

## <<中国古代音乐史>>

### 图书基本信息

书名：<<中国古代音乐史>>

13位ISBN编号：9787040236491

10位ISBN编号：7040236494

出版时间：2008-5

出版范围：高等教育

作者：郑祖襄

页数：195

字数：320000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中国古代音乐史>>

### 内容概要

本书为普通高等教育“十一五”国家级规划教材，按历史时期分八章介绍中国古代音乐的发展：远古、夏商西周、春秋战国、秦汉、三国两晋南北朝、隋唐、宋元、明清。

本书突出的特点是以引用翔实的史料为主，同时充分吸收当前学术研究成果；除文字叙述外，还配以图像、谱例、音响等，学术性与适用性并存。

本教学资源形式上分为主教材和光盘“拓展资源”两部分。

主教材是中国古代音乐史课程的教学基本内容，光盘中“拓展资源”为读者进一步学习和研究提供更多相关内容，主要包括图像、谱例、音响、文献史料、释文等，大大延伸、丰富了主教材。

本书可供高等院校音乐专业使用，也可供同等学力和音乐爱好者使用。

## <<中国古代音乐史>>

### 作者简介

郑祖襄，中央音乐学院音乐学系教授、博士生导师。

主要从事中国古代音乐史教学与研究，出版专著《中国古代音乐史学概论》(1998)、《华夏旧乐新证—郑祖襄音乐文集》(2005)、《华夏旧乐新探—郑祖襄音乐文论集》(2008)等。

发表学术论文60余篇，主要有：《姜白石歌曲研究》、《“徽”字与徽位》、《一部仍具学术价值的“旧著”——谈杨荫浏先生的〈中国音乐史纲〉》、《“开皇乐议”中的是非非及其他》、《伶州鸠答周景王“问律”之疑和信》(获2005年中国文联文艺评论奖理论文章音乐类二等奖)、《河南淅川下寺2号楚墓王孙诰编钟乐律学分析》、《试述中国音乐起源的多民族、多地域现象》、《嗟嗟涂上士，何用自保持？

——阮籍评析》、《“相和歌”文字的标点及释义》、《唐宋“雅、清、燕”三乐辨析》、《“南九官”之疑——兼述与南曲谱相关的诸问题》等。

兼任《音乐研究》编委、中国音乐史学会副会长。

## <<中国古代音乐史>>

### 书籍目录

引言

说明

#### 第一章 远古(约前21世纪以前)

概述

##### 第一节 远古时期的考古音乐资料

一、陶埙

二、骨哨

三、骨笛

四、陶钟

五、陶鼓

六、陶角

七、原始乐舞图

##### 第二节 历史传说中的远古时期音乐

##### 第三节 关于中国音乐的起源

一、中国音乐在新石器时代初期已经萌芽

二、萌芽时期的中国音乐反映了人类生活的各个方面

三、萌芽时期的中国音乐具有多民族的特点

#### 第二章 夏、商、西周

(前21世纪—前771年)

概述

##### 第一节 历史传说中的音乐作品

一、《九辩》、《九歌》、《九招》

二、《时日曷丧？

》

三、《大濬》

四、《桑林》

五、《大武》

##### 第二节 “雅乐”与礼乐音乐

一、“雅乐”一词的由来

二、礼乐制度

三、专职乐师的产生和音乐机构的建立

四、音乐教育的产生和发展

##### 第三节 民间音乐和少数民族音乐

一、《易经》中的民歌

二、《诗经》中的早期作品

三、四夷之乐

##### 第四节 乐器的发展

一、考古发现的古乐器

二、甲骨文中关于乐器的字

三、“八音”乐器分类法

##### 第五节 乐律学的形成

一、古乐器测音与音阶问题

二、十二律、五声音阶名称的产生

三、宫调理论

#### 第三章 春秋战国

## <<中国古代音乐史>>

(前771年—前221年)

