

<<新编大学语文>>

图书基本信息

书名：<<新编大学语文>>

13位ISBN编号：9787040241303

10位ISBN编号：7040241307

出版时间：2008-5

出版时间：高等教育出版社

作者：黄高才 著

页数：362

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

虽然关于大学语文课在高职高专教育中的性质与定位问题目前还没有一个大家普遍认同的结论，但至少有一点是确定无疑的——高职高专教育是直接面向社会培养应用型、高技能专门人才的教育，是为学生更好地适应社会、立足于社会打基础的，不仅要教会学生做事，而且要教会学生做人。本书正是基于这样的思想编写的。

从整体上来看，本书具有以下几个特点： 一、平中见奇，易里求真。

常言道：大道至简。

能够以浅显、质朴的语言承载起厚重的思想，传达出至真的感情，塑造出呼之欲出的形象……这样的文章才真正称得上上乘之作。

用这样的文章作为语文教学的范本，不仅易于学生理解、消化和吸收，容易唤起学生强烈的美感体验，激发起学生浓厚的学习兴趣，而且大大缩短了知识向能力转化的过程，使教学事半功倍。

出于上述目的，本书选文不刻意回避学生在中学阶段已学篇目，目的是通过这些篇目的“再感知”，让学生有“常读常新”的体验，使学生获得更多的感悟和更大的收获，从而快速提高学生的语文能力。

二、借助情商的驱动力促进能力的发展。

大学语文课教学不仅要培养学生的语文能力，而且还肩负着培养学生的情商，强化学生的人文素质的重任，要做到工具性与人文性并重。

反过来讲，真正实现了人文性与工具性的完美结合，就会收到事半功倍的教学效果。

为什么呢要求得真学问，须下苦功夫，语文能力的形成也是如此。

而情商的培养不仅使学生的自信心、意志力和进取精神增强，而且能够唤起学生的责任感，增加学生自觉学习的内驱力。

因此，本书从培养学生的情商切入，借助于情商的驱动力促进能力的发展。

三、文以载道，思想厚重。

文章是思想的载体，以文章为感知对象的语文教学不仅仅要培养学生的语言运用能力，而且要丰富学生的思想，涵养学生的精神。

因为只有精神支柱立起来了，人才能够坚实地立足于社会。

也正是因为这个原因，从古到今，我们的国文教育一直把“文道统一”作为第一教学原则。

在本教材编写的过程中，我们也坚持了“文道统一”的原则，力求所选的文章思想健康、厚重，确保全书思想内容丰富。

本书所选文章，大多具有启示性和感召力，能够丰富学生的思想，提升学生的思想境界，为学生立足社会奠定坚实的基础。

四、人文知识丰富。

大学语文教学与中小学语文教学的侧重点有所不同。

中小学语文教学在完成了字、词积累的任务之后，侧重于学生听、说、读、写四种能力的培养，兼顾形象思维能力的培养，注重的是工具性。

大学语文教学在中小学语文教学的基础上，进一步强化学生的语言运用能力，培养学生的终身学习能力；通过情感的熏陶和文学形象的激励、感召，培养学生的人文精神：工具性和人文性并举，偏重于人文性。

因此，本书不仅在选文方面加大了具有精神感召作用的文章的比例，在“阅读提示”部分加重了灵魂塑造的成分，而且通过“相关链接”加大了全书的人文知识含量。

<<新编大学语文>>

内容概要

《新编大学语文》是全国高职高专教育“十一五”规划教材，立足于高职高专学生的现实基础与长远发展需要，以强化基础、培养能力和提高人文素质为编写的主导思想，人文性与工具性并重。全书采用“主题+文选”的编排模式，按照塑造灵魂、丰富和提升思想、改善思维品质、培养能力四个主题组织单元。

各单元教学目标明确，训练主线清晰；篇目的选择力求浅显、生动、富于感染力或启发性，易于激发学生的学习热情，增强学生学习的原动力。

为了便于教师使用，为《新编大学语文》专门编写了配套的教学参考资料（光盘），内容包括教学设计、“思考与练习”参考答案、教学参考资料和试题等，同时在书后为学生配备了阅读光盘。

《新编大学语文》既适用于各类高职高专院校、成人高校和本科院校举办的职业技术学院作为公共基础课的教材，也可用于具有中等以上文化程度的读者，作为他们提高语文能力的自学读本。

