

<<素描与创意基础>>

图书基本信息

书名：<<素描与创意基础>>

13位ISBN编号：9787040250800

10位ISBN编号：7040250802

出版时间：2009-2

出版时间：高等教育出版社

作者：许素洁，艾勇 编著

页数：109

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<素描与创意基础>>

前言

创造能力是基础能力的一部分，创造能力要从基础教育抓起。

我们本着创造能力与基础能力同时培养的新教学理念，针对艺术设计专业的基础素描教学进行改革，编写了这本《素描与创意基础》。

所谓的创意基础，是指通过素描教学来培养对事物敏锐的感性，感悟造型表现的精神意义，在写生中训练创意的思维基础，训练表达自我感受的富有探索性与创造性的技术表现能力，使素描基础教学避免单纯的技能学习或被动地客观摹写，使素描的基础技能学习与感悟视觉造型的精神意义结合起来，培养主动思维、主观精神感受力、感悟视觉语言精神意义的能力与艺术表现力，从思维到表现培养创造性的全面造型基础能力。

本教材在探索各种技能训练的同时，尤其关注表现形式与视觉精神创意的链接融合，在综合训练表现形式探索的过程中启发视觉艺术创新思维，力图使学生从造型艺术思维训练的起点开始，就能获得基础技能与创意综合能力的同时提高，以实现教学目标。

具体展开的内容与方法：第一章“素描创新教学新思考”，阐释了素描的本质属性是表现，是通过主观对客观世界的观察、认识、理解，使主客观融为一体的造型创造性表现活动。

因此，其功能与教育意义是在研究造型技能的同时全面发展艺术综合性能力，诸如描绘方法、视觉语言、视觉形式美、视觉精神意义、创造性表现方法技术等视觉创意的相关能力，使基础素描学习直涉素描的本质——创造性地表现，把技能基础的培养与创意思维能力有机结合起来，培养学生创造性思维与表现的综合能力。

第二章“素描基础技能的架构”是训练内容的展开。

从注重来自于真实感受的观察到素描基本知识原理、表现技能方法、造型要素分析等，全面拓展对基础技能的宽泛学习与训练。

注重以主观感受为线索探寻个性化的自我表现技术，力图以丰富的感性认识与鲜活的创造性表现，来训练基础技能与创意思维。

第三章“表现语言与形式基础”，是对艺术语言与审美形式的深化学习，是高一层次的创造性基础训练阶段，它使学生从视觉语言、表现形式上感悟创意的视觉特性与精神内涵，体味各种视觉语言与形式美表现和创意的关系，从基础语言与表现形式上构筑创意技能的基础。

第四章“素描限色与创意表现”，通过三到四种色彩进行素描限色创意练习，弥补黑白创意的不足，感悟色彩的视觉意义，达到进一步地自如创意表现，融合素描思维与色彩思维，健全统一的艺术思维，以谋求素描教学与色彩教学的无障碍衔接。

<<素描与创意基础>>

内容概要

本着创造力的培养要从基础教育抓起的教学理念，本书把素描基础技能的学习与视觉创意能力的培养结合起来，力图在素描教学中培养学生的创造性能力——创意思维和表现的基础能力。

在教学方法上，本书主张：在写生中通过自我感受表现的追求，探索富有创造性的自我表现技能，使素描基础技能的学习与感悟视觉造型的精神意义结合起来，培养主动思维、主观精神感受力、视觉语言的理解力与表现力，从思维到表现培养富有创造性的综合性造型基础能力。

在教学内容上，本书通过对素描创新教学新思考、素描基础技能架构、视觉语言与形式基础、素描限色创意表现四个部分的讲解，构筑了素描与创意基础培养的全新内容。

本书可作为高等职业院校、高等专科学校、成人高等院校、应用型本科院校艺术设计专业学生的学习用书，也可供五年制高职学校、中等职业学校艺术设计专业学生及相关人士使用。

<<素描与创意基础>>

书籍目录

第1章 素描创新教学新思考 一、素描的概念与本质内涵 二、素描基础教学的目的 三、素描基础技能与创意基础 四、素描基础教学的方法 小结第2章 素描基础技能的架构 一、观察方法与表现方法 二、认识造型因素 三、现代美术对造型要素的解析 四、透视与空间 五、丰富的材料与工具认知 小结第3章 表现语言与形式基础 一、写生表现的情感移入 二、写生中的形式基础 三、明度表现与空间节奏 四、肌理与综合材料的运用 小结第4章 素描眼色与创意表现 一、素描限色写生 二、限色形式训练 三、素描限色与创意表现 小结参考文献

<<素描与创意基础>>

章节摘录

第1章 素描创新教学新思考 素描教学新思考,是从素描表现的本质出发,探索从传统素描到现代素描概念的本质内涵,挖掘、阐释素描及其表现性的本质与创意的关系,通过对素描概念真谛的理解,发挥素描表现活动的创造性,为基础素描教学实现在培养造型基础技能的同时培养创意思维基础的教学理念提供理论依据。

一、素描的概念与本质内涵 《辞海》中对素描的定义为:“以单色线条或块面进行造型的绘画形式。”

英文《牛津现代高级英语词典》则为:“Drawing the art of representing objects, scenes, etc. by lines, with pencil, chalk, etc.”即:素描是一种用画笔、(色)粉笔等媒介,以线条来描写物体或景象等的艺术。

两者比较,后者多了“色”的内容。

素描原本是一种单色画,更侧重于对造型、形态等相关问题的研究。

但是,在近现代素描艺术中,为了扩充素描艺术的表现力,用多色来表现素描的形式也屡见不鲜,如德加等许多艺术家的素描都是用有色粉笔来描绘的。

实际上,素描的概念及其内涵也在随着素描工具、材料、表现手段与表现形式的发展而充实。现代素描所使用的工具、材料变得更为宽泛,在表现形式上并不拘泥于一定的方式,运用水彩、丙烯颜料、水墨等作大面积色调的尝试以及向其他媒介的扩展,是素描更趋于对表现性的研究与追求。

《辞海》与《牛津现代高级英语词典》是从表现方式的角度来定义素描概念的,如果从素描表现活动的本质内涵来认识素描,又应该如何定义呢?

<<素描与创意基础>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>