概述

第一节 民间音乐

- 一、雅乐的衰落和俗乐的兴盛
- 二、《诗经》中的十五国风
- 三、《楚辞》音乐
- 四、荀子《成相篇》及其他

第二节 音乐表演艺术的发展

- 一、歌唱艺术
- 二、古琴艺术

第三节 乐器和器乐音乐

- 一、编钟
- 二、编磬
- 三、琴
- 四、瑟
- 五、笙
- 六、排箫
- 七、篪
- 八、筑
- 九、箏
- 十、乐队

第四节 乐律学理论

- 一、《管子·地圆》和《吕氏春秋·音律》的三分损益法
- 二、曾侯乙钟铭中的乐律学理论
- 三、其他有关乐律学的记载

第五节 音乐思想

- 一、孔子、墨子、老子、庄子及荀子关于音乐的论述
- 二、《乐记》的音乐思想

第四章 秦、汉

(前221年—220年)

概述

第一节 汉乐府

第二节 鼓吹、横吹及百戏

第三节 相和歌

- 一、曲前加艳
- 二、曲后加趋
- 三、曲前加艳，曲后加趋
- 四、艳、趋两段结构

第四节 古琴音乐

第五节 少数民族音乐和外来音乐

第六节 乐器

- 一、笛和羌笛
- 二、笳、角
- 三、琵琶
- 四、箜篌

第七节 乐律学的发展

- 一、相和三调

## <<中国古代音乐史>>

二、京房六十律

三、乐谱

### 第五章 三国、两晋、南北朝

(220年—589年)

概述

第一节 清商乐

第二节 古琴音乐

一、《碣石调·幽兰》

二、《梅花三弄》

三、《酒狂》

第三节 北朝时期的外来音乐

第四节 乐律学理论

一、笛上三调

二、何承天“新率”

三、古琴纯律问题

四、乐谱

第五节 音乐思想

一、嵇康《声无哀乐论》

二、阮籍《乐论》

### 第六章 隋、唐、五代

(581年—960年)

概述

第一节 民间音乐

一、曲子

二、变文

三、古琴音乐

第二节 燕乐

一、七部乐、九部乐和十部乐

二、坐、立部伎

三、大曲

第三节 音乐机构和音乐家

第四节 中国音乐的外传

第五节 乐器和器乐音乐

第六节 乐律学的发展

一、俗乐二十八调

二、移调、犯调和“解”

三、记谱法

### 第七章 宋、元

(960年—1368年)

概述

第一节 民歌和小曲

一、宋代民歌《月子弯弯照九州》

二、小曲

第二节 词曲音乐

一、词调音乐和音乐家姜白石

二、散曲音乐

第三节 说唱音乐

## <<中国古代音乐史>>

- 一、鼓子词
- 二、诸宫调
- 三、陶真和崖词
- 四、货郎儿
- 第四节 戏曲音乐
  - 一、杂剧
  - 二、南戏
- 第五节 乐器和器乐音乐
  - 一、古琴音乐
  - 二、琵琶音乐
  - 三、其他乐器和器乐音乐
- 第六节 乐律学的发展
  - 一、宋代燕乐调的变迁
  - 二、蔡元定的十八律
  - 三、元曲六宫十一调
- 第八章 明、清  
(1368年—1911年)
- 概述
  - 第一节 民歌小曲
    - 一、民歌
    - 二、小曲
  - 第二节 说唱音乐
    - 一、苏州弹词
    - 二、梨花大鼓
- 京韵大鼓
- 第三节 戏曲音乐
  - 一、昆曲
  - 二、京剧
- 第四节 乐器和器乐音乐
  - 一、古琴
  - 二、琵琶
  - 三、其他乐器和器乐音乐
- 第五节 西洋音乐的传人
- 第六节 乐律学理论
  - 一、明代的九宫
  - 二、工尺谱
  - 三、朱载堉的十二平均律理论
- 附录
  - 一、文本图像(W—TX)总目录
  - 二、文本谱例(W—PL)总目录
  - 三、文本音响(W—Yx)总目录
  - 四、拓展资源图像(T—TX)总目录
  - 五、拓展资源谱例(T—PIJ)总目录
  - 六、拓展资源音响(T—YX)总目录
  - 七、拓展资源释文(T—SW)总目录
  - 八、拓展资源文献史料(T—WXSL)总目录
- 彩图

<<中国古代音乐史>>



## <<中国古代音乐史>>

### 编辑推荐

《中国古代音乐史》可供高等院校音乐专业使用，也可供同等学力和音乐爱好者使用。

<<中国古代音乐史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>