

<<建筑空间解析>>

图书基本信息

书名：<<建筑空间解析>>

13位ISBN编号：9787040245691

10位ISBN编号：7040245698

出版时间：2008-7

出版时间：高等教育出版社

作者：毛白滔 著

页数：219

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<建筑空间解析>>

前言

什么是空间？

什么是建筑？

什么是建筑空间美？

怎样感知空间？

不论你是使用者、鉴赏者还是设计者，只要面对建筑，就会思考这样的问题。

这些问题的答案多种多样，众说纷纭，莫衷一是，于是便有了各种风格、各种流派的建筑。

人无论是在室内还是室外，都不能脱离空间，空间是建筑组织、建造、围合而成的，是人类为自己创造的生存环境。

建筑与空间可以说是母子关系，也可以说是血肉相连、形影难分的整体。

<<建筑空间解析>>

内容概要

人的生活与建筑空间息息相关，建筑是艺术品，是科技的结晶，也是文化现象。社会存在是多元化的，建筑也是多元化的。本教材从最基本的建筑理论入手，启发读者怎样感知空间，如何把握空间和运用审美要素，怎样认识建筑空间与文化的关系以及东西方文化的差异，介绍了符号学与建筑视觉符号的特征、建筑作为审美信息传播方式、各种建筑审美思潮的审美特征以及审美变异的根源。

