 (二) 三国演义三顾茅庐 李希凡(二五) 汤显祖蒋干中计 吴功正(二六四) 牡丹亭失街亭 白化文李
 如鸾(二苜二) 闰塾 黄天骥(五二六) 施耐庵惊梦 刘烈茂(五三二) 水游传高濂风雪山神庙 程郁缀
 (二九二) 玉簪记·秋江哭别 李简(五四) 智取生辰纲 程郁缀(三六) 周朝俊武松打虎 周先
 慎(三二二) 红梅记·恣宴 江巨荣(五四七) 吴承恩西游记大闹天宫 刘烈茂(三三八) 过火焰
 山 陈毓罢(三七) 兰陵笑笑生金瓶梅词话李瓶儿招赘 黄霖(四) 《警世通言》白娘子永镇雷峯塔 刘
 敬圻(四三三) 杜十娘怒沉百宝箱 刘世德(四五) 《醒世恒言》卖油郎独占花魁 王兴(四七二) 闹
 樊楼多情周胜仙 沈天佑(五八)

章节摘录

高启是明代著名诗人。

他的诗被后人誉为有明「一代之冠」(清金檀《青丘诗集序》)。

他只活了三十九岁,写诗却近千首。

他的诗风近似李白,尤长乐府歌行。

明人谢徽说他「或花间月下,引觞独酌,酒酣气豪,放歌作楚调,已而吟思俊发,涌若源泉,捷如风雨,顷刻数百言,落笔弗能休:其才气俊逸如春华秋隼孤骞,昆仑八骏追风蹶电而驰也」(《青丘诗集序》)。

高启这首《涿州曲》就是他的古题乐府诗之一。

此诗在宝日丘诗集》中原为《凉州词二首》其二,沈德潜《明诗别裁》选此诗时易题名为《涿州曲》。

高启一生未到过边塞,这首《涿州曲》是根据乐府旧题而写的拟乐府诗。

宋人郭茂倩《乐府诗集》中说:「之况州宫调曲」,开元中西凉府都督郭知运进。

唐人工翰,王之涣等所作的含况州词》皆为绝句体的边塞诗。

高启此诗也是如此。

这首古体乐府是针对明初西北边陲的战事而作的。

据《明史》。

徐达传》中所云,洪武二年(二三八九)徐达率领大军追击元军扩廓的残部,「引兵西渡河:遂渡陇,克秦州,下伏羌、宁远,入巩昌,遣右副将军冯胜逼临洮,(李)思济果不战而降,分兵克兰州,袭豫王,尽收其部落辎重,还出萧关,下平凉」。

打了一个大胜仗,将元军逐出萧关(今宁夏固原县)以西。

但河套以西的广大地区还仍未收复,依然还在元军的统治之下。

这个消息传到南京,时高启已被徵召入京修《元史》,这首《涿州曲》大约就写于此时。

「关外垂杨早换秋」,「关」在这里是指萧关。

萧关离陇山(今陕西陇县西北)较近。

出了萧关就是塞外了。

「早换秋」二字写出了塞外的气候特点。

岑参诗云:「北风卷地白草折,胡天八月即飞雪」,即说明塞外的天气要比内地冷得早。

「早换秋」这个感受,是从垂杨的变化得知的。

在古典诗词中,杨柳的变化状态,是四季更换的气候表:「不知细叶谁裁出」的是春柳,「依然烟笼十里堤」的是夏柳,「欲挽长条已不堪」的是秋柳,那么,这首诗中在「塞外」「早换秋」的垂杨自然是秋柳了。

首句点明了时间:塞外的深秋。

第二句「行人落日旆悠悠」。

「行人」是指征人,即远征边塞与元军作战的将士。

「落日旆悠悠」,是从《诗经·小雅·车攻》「萧萧马鸣,悠悠旆旌」句化出,暗用杜诗《后出塞》「落日照大旗,马鸣风萧萧」的诗意。

这一 ……

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>