

<<西方文学名著导引>>

图书基本信息

书名：<<西方文学名著导引>>

13位ISBN编号：9787040243987

10位ISBN编号：7040243989

出版时间：2008-6

出版时间：高等教育出版社

作者：蒋承勇

页数：309

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<西方文学名著导引>>

内容概要

《西方文学名著导引》为普通高等学校非中文专业人文素质教育课程教材。全书在大致勾勒西方文学发展脉络、介绍西方文学背景知识的基础上，重点精选40多部经典作品，以“重读经典”的理念、生动活泼的语言，深入浅出地加以介绍和分析，以期让学生了解西方文学的概貌，掌握分析西方文学经典作品的基本方法，在提高文学鉴赏能力的同时，接受西方人文精神的熏陶。

在解读文学经典时，本教材充分考虑当代大学生的审美期待，所选作品既考虑传统经典，又兼顾当今学生的阅读兴趣，把适合他们阅读的优秀作品吸收进来。

<<西方文学名著导引>>

作者简介

蒋承勇，男，1956年7月出生于浙江义乌。
文学博士、教授、博士生导师、浙江省特级专家、中共十七大代表，浙江工商大学党委书记。

<<西方文学名著导引>>

书籍目录

引言 (1) 第一章 古希腊罗马文学与希伯来文学 (3) 第一节 概述 (3) 第二节 普罗米修斯：文明的悖谬与人的困惑 (10) 第三节 荷马史诗：古典英雄主义的颂歌 (19) 第四节 《俄狄浦斯王》：“弑父娶母”与野性之美 (23) 第五节 《圣经》：苦难民族的文化经典 (29) 第六节 亚当与夏娃：善恶主题的源始之原型 (35) 第二章 中世纪文学与文艺复兴时期人文主义文学 (44) 第一节 概述 (44) 第二节 《神曲》：人类如何臻于至善至美？ (50) 第三节 《十日谈》：人欲是天然合理的？ (56) 第四节 《巨人传》：“畅饮知识，畅饮真理，畅饮爱情” (62) 第五节 《堂吉珂德》：在笑声中升腾着崇高 (67) 第六节 《哈姆莱特》：复仇故事对人性的演绎与诠释 (73) 第三章 十七世纪古典主义文学与十八世纪启蒙文学 (84) 第一节 概述 (84) 第二节 《伪君子》：让伪善者原形毕露 (89) 第三节 《新爱洛伊丝》：展示怦然心动的自然之爱 (93) 第四节 《浮士德》：满足于永不满足的追求 (101) 第四章 十九世纪浪漫主义文学 (114) 第一节 概述 (114) 第二节 《恰尔德·哈洛尔德游记》：世纪病患者与激情的反抗者 (118) 第三节 《巴黎圣母院》：欲火与圣洁誓言之间的痛苦挣扎 (123) 第四节 《日十甫盖尼·奥涅金》：“聪明的废物”与“俄罗斯的靈魂” (131) 第五节 《红字》：烙在黑色大地上的生命的血色 (137) 第五章 十九世纪现实主义文学 (142) 第一节 概述 (142) 第二节 《红与黑》：展现“激情”与“力”之美 (147) 第三节 《高老头》：“挽歌”一曲为谁唱？ (152) 第四节 《双城记》：“没有美德的恐怖”与“没有恐怖的美德” (159) 第五节 《简·爱》：人格尊严是爱的前提 (164) 第六节 《德伯家的苔丝》：“纯洁的女人”与爱的“宿命” (169) 第七节 《罪与罚》：“超人”、“凡人”抑或“罪人”？ (173) 第八节 《安娜·卡列尼娜》：自然人性与平庸环境的冲突 (178) 第九节 《玩偶之家》：“我要学做一个人！” (184) 第十节 《哈克贝利·费恩历险记》：对现代文明社会的叛离 (190) 第六章 二十世纪现实主义文学 (196) 第一节 概述 (196) 第二节 《母亲》：无产阶级英雄的颂歌 (204) 第三节 《静静的顿河》：在血与火中历练的人性 (211) 第四节 《老人与海》：“人不是生来要给打败的” (216) 第五节 《莱尼与他们》：“小人物”对生活的冷漠与执著 (221) 第六节 《蝇王》：从儿童世界反观人心之明与暗 (225) 第七节 《彩虹》：寻找两性和谐的希望之虹 (231) 第八节 《盘缠在一起的毒蛇》：披露罪恶心灵的点点亮色 (236) 第九节 《洪堡的礼物》：倾听来内人类良知的声声呼唤 (242) 第七章 二十世纪现代主义文学 (247) 第一节 概述 (247) 第二节 《荒原》：采撷“尸首”里开出的“丁香” (255) 第三节 《变形记》：在甲静的叙述中藏匿焦虑与凄苦 (260) 第四节 《毛猿》：从“笼子”到“笼子”的抗争 (265) 第五节 《尤利西斯》：描画现代生活中的“反英雄” (271) 第六节 《厌恶》：“英雄自己使自己成为英雄” (278) 第七节 《等待戈多》：在尤望的境地里等待着希望 (284) 第八节 《窥视者》：把人物销蚀为“物人” (288) 第九节 《第二十二条军规》：反疯狂的疯狂 (292) 第十节 《百年孤独》：耐人寻味的循环怪圈 (297) 附：蒋承勇主要成果目录 (306)

