

<<少年儿童文学>>

图书基本信息

书名：<<少年儿童文学>>

13位ISBN编号：9787040250633

10位ISBN编号：7040250632

出版时间：2008-10

出版时间：高等教育出版社

作者：周晓波

页数：362

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<少年儿童文学>>

### 内容概要

教育部师范教育司组织编写的高等师范院校（包括函授）所使用的教材。

本教材以少年儿童文学理论和少年儿童文学的历史发展为两大基本板块，同时，以文体考察和创作、阅读理论分析为基本理论的延伸和补充，以作家、作品的介绍评述充实历史概述的内容。

教材共分八章，前四章为少年儿童文学基本理论和体裁论的阐释，后四章为少年儿童文学历史发展的概述和各阶段重要作家作品的评述，最后附有少年儿童文学佳作选例。

本次修订中改动比较大或基本重写的部分主要有：第一章第一节、第四节，第二章，第四章第七节（新增），第五章第四节，少年儿童文学佳作选的大部分作品都是重新选的。

#### 作者简介

周晓波，女，浙江师范大学人文学院教授、硕士生导师，浙江师范大学儿童文化研究院兼职研究员，中国作家协会会员。

出版有《当代儿童文学面面观》、《现代童话美学》（获浙江省2002—2004优秀文学作品奖和浙江省高校科研成果三等奖）、《儿童文学创作现象透视》等专著。

主持过两项国家社科课题，其中《当代儿童文学与素质教育研究》已完成并出版，另一项《图像时代的儿童文学研究》正在进行中。

此外，与人合著出版有十多部儿童文学理论著作，发表儿童文学研究论文100多篇。

## &lt;&lt;少年儿童文学&gt;&gt;

## 书籍目录

第一章 少年儿童文学的基本理论第一节 少年儿童文学的基本含义和读者第二节 少年儿童文学的性质和范围第三节 少年儿童文学的价值功能第四节 少年儿童文学的美学特征第二章 少年儿童文学的创作第一节 少年儿童文学创作的共性与个性第二节 少年儿童文学作者的素养与类型第三节 少年儿童文学的母题与艺术表现第四节 少年儿童的文学创作第三章 少年儿童的文学阅读和指导第一节 文学阅读的意义和作用第二节 阅读环境和相关问题第三节 读物类型与阅读方式第四节 阅读能力的培养和阅读活动的指导第四章 少年儿童文学的体裁第一节 少儿诗歌第二节 少儿童话第三节 少儿寓言第四节 少儿小说第五节 少儿散文第六节 少年报告文学第七节 少儿科学文艺第八节 少儿戏剧、影视文学第九节 少儿文学评论第五章 中国少年儿童文学的历史概述第一节 中国古代少年儿童文学钩沉第二节 中国现代少年儿童文学的兴起第三节 中国当代少年儿童文学的历程(上)第四节 中国当代少年儿童文学的历程(下)第六章 中国少年儿童文学重要作家作品第一节 中国现代文学大师及教育家、艺术家的少年儿童文学作品第二节 中国现代少年儿童文学重要作家作品第三节 中国当代少年儿童文学重要作家作品(上)第四节 中国当代少年儿童文学重要作家作品(下)第七章 外国少年儿童文学历史扫描第一节 19世纪以前外国少年儿童文学第二节 19世纪外国少年儿童文学第三节 第二次世界大战前外国少年儿童文学第四节 第二次世界大战后外国少年儿童文学第八章 外国少年儿童文学重要作家作品第一节 法国 德国及其他德语国家第二节 英国 美国第三节 北欧意大利第四节 俄罗斯 日本少年儿童文学佳作选诗歌被子的大地色彩中国,我的钥匙丢了童话诗人(外一首)啊,母亲爸爸的老师竹林奇遇春的消息(外一首)花的梦地球的孩子,早上好童话吹牛大王历险记母亲的故事快乐王子狐狸的窗户稻草人小溪流的歌长腿七和短腿八皮皮鲁遇险记森林手记窗下的树皮小屋寓言狮子与报恩的老鼠(外一篇)田鼠与家鼠狼群与羊群(外一首)孔雀毛装扮的八哥愚人怕鬼弓的主人画鸟的猎人小说我的接线员朋友高尚无比的爱第十一根红布条独船四弟的绿庄园丑姆妈,丑姆妈【附评论】母爱啊,母爱——曾小春近作《丑姆妈,丑姆妈》读后感散文金色花(外四篇)报春花(外一篇)说几句爱海的孩子气的话松坊溪的冬天我的朋友容容美丽的剑河 永远的清流鞋匠的儿子歌溪报告文学夏令营中的较量永远的女孩科幻小说弗兰肯斯坦冰下的梦后记

## 章节摘录

长期以来,由于动漫、卡通和快餐文化的盛行,以及片面追求升学率等原因,中小學生情感荒漠化的现象越来越严重,这提醒人们不能再忽视对少年儿童的情感培养了。

而文学阅读正是优化他们的情感世界的一种有效方法。

优秀的文学作品往往包含着丰富的情感,是作家表达自己的思想感情、人生体验的一种载体。

通过对文学作品的阅读,可以使学生在感情上得到润泽和补偿,丰富他们的心灵世界。

阅读童话大师安徒生的名作《海的女儿》,有谁不为小人鱼那种崇高的理想以及对真善美的执著追求所感动呢?

人们说,读安徒生的童话,10岁时读它会感到神奇和美丽,20岁读它会感到哲理和意蕴,60岁时又翻开它,还会为其中的人生哲理所震惊。

幼时丧母的著名文学大师巴金在谈到早年阅读冰心的散文《寄小读者》时说,读冰心的散文可以重新体会到久已失却的母爱。

这就是文学的情感魅力。

2. 对意志品质的培养 文学艺术对人的意志品质的影响是深远的。

在老一辈俄罗斯人中间,普遍流传着这样的看法:读着普希金、屠格涅夫、果戈理、陀思妥耶夫斯基和列夫·托尔斯泰所提供的精神养料成长起来的人,他们的心灵会变得坚强、宏大、高尚。

现实的社会是一个竞争激烈的社会,没有良好的心理素质是无法正常生存的。

通过阅读优秀的文学作品,从中把握作家的人生态度,可以使学生在对待人生的态度、面对困难的心理等方面得到有益的借鉴。

例如奥斯特洛夫斯基的作品《钢铁是怎样炼成的》中的保尔·柯察金,海明威的《老人与海》中的硬汉圣地亚哥,他们面对苦难时的人生态度给了现实生活中的人们信心和鼓励,增强了他们面对生活、面对困难的勇气。

3. 对创新能力的培养 创新教育是素质教育的核心内容,而形象思维能力是创造力的源泉。

我国著名的物理学家钱学森也说,艺术所包含的诗情画意和对人生的深切理解,使他丰富了对世界的认识,学会了艺术的广阔的思维。

一切文学艺术都是源于广袤博大的自然和积淀深厚的文化,它是独创的,昭然地展示着个性的风采。

文学艺术的这种内在活力会激活学生的想象力和创造力。

在文学阅读过程中,学生只有充分运用形象思维去感受形象、创造形象进而审视和判断形象的内在意蕴,才能读懂作品。

在这个过程中,学生的形象思维能力得到了不断的培养和提高。

因此通过文学阅读活动,可以激发学生的创新意识,提高他们的形象思维能力,为培养创新能力打下坚实的基础。

<<少年儿童文学>>

编辑推荐

具有丰富的知识性、多维的理论性、鲜明的师范性和较强的实践性，适于作中文专业、教育专业的教材或在职培训教材。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>