<<建筑空间解析>>

作者简介

毛白滔，1982年毕业于江苏无锡轻工业大学《江南大学》造型美术专业，现为江南大学设计学院副院长、教授、硕士生导师、全国有成就的资深室内建筑师。

从事建筑、环境艺术设计与教学数十年，多次获省部级教学成果奖；多次主持国内外大型专业学术活动，并在各类专业学术刊物发表学术论文数十篇。

书籍目录

前言第一章 建筑空间一、建筑空间的概念二、建筑空间的类型（一）居住建筑空间（二）公共建筑空间（三）园林建筑空间第二章 建筑审美原理、审美特征、审美规律一、建筑审美原理二、建筑的审美特征（一）实用性和审美性（二）表现性和形式美（三）民族性和时代性三、建筑形式审美规律（一）对比与调和（二）主导与从属（三）重复与交替（四）节奏与韵律（五）比例与尺度（六）平衡与层次第三章 建筑空间与审美心理及情感体验一、建筑审美的心理要素（一）审美感知——感觉与知觉（二）审美想象——联想与想象（三）审美情感——情感与理解二、建筑审美的心理过程（一）审美直觉（二）审美体验（三）审美升华（四）顿悟（五）共鸣三、建筑审美的情感体验（一）建筑空间的实质——情感空间（二）情感空间的体验过程（三）情感空间的表达第四章 建筑审美要素之一——造型及空间布局、材质及肌理一、建筑造型（一）造型的准则（二）造型的基本规律（三）单体建筑造型（四）群体建筑造型二、空间布局（一）空间的属性（二）空间的艺术处理手法三、材质与肌理（一）材质（二）肌理第五章 建筑审美要素之二——色彩一、色彩与造型的关系（一）色彩与材质效应（二）色彩的建筑面积效应二、色彩对建筑环境的再创造（一）色彩对空间层次关系的再创造（二）色彩对空间比例关系的再创造（三）色彩对材质的表现与再创造三、环境色彩的配置结构（一）色彩同类色相的配置（二）对比色相的配置（三）邻近色相的配置（四）有彩色系和无彩色系的配置四、建筑色彩的图底关系及诱目性（一）色彩的对比同化（二）色彩的诱目性五、色彩对人的影响（一）色彩的生理感知（二）色彩的心理感知第六章 建筑审美要素之三——光影一、建筑空间的光影造型（一）光影塑造空间的知觉深度（二）光影创造虚空间（三）光影强化空间时间的动势（四）光影界定空间的轮廓（五）光影产生导向的作用（六）光影形成视觉的中心（七）光影形成的空间序列（八）光影驾驭人们的情绪（九）光影揭示空间材质特性二、光影与建筑形象构建（一）光影塑造体量、刻画细部（二）光影与建筑造型的结合三、光影创造空间意境（一）崇高、神秘的意境（二）幽深冥想的意境（三）欢快明朗意境（四）自然清新的意境第七章 建筑空间与文化属性一、建筑与文化（一）建筑是文化的载体，文化是建筑的灵魂（二）文化影响建筑，建筑影响文化二、建筑的民族性、地域性和时代性（一）建筑的民族性和地域性（二）建筑的时代性三、东西方文化差异与建筑差异（一）含蓄性与开放性（二）整体性和个体性（三）感性与理性第八章 建筑的视觉符号及传播一、建筑具有符号性（一）建筑具有符号系统的一般特征（二）建筑还具有语言学的许多特征二、建筑视觉符号的特性（一）物质性、稳定性（二）抽象性、多义性（三）双重性（四）整体性三、建筑视觉符号的分类及其意义（一）指示性和图形性符号（二）象征性和隐喻性符号四、建筑审美的传播方式（一）建筑信息的特点（二）建筑审美信息的传播过程（三）建筑的视觉符号体验五、建筑符号对阅读及创作的意义（一）译码的重要性（二）符号之间关系的重要性（三）文脉的重要性（四）多元化、时代性的重要性（五）双向趋同的重要性第九章 当代建筑的审美思潮一、现代建筑审美思潮的演绎二、后现代、新现代时期建筑审美特征（一）含混性、杂乱性、多义性（二）偶然性、随意性、个性化（三）叛逆性、戏谑性（四）残破性、怪异性三、当代建筑审美变异的社会根源（一）经济上的原因（二）社会历史的原因（三）哲学上的原因四、带给我们的思考与启迪第十章 建筑空间作品例析一、巴塞罗那博览会德国馆二、萨伏伊别墅三、流水别墅四、蓬皮杜艺术中心五、普莱斯住宅六、古根海姆博物馆七、伦敦瑞士再保险总部八、西雅图公共图书馆九、苏州博物馆新馆（一）空间布局（二）符号运用（三）光影趣味（四）色彩表情第十一章 课程设计一、课程设计要求二、学生作品建筑空间的时间关系体验——解读建筑空间动态视觉的感悟与探索——艺术中心概念设计有机形态的寻找与思索——体验空间设计流体砾石——现代艺术中心设计理性与抽象的浪漫——风格住宅设计人性关怀的互动空间——居住社区建筑景观设计参考文献书中图片来源后记

章节摘录

第一章 建筑空间 一、建筑空间的概念 建筑空间是由建筑各个界面围合成的领域，是从自然空间中分割出来的，具有相对的独立性。

与自然空间相比，建筑空间具有人为性和功能性，它是在人类的发展过程中不断地演变和发展的。

穴居时代的人类在自然环境中寻找安身之所，那时建筑空间的功能主要集中在内部。

早期的建筑空间为了适应简单的功能要求，所具有的空间形式也是极其简单的，例如希腊的神庙，多呈单~的矩形平面空间，随着功能要求的日益复杂化，空间形式也相应的复杂起来，但这种变化基本上是属于量的增长。

随着社会生产力和科学文化水平的发展，人们对建筑空间的功能要求越来越复杂，建筑的空间形式也因此发生了更为复杂的变化，特别是到了近代，建筑空间的需求形式更是变化无常，于是出现了有一些待定功能的大型建筑空间，实际上就是一个不加分隔的大空间，从另一个角度来看，它似乎有违新建筑运动的初衷，又回到了古代单一空间的概念中去。

<<建筑空间解析>>

编辑推荐

《建筑空间解析》可供普通高校艺术设计专业、建筑专业使用，也可供高校公共艺术课建筑鉴赏及建筑艺术爱好者使用。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>