

<<动画运动规律>>

图书基本信息

书名：<<动画运动规律>>

13位ISBN编号：9787040236934

10位ISBN编号：7040236931

出版时间：2008-6

出版时间：袁晓黎 高等教育出版社 (2008-06出版)

作者：袁晓黎 著

页数：167

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<动画运动规律>>

前言

动画艺术是时间的艺术、运动的艺术，是动画设计师创作艺术的舞台、展示思想的窗口。通过一组组镜头的酝酿、一个个动作的设计和一张张画面的绘制，静止的物体有了生命，空白的纸张有了故事。

从虚幻到虚拟再到真实的情感，动画通过场景、镜头、角色和色彩的运动创造了一个美好生动、五彩缤纷的世界。

创造和运动是动画的灵魂和根本。

掌握了动画的运动规律犹如找到一把开启动画之门的钥匙。

在各类院校的动画专业，动画运动规律课程都是专业必修课、主干课。

动画专业的学生或动画制作的爱好者，一定要了解并掌握动画的运动规律。

本书作为一本供动画设计专业学生使用的教材，系统地介绍了动画设计过程中人类、兽类、鸟类、鱼类以及自然现象的基本运动规律及其表现方法。

本书内容新颖、全面系统、实用性强。

大量实践案例配合理论讲述，学生通过这些实践案例的训练能迅速、准确地掌握相关教学内容，对动画运动规律有较为深入的理解。

书中配有大量动作分析示意图、运动效果图和精彩镜头截图，这些绘制精细、造型准确、生动精关的动画图片与文字有机地配合，以图文并茂的形式，既深入浅出地展示了动画运动规律的内容，又给学生提供了丰富的专业资料。

本书主编袁晓黎教授从事动画设计与教育工作二十余年，是国家精品课程“动画运动规律”主持人、教育部“新世纪网络课程建设工程”优秀课程主持人、“普通高等教育‘十一五’国家级规划教材”项目主持人。

主编《动画设计基础教程》、《动画造型基础教程》、《动画场景基础教程》、《动画编导基础教程》、《卡通绘画基础教程》等多部专业教材。

多次获江苏省高校优秀课程奖、江苏省高校优秀教学成果奖、江苏省高校优秀课件奖。

袁晓黎教授总结自己长期的课程教学经验和专业管理实践，广泛与行业内人士交流探讨，在“国家精品课程”“动画运动规律”的基础上最终完成了本书的编写工作。

本课程是教育部“新世纪网络课程建设工程”优秀课程，配有一套完整的多媒体教学课件，广大动画爱好者可以浏览相关网站。

本书的编写得到高等教育出版社、江苏省教育厅、金陵科技学院、北京电影学院、南京艺术学院领导及朋友的鼎力帮助与支持，在此谨致谢意。

特别感谢中央电视台动画导演李剑平先生对本课程建设的关心与支持。

为了使本书的观点更加明确，内容更加新颖，在编写过程中，我们有选择地参考了一些著述成果，同时还编选了一部分图片。

在此，谨向原作者深表谢忱。

<<动画运动规律>>

内容概要

《动画运动规律》是普通高等教育“十一五”国家级规划教材。作为一本供动画设计专业学生使用的教材，《动画运动规律》系统地介绍了动画设计过程中人、兽类、鸟类、鱼类、虫类以及自然现象的基本运动规律及其表现方法。《动画运动规律》内容新颖、全面系统、实用性强。以大量实践案例配合理论讲述，学生通过对这些案例的了解能迅速、准确地掌握相关教学内容，对动画运动规律有较为深入的理解。书中配有大量动作分析示意图、运动效果图和精彩镜头截图，这些绘制精细、造型准确、生动精美的动画图片与文字有机地配合，以图文并茂的形式，既深入浅出地展示了动画运动规律的内容，又给学生提供了丰富的专业资料。

<<动画运动规律>>

书籍目录

第一章 动画运动的基础知识第一节 动画运动的相关内容特点第二节 影响动画运动的时间要素第三节 影响动画运动的空间要素第四节 影响动画运动的力学要素第五节 影响动画运动的材质要素第六节 影响动画运动的创作要素思考与练习第二章 人的基本运动及表现方法第一节 人的基本结构与特点第二节 人的行走及表现方法第三节 人的跑步及表现方法第四节 人的跳跃及表现方法第五节 人的口型及表现方法第六节 人的表情及表现方法思考与练习第三章 兽类的基本运动及表现方法第一节 兽类的基本结构与特点第二节 兽类的行走及表现方法第三节 兽类的跑步及表现方法第四节 兽类的跳跃及表现方法第五节 兽类的拟人化处理思考与练习第四章 鸟类的基本运动及表现方法第一节 鸟类的基本结构与特点第二节 阔翼类鸟的基本运动及表现方法第三节 小型飞鸟的基本运动及表现方法第四节 家禽的基本运动及表现方法思考与练习第五章 鱼、虫类的基本运动及表现方法第一节 鱼类的基本结构与特点第二节 梭形鱼的运动及表现方法第三节 饼形鱼的运动及表现方法第四节 阔尾鱼的游动及表现方法第五节 碟形鱼的游动及表现方法第六节 线形鱼的游动及表现方法第七节 蝴蝶的运动及表现方法第八节 蜻蜓的运动及表现方法第九节 蟋蟀的运动及表现方法第十节 蛙类的运动及表现方法思考与练习第六章 自然现象的基本运动及表现方法第一节 风的运动特点及表现方法第二节 雨的运动特点及表现方法第三节 雪的运动特点及表现方法第四节 雷电的运动特点及表现方法第五节 水的运动特点及表现方法第六节 火的运动特点及表现方法第七节 烟的运动特点及表现方法第八节 爆炸的运动特点及表现方法第九节 云的运动特点及表现方法思考与练习参考书目

<<动画运动规律>>

章节摘录

插图：第一节 鸟类的基本结构与特点动画片中禽类是我们熟悉的角色。

像《唐老鸭和米老鼠》中那只可爱的唐老鸭先生、《大力水手》中的鸭爸爸和他的四个鸭儿子、《仙履奇缘》中热心能干的小鸟、《小鹿斑比》中的猫头鹰等，众多禽类的造型给我们带来了生动美好的视觉享受。

自然界中的鸟类大约有八千多种，它们的主要运动特点是以飞为主，但不同生活环境中的鸟类又因其生存条件的差异而各有自己的运动特点，比如山鹰的飞翔、鸵鸟的奔跑、野鸭的游水、麻雀的蹦跳。有一部分鸟类经过人们长期的饲养演化成家禽，如鸡、鸭、鹅等，这些家禽的运动特点也逐渐从飞行变化成为走、跑或游。

<<动画运动规律>>

编辑推荐

《动画运动规律》可作为高等职业院校、高等专科学校、应用型本科院校动画设计制作相关专业的动画运动规律课程教材，也可供民办高校、继续教育学院、中等职业学校使用，还可作为社会从业人员的培训教材和参考用书。

<<动画运动规律>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>