第一图书网, tushu007.com

<<构成>>

图书基本信息

书名：<<构成>>

13位ISBN编号：9787040246643

10位ISBN编号：7040246643

出版时间：2008-8

出版时间：潘寨民 高等教育出版社 (2008-08出版)

作者：潘寨民 著

页数：115

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

前言

目前，中国高等教育正在蓬勃发展，其中尤以高等职业教育中的艺术设计专业发展最为迅猛。
面对这样的局面，如何使专业与市场岗位需求结合，如何采取先进的教学理念与成果来提高教学质量，职业院校毕业生如何适应市场等，已成为职业教育的重要研究课题。
高职艺术设计专业是一种特色教育，说到底也是一种特色职业岗位教育，它培养的学生应该符合行业和职业岗位对应用型人才的需求。
如何开展教学，怎样设置课程、编写符合本专业特色的教材，是我们高职艺术设计教育工作的重点。
鉴于此，我们邀请部分职业院校艺术设计教育方面的专家、学者和一线教师进行探讨。
大家一致认为高职艺术设计教学必须改革，决不能像过去那样概念、理论大灌输，要淡化传统艺术院校的美术教学模式（即单纯的技术和美术观念），而应注重职业实践操作教学，培养社会能力教学，提高创新思维教学和适应职业岗位的教学水平。
高职艺术设计教育只有在教师、教学、课程、教材建设等方面真正适应职业岗位对学生的知识结构和应用能力的要求，才能培养出契合社会市场需求的应用型人才。
本丛书的编写根据职业教育的特点，力求融科学性、知识性、实用性于一体，观点明确，深入浅出，图文结合，注重各章节的连贯性和可操作性，充分突出职业教育实训教学的特点，基本达到高职艺术设计教育教学改革和调整的目标。

第一图书网, tushu007.com

内容概要

为适应高职高专艺术设计教育的基本特点，《构成：平面立体色彩构成》精选了“构成”学科传统而稳定的教学内容，着重介绍平面构成、立体构成、色彩构成的基础知识和设计方法。
为了帮助学生比较系统地学习并把握教材的精髓，《构成：平面立体色彩构成》在内容上突出主干与重点，图文结合、深入浅出，以图例阐述设计方法，在叙述风格上力求平实生动、通俗易懂。
为促进学生对相关知识的理解，《构成：平面立体色彩构成》在每章起首编写了概括性的“导读”、“关键词”；为使学生既准确地掌握课程重点，又能进一步开阔思路、丰富知识，提高学习能力，章末附有归纳性的“练习”。
《构成：平面立体色彩构成》适用于高职高专艺术设计专业学生，同时适用于各种社会美术及艺术设计培训机构、艺术设计爱好者。

书籍目录

导言／1第一章 平面构成／1第一节 平面构成的概述／2一、平面构成的基本概念／2二、平面构成的特点／2三、平面构成的基本元素／2四、平面构成的分类／2第二节 平面构成的基本要素／3一、平面构成中基本形的创造／3二、点的构成／5三、线的构成／7四、面的构成／8五、点、线、面的综合构成／12第三节 平面构成组织形式／17一、重复／17二、近似／20三、渐变／24四、发射／25五、特异／29六、密集／29七、对比／31八、空间／32九、肌理／35十、打散／35十一、平衡／37第二章 色彩构成／39第一节 色彩的属性和色彩的混合／40一、色彩的范畴／40二、色彩的三要素／40三、色彩的体系(色立体)／41四、三原色／43五、加色混合／44六、减色混合／44七、空间混合／44八、色彩调和／44第二节 色彩的心理和色彩的配置／45一、色彩的视知觉现象／45二、色彩的感觉／46三、色彩的联想与象征／50四、明度对比／51五、色相对比／53六、纯度对比／60七、冷暖对比／64八、色彩对比与色彩面积、位置和形状的关系／66第三章 立体构成／79第一节 立体构成的概述／80一、立体构成的概念／80二、立体构成的三个条件／80三、立体构成中形态的要素／80第二节 立体构成的形式美法则／81一、形象的重复／81二、整体的韵律／81三、对比与调和／81四、构图的平衡／82五、形象的特异／82第三节 立体形态形式感觉、材料的选用及构成方法／82一、立体形态形式感觉／82二、立体构成中材料的选用／83三、立体构成的构成方法／83参考书目／114后记／115

章节摘录

插图：第一节平面构成的概述一、平面构成的基本概念构成指一种造型概念，其含义是将不同形态的几个以上的单元（包括不同的材料）重新组合成一个新的单元，并赋予视觉化的、力学的观念。
平面构成是将不同的基本图形，按照一定的规则在平面上组合成图案。
而平面设计所表现的立体空间感，并非实在的三度空间，而仅仅是图形对人的视觉引导作用形成的幻觉空间。
二、平面构成的特点平面构成不是以表现具体的物象为特征，而是反映了自然界运动变化的规律。
它有两方面的特点：（一）以知觉为基础平面构成不是简单地模仿具体的物体形象，而是以知觉为基础，强调客观现实的构成规律，把自然界中存在的复杂过程，用最简单的点、线、面进行分解、组合、变化，反映出客观现实所具有的运动规律。
（二）是一种高度强调理性的活动，自觉的、有意识的再创造过程平面构成运用了数学逻辑、视觉反应、视觉效果，对形象进行重新设计，构成空间深度，并突出它的运动规律，表现出超越时间、空间的图形效果。
三、平面构成的基本元素根据视觉心理学，一件作品包含着某些刺激物，既可以刺激产生感性经验，也可以刺激出以记忆和过去的经验为基础的联想和对眼前事物的解释。
视觉语言是设计的基础，其可分解为各种元素，体现在设计中便成为设计元素，主要有四种：1．概念元素：包括概念元素点、线、面。
所谓概念元素是那些不实际存在的，不可见的，但人们的意识又能感觉到的东西。

后记

随着中国艺术教育的不断发展，设计类专业越来越发展壮大，对设计学科基础课程《构成——平面、立体、色彩构成》的编写提出了新的要求，为此编者多方听取同行的意见，结合教学中的切身体验，经过长期思考，深入研究，不断实践，在编写成员的齐心合力下，本书顺利完稿。
《构成——平面、立体、色彩构成》及系列教材得以和广大读者见面，感谢高等教育出版社编辑的有力组织。
由于时间有限，图片一手资料不足，许多引用图片未能找到原创作者姓名，编者深感抱歉，并致以诚挚谢意。
目前，国内许多设计院校教师在构成课程的教学改革中，积累了不少新的见解，《构成——平面、立体、色彩构成》本着交流的意愿，希望各位同仁提出宝贵意见，让我们一起把构成的教学改革推向新高度。

第一图书网, tushu007.com

编辑推荐

《构成:平面立体色彩构成》：高职高专Art Design新思维设计系列教材。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com