

<<字体与编排>>

图书基本信息

书名：<<字体与编排>>

13位ISBN编号：9787040246728

10位ISBN编号：7040246724

出版时间：2008-8

出版时间：高等教育出版社

作者：林彬 著

页数：81

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<字体与编排>>

前言

目前,中国高等教育正在蓬勃发展,其中尤以高等职业教育中的艺术设计专业发展最为迅猛。面对这样的局面,如何使专业与市场岗位要求结合,如何采取先进的教学理念与成果来提高教学质量,职业院校毕业生如何适应市场等,已成为职业教育的重要研究课题。

高职艺术设计专业是一种特色教育,说到底也是一种特色职业岗位教育,它培养的学生应该符合行业和职业岗位对应用型人才的需求。

如何开展教学,怎样设置课程、编写符合本专业特色的教材,是我们高职艺术设计教育工作的重点。

鉴于此,我们邀请部分职业院校艺术设计教育方面的专家、学者和一线教师进行探讨。

大家一致认为高职艺术设计教学必须改革,决不能像过去那样概念、理论大灌输,要淡化传统艺术院校的美术教学模式(即单纯的技术和美术观念),而应注重职业实践操作教学,培养社会能力教学,提高创新思维教学和适应职业岗位的教学水平。

高职艺术设计教育只有在教师、教学、课程、教材建设等方面真正适应职业岗位对学生的知识结构和应用能力的要求,才能培养出契合社会市场需求的应用型人才。

本丛书的编写根据职业教育的特点,力求融科学性、知识性、实用性于一体,观点明确,深入浅出,图文结合,注重各章节的连贯性和可操作性,充分突出职业教育实训教学的特点,基本达到高职艺术设计教育教学改革和调整的目标。

<<字体与编排>>

内容概要

《字体与编排》是针对高职高专学生编写的设计基础教材，内容包括汉字与拉丁字母这两大文字体系的由来与概述、字体设计的基础知识、字体的变化与组合、文字编排的基本原理和基本规律及字体在平面设计中的广泛应用等五大方面。

书中配置了大量的图例来分析解读理论知识，章后练习也是针对高职高专学生的学习实践设计的，有助于学生在较轻松的状态下更快地掌握基础知识。

《字体与编排》适用于高职高专艺术设计专业学生，也可供各种艺术设计相关培训机构、艺术设计爱好者参考使用。

<<字体与编排>>

书籍目录

导言 / 1第一章 字体的由来与概述 / 1第一节 汉字的演变 / 2第二节 拉丁字母的演变 / 6第二章 字体设计的基础知识 / 9第一节 文字的基本结构常识 / 10第二节 基本常规印刷字体的形式特征及绘写 / 12第三节 现代常用字库与基本字体 / 17第四节 手书体 / 20第五节 字体设计的原则 / 21第三章 字体的变化与组合 / 25第一节 字词的创意方法 / 26第二节 字群的组合变化 / 32第三节 字体设计案例分析 / 36第四章 字体的编排 / 41第一节 字体编排设计的基本原理 / 42第二节 字体编排设计的基本规律 / 45第三节 字体编排案例分析 / 54第五章 字体设计与编排的应用 / 61第一节 CI设计中的字体 / 62第二节 包装设计中的字体 / 65第三节 书籍装帧中的字体 / 68第四节 招贴设计中的字体 / 71第五节 POP广告设计中的字体 / 75第六节 电脑及多媒体设计中的字体 / 77参考书目 / 80后记 / 81

<<字体与编排>>

章节摘录

第五节 字体设计的原则 字体设计和任何设计一样，其主要目的是为了特定的用途或者是情境服务。

设计跟纯艺术不同，脱离现实内容的大胆创作、破旧立新是不可能被接受的。

在平面设计中，文字起到的作用是向大众传达作者的意图和各种信息，所以不能把字体设计孤立地看待，要考虑设计的主题、与其他图形的搭配、与其他色彩的搭配、文字与文字之间的主次关系。

字体设计必须遵循以下原则： 一、可读性 在进行字体设计时，不管如何变化，都应以保证可读作为设计宗旨。

文字的主要功能是在视觉传达中向大众明确传达设计者的意图和各种信息，要达到这一目的必须考虑文字的可读性。

文字经过几千年的演变，至今笔画结构已经基本固定下来，字体设计不能随意变动字形结构、增减笔画而使人难以辨认，即使要改变字体的字形和结构也必须清晰明了。

一个文字无论设计得多么美妙，如果没有人认识，那就失去了文字的基本功能，变得毫无意义，毕竟字体设计不能等同于图形设计，也不是造字。

因此，设计中的文字应避免繁杂零乱，要易认易懂，切忌为了设计而设计，忘记了文字设计的根本目的。

<<字体与编排>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>