<<西方文学名著导引>>

章节摘录

鲍赛昂夫人是在资产阶级势力逼攻下走向衰亡的贵族形象。她出身贵族名门，是巴黎社交界的“领袖”，而且才貌出众。她家的舞厅是巴黎贵族云集之地，是贵族权势的象征。但是，随着资产阶级势力的壮大，她的地位不断受到威胁。她感受到了时局的危机，但又不甘罢休。她恐慌地抓住阿瞿达侯爵，以便借此保全自己的荣誉和地位，但阿瞿达终于为娶一个有400万法郎陪嫁的资产阶级小姐而抛弃了她，最后，她无可奈何地含泪告别了上流社会，退隐乡下。她的悲剧，展示了贵族阶级必然衰亡的历史命运。在这些描写中，巴尔扎克对贵族阶级寄予了深深的同情，也为他们唱了“一曲无尽的挽歌”。这一方面说明了巴尔扎克头脑中残留着贵族观念，他有一种对旧阶级、旧时代的依恋之情；另一方面，从深层象征意蕴上看，这些贵族形象又是人欲横流时代人的理性与善的象征，在这些形象身上寄托了作者对异化时代人性复归的一线希望。

伏脱冷是资产阶级野心家形象。

在《高老头》中，他是在逃的苦役犯，某个高级盗窃集团的心腹，是一个尚未得势、正在发家的资产者。

他对这个社会了如指掌，因而善于用以恶对恶、以不道德对不道德的方法来达到个人目的。

他是这个社会罪恶的揭发者、反抗者，同时又是社会罪恶的制造者、社会掠夺者，他的思想本质是极端利己主义。

他身上体现着资产阶级的冒险性。

作者通过这一形象追溯了资产阶级的发家过程。

《高老头》在艺术上集中地体现了巴尔扎克小说的基本风格。

揭示人物性格对环境的依存关系，塑造“典型环境中的典型人物”，这是巴尔扎克现实主义的突出特点。

19世纪现实主义作家普遍重视人物与环境的关系，刻画典型环境中的典型人物是他们共同遵循的一条基本原则。

但是。

不同的作家对这原则的理解与实践各不相同。

受动物学理论的影响，巴尔扎克常常把人类社会和自然世界相比拟，认为决定人的精神世界差异的是环境。

在他的小说中，对人的生存环境的描写拥有极为重要的地位，无论是物质环境还是社会环境，对人的性格都起着决定性的作用。

他笔下的主人公，几乎始终处于物质环境和社会环境的重重包围之中。

他们与环境有搏斗，但又无法高于环境和超越环境，而往往是被环境战胜、改造和重塑。

<<西方文学名著导引>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>