书籍目录

第一单元 接受灵魂的洗礼一 背影二 娘啊我的疯子娘三 斑羚飞渡四 伤逝——涓生的手记五 哦，香雪六 天山雪莲七 大堰河——我的保姆八 散文诗二首九 生活是美好的十 麦琪的礼物十一 老人与海（节选）十二 陈情表十三 百字敕十四 训俭示康十五 与妻书基础知识与基本技能 记叙文的写作阅读材料 妈妈，我要把金牌挂在您的脖子上第二单元 植根思想的沃土十六 敬业与乐业十七 赠与今年的大学毕业生十八 读书的意义十九 文化眼光二十 读书与书籍二十一 要有成功的信念二十二 热爱生命二十三 科学史上的东方与西方（节选）二十四 《论语》十二则二十五 秋水（节选）二十六 冯谖客孟尝君二十七 鲧嫩传二十八 豁然堂记二十九 弈喻三十 曾国藩家书（二则）基础知识与基本技能 议论文的写作阅读材料 增广贤文（选录）第三单元 展开想象的翅膀三十一 灯三十二 雨巷三十三 再别康桥三十四 祖国啊，我亲爱的祖国三十五 雷电颂三十六 神雕重剑三十七 偷吃禁果三十八 海燕三十九 神奇的披风四十 女娲补天四十一 夸父逐日四十二 干将莫邪四十三 关雎四十四 山鬼四十五 行行重行行四十六 春江花月夜四十七 诗二首四十八 枫桥夜泊四十九 蜀相五十 长恨歌五十一 无题五十二 望海潮五十三 钗头凤（二首）基础知识与基本技能 文学作品的欣赏阅读材料 想象力：大学存在的理由第四单元 感受语言的魅力五十四 秋天的况味五十五 听听那冷雨五十六 故乡的榕树五十七 废墟五十八 致蒋经国先生信五十九 雷雨（节选）六十 珠宝六十一 热血、汗水和眼泪六十二 谏逐客书六十三 垓下之围六十四 出师表六十五 滕王阁序六十六 前赤壁赋六十七 明湖居听书六十八 长亭送别基础知识与基本技能 怎样有效地阅读？阅读材料一 语言感受的灵敏度阅读材料二 名联欣赏大学生课外阅读推荐书目参考书目

章节摘录

1. 寓情于事 寓情于事是指寓主观情感于客观事件的叙述中。

好的记叙文一般情不外露，作者的情感抒发借助于具体事件的生动写实，以生动的情节打动读者。如《娘啊，我的疯子娘》这篇文章没有一句直接赞美“娘”的话，但饱含感情的叙事，使得文章催人泪下。

2. 寄情于景 记叙文中“景”的设置，可以为人物活动安排特定的背景，可以推动情节的发展。

此外，它还有抒发情感、渲染气氛的作用。

著名的文学评论家王国维曾说过：“一切景语皆情语”。

因此，记叙文中景物的描写务必要与思想感情联系起来，做到寓情于景，情景交融。

如《故乡的榕树》中“树下纳凉”、“夏夜聊天”等场景的描写都寄寓着作者对故乡深深的怀念之情。

3. 融情于人 记叙文表现感情经常采用融情于人的方式，即融情于笔下的人物，把爱与憎、悲与喜融入对人物的描写与刻画中。

其基本做法是突出人物的个性，特别是借助细节的刻画。

如《背影》的抒情气氛是很浓的，但作者并未用浓墨重彩来渲染情感，而是紧紧抓住人物形象的一个特征——“背影”作细致的刻画，字里行间凝聚着真挚的父子亲情，让人体味到一种崇高的情感美、人性美。

记叙文中抒情这种表达方式的运用要达到以下要求：一是要真挚自然。

情感要发自内心，是真情的自然流露，这样才能打动读者，引起共鸣。

二是全文的感情基调要一致。

每一篇记叙文都有一个感情基调：有的是怀念美好事物的，有的是赞美伟大精神的，有的是抒发自己欢乐感情的。

文章前后的抒情基调要一致。

三是要生动具体。

感情是抽象的东西，必须寄寓在具体的事物上，使其生动地表现出来，才能使读者感受和把握。

这就要求作者善于将抽象的、不易表达的感情生动具体地表达出来。

五、记叙文中心思想的提炼 记叙文不论是写人的、记事的、写景的、状物的，都不是只为描述一个现象或记述一个过程，而是为了表达一个明确的中心思想。

文章是写给人看的，因此作者在写作时首先要考虑读者看到这篇文章时会受到哪些启发，获得哪些教益；或者是要明确自己想通过文章告诉读者什么，想表达自己的哪些思想观点，想表明什么感情态度。

这就要求写作前先确立一个中心思想。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>