

<<设计艺术史>>

图书基本信息

书名：<<设计艺术史>>

13位ISBN编号：9787040253573

10位ISBN编号：7040253577

出版时间：第1版 (2008年11月1日)

出版时间：第1版 (2008年11月1日)

作者：周锐,范圣玺,吴端

页数：336

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<设计艺术史>>

前言

我们大家都很清楚，现代的设计教育中，设计艺术史的研究和设计理论的推进具有难以估量的影响力，对这个领域的研究缺失，会直接导致设计思想的贫乏和文化底蕴的浅薄，所以，无论从哪个角度来阐述，设计艺术史的研究都是设计思想研究的起点，也是现代设计教育的重要环节之一。

本书用历史的眼光来阐释设计艺术的发展历程，涉及西方手工艺时代的艺术设计、东方手工艺时代艺术设计的概况、现代艺术设计的前奏、现代主义设计的发展、现代主义时期的各国设计、现代主义之后的艺术设计等内容。

<<设计艺术史>>

内容概要

《设计艺术史》用历史的眼光来阐释设计艺术的发展历程，涉及西方手工艺时代的艺术设计、东方手工艺时代艺术设计的概况、现代艺术设计的前奏、现代主义设计的发展、现代主义时期的各国设计、现代主义之后的艺术设计等内容，结合实际的设计案例进行分析，从思想史的角度对设计艺术体系展开深度剖析，体系完备、图文并茂，理论性与实践性密切结合。

<<设计艺术史>>

作者简介

周锐，1949年出生，毕业于上海师范大学美术系、中文系，现为同济大学建筑与城市规划学院副教授，硕士生导师。

主要研究方向：艺术、设计的历史与理论。

撰写的教材有《城市标识设计》、《构成艺术》、《设计概论》、《视觉形态构成》等，发表专业论文20余篇。

范圣玺，生于1962年，日本千叶大学工学博士，同济大学建筑与城市规划学院艺术设计系副主任，副教授。

主要研究方向：设计思维研究，产品语意学，设计心理学。

曾在《日本艺术工学》（日本）、《艺术设计学研究》（日本）、《艺术设计学研究》、《艺术与设计》、《大设计》等国内外多种刊物发表学术论文。

吴端，同济大学建筑历史与理论专业博士，现为同济大学建筑与城市规划学院艺术设计系教师，具有工业设计、艺术设计和建筑历史的专业背景，曾赴斯图加特国立造型艺术学院、德绍包豪斯学院、威尼斯国际大学等欧洲学府研习。

<<设计艺术史>>

书籍目录

前言第一章 西方手工艺时代的艺术设计第一节 西方早期艺术设计概况第二节 西方古典主义时期的艺术设计第三节 欧洲工业革命前后的艺术设计思考题第二章 东方手工艺时代艺术设计的概况第一节 中国传统手工艺中的艺术设计第二节 中国明清时代艺术设计的概况第三节 近现代西方的设计文化对中国艺术设计的影响第四节 日本及其他东方国家的设计思考题第三章 现代艺术设计的前奏第一节 现代哲学思潮与艺术设计第二节 工艺美术运动第三节 新艺术运动思考题第四章 现代主义设计的发展第一节 德意志制造联盟第二节 装饰艺术运动第三节 荷兰风格派第四节 俄国构成主义第五节 包豪斯与设计教育第六节 国际主义风格的设计运动思考题第五章 现代主义时期的各国设计第一节 第二次世界大战后的德国设计第二节 斯堪的纳维亚的艺术设计第三节 美国现代设计第四节 意大利的艺术设计第五节 荷兰与西班牙的现代设计第六节 法国现代设计第七节 英国现代设计第八节 日本的艺术设计思考题第六章 现代主义之后的艺术设计第一节 关于后现代主义意识的哲学基础第二节 波普艺术与设计第三节 后现代主义风格第四节 新现代主义风格第五节 高科技风格和过渡高科技风格第六节 解构主义第七节 数码技术与艺术设计思考题参考书目后记

<<设计艺术史>>

章节摘录

插图：

<<设计艺术史>>

编辑推荐

《设计艺术史》由高等教育出版社出版。

<<设计艺术史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>