第一图书网, tushu007.com

<<书籍设计>>

图书基本信息

书名：<<书籍设计>>

13位ISBN编号：9787040236927

10位ISBN编号：7040236923

出版时间：2008-6

出版时间：高等教育出版社

作者：余雁 著

页数：152

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

随着数字时代的发展，视觉媒体愈来愈多样化、、现代视觉媒体与传统信息载体以其独特的方式共存，它们相互影响，出现了许多新的媒体形式。
尽管如此，在众多媒体中，书籍仍然是获取信息最重要的载体之一。
仅日本一个国家一年就出版大约39 000种图书．销售13．6亿册，平均每天有大约100种新书上市。
我国出版的书籍总数位居世界前列。
近几年，我们也惊喜地看到了书籍这一传统载体的变化，尤其是书籍设计．不仅承传前人的精华，还看到敢于探索的新形式设计。
我们从来没有像今天这样看到图书市场上有如此丰富的资源。
我们将一册册书籍拿在手中，通过触、观、闻、品知觉书籍．体验着智慧与技术带给我们的知识世界。

根据教育部对“十一五”国家级规划教材编写的总体要求和编者对“书籍设计”课程建设的思路，结合近几年来高职教育教学改革的内在需求．本书第二版在原版的基础上重点进行了以下几个方面的修订：　一、增加新的内容　1．第二版对第一章的第四节“现代印刷工艺对书籍设计的影响”又充实了一些新的内容。

2．第二版第三章增加了图表设计和概念书籍设计的内容。

3．第二版将原版的第四章进行了拆分和延展，增加了第五章、第六章和第七章，分出印刷工艺、印后加工工艺、装订材料和书籍的计算机辅助设计。
，不仅内容比原版更翔实．同时也增加了更多新的内容．拓宽了知识面。

二、更新图例、案例　第二版的图例、案例更新比例在80％左右，更多地选用国内知名书籍设计师的最新设计作品以及近三年来国内外获奖设计作品，从而使学生能够领悟最新的设计理念和设计风格．．　三、强化案例教学与实训教学　第二版新设置了“案例简析”栏目，并根据内容调整对“课题训练”进行了完善和加强．使学生能更多地接触实践、参与实践，从而体现“工学结合”的教学改革要求。

本书第二版的修订工作由余雁教授主持并任主编，张红风副教授为副主编。
参与修订工作的还有王树东老师和刘鹏宇老师，他们主要参与了第六章和第七章的编写以及图例的绘制和电子课件的制作工作。
同时还要特别感谢著名书籍设计家吕敬人老师、速泰熙老师、朱赢椿老师、赵健老师、吴勇老师、王绘老师、严克勤老师、陈楠老师和杜异伟老师对本书编写的热情支持和帮助。
他们的代表作品使本书内容更加丰富。

内容概要

书籍的起源与发展、书籍的结构与形态、书籍设计、书籍设计的制作技术等。
《普通高等教育十一五国家级规划教材：书籍设计》内容全面、丰富，阐述精练到位，反映了国内外书籍设计领域的前沿动态，吸收了体现当前最新没计理念和风格的书籍设计作品，同时紧跟设计教育教学的改革步伐，强化案例教学和实训教学，力求实现理论与实践有机融合、知识学习与课题训练双向互动。
《普通高等教育十一五国家级规划教材：书籍设计》可作为高等职业院校、高等专科院校、成人高等院校、本科院校高职教育艺术专业学生学习用书，也可供五年制高职学校、中等职业学校学生及其他有关人员使用。

书籍目录

第一章 书籍的起源与发展学习目标第一节 最早的书籍一、中国最早的书籍形态二、外国最早的书籍形态第二节 印刷术发明后对书籍的影响一、中国早期的册页印刷书二、国外早期的册页印刷书第三节 近代书籍的艺术发展一、欧洲书籍的艺术革新运动二、我国近代的书籍艺术第四节 现代印刷工艺对书籍设计的影响一、平版印刷对书籍设计的影响二、丝网印刷对书籍设计的影响三、计算机照相植字技术对书籍设计的影响第五节 数字时代的发展对书籍设计的影响一、计算机的发展对书籍设计的影响二、数码新媒体对书籍设计的影响思考与讨论本章小结第二章 书籍的结构与形态学习目标第一节 书籍的基本结构一、书籍的外观结构二、书籍的内部结构第二节 书籍的基本形态一、书籍的开本二、现代书籍的形态思考与讨论本章小结第三章 书籍设计与艺术表现学习目标第一节 书籍设计的基本原则一、书籍内容的传达二、读者群的适用性三、艺术表现与内容的统一四、科学技术与艺术的统一第二节 护封设计一、护封的整体性二、勒口设计三、腰封设计四、函套设计第三节 内封设计一、环衬设计二、书脊设计三、封面（内封）设计第四节 护封（内封）设计的表现形式一、具象表现二、抽象表现三、装饰性表现四、象征性表现课题训练第五节 扉页设计一、扉页设计的特征二、扉页设计的方法三、篇扉设计课题训练第六节 书籍的版面设计一、版心设计二、版面的排式三、版面设计的基本原理四、网格设计五、视觉流程六、文字在版面中的应用第七节 图表设计第八节 插图设计一、插图的属性二、插图的艺术风格三、插图设计的表现方法课题训练第九节 书籍整体设计一、书籍整体设计的创意思路二、书籍整体设计表现的方法三、概念书籍设计四、设计流程课题训练本章小结第四章 书籍的印刷工艺学习目标第一节 印刷基本知识一、印刷的五大要素二、印前处理第二节 印刷方式第三节 印刷工艺与流程思考与讨论本章小结第五章 印刷后加工工艺学习目标第一节 书籍外表面加工一、上光、覆膜二、烫印三、凹凸压印四、“ UV ”印刷第二节 装订加工工艺一、书心装订二、装订工艺第三节 拼版与装订一、拼版准备二、拼版设计中应注意的几个方面三、拼版计划四、拼版方式思考与讨论本章小结第六章 装订材料学习目标第一节 纸质材料一、书籍内页常用纸材二、书籍封面常用纸材第二节 涂布类面料一、漆布二、露底布三、漆纸四、乙烯树脂纸五、PVC封面用纸第三节 织物面料一、棉布二、丝绸三、化学纤维织物四、非织物面料第四节 环衬材料一、胶版纸二、铜版纸三、米卡纸第五节 其他材料一、贴背材料二、缝订材料三、胶黏材料第六节 纸张及装订材料费的计算一、卷筒纸的计算二、平板纸的计算三、正文用纸的计算四、封面用纸的计算五、装订用料的计算六、用料加放率七、纸张材料成本的计算思考与讨论本章小结附录第七章 书籍的计算机辅助设计学习目标第一节 计算机应用的基础知识一、基本设备二、印前基本知识第二节 Photoshop操作步骤第三节 InDesign操作步骤思考与讨论本章小结附录 优秀设计作品鉴赏参考文献

编辑推荐

《普通高等教育十一五国家级规划教材：书籍设计》由高等教育出版社出版。
书籍是传播知识、积累文化的物质载体，是人类文明与人类智慧的象征。
书籍设计是随着书籍产生的历史进程而逐步发展的，在不同的历史阶段，书籍的形态与材料的应用各具特色，为我们演绎了书籍形态的设计发展史，给我们留下了丰富的文化遗产。
书籍设计艺术在中国有着悠久的历史，具有自己独特的民族风格和审美意识，因此我们应认真研究和探讨中国古代书籍装帧的设计形式与结构，探索传统与现代书籍设计相融合的方法。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com