

<<美术教育学新编>>

图书基本信息

书名：<<美术教育学新编>>

13位ISBN编号：9787040253580

10位ISBN编号：7040253585

出版时间：2009-1

出版范围：高等教育

作者：尹少淳

页数：430

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<美术教育学新编>>

内容概要

《美术教育学新编》共分入门、基础、拓展三个部分，入门——唤起记忆和进行体验开始课程的学习；基础——向学习者提供完成美术教学活动最基本的知识与技能；拓展——全面而深入地带领学习者学习美术教育知识与技能，推进学习者向职业高峰发展。

《美术教育学新编》不仅涉及了美术教育的基本问题，还以“词语解析”、“拓展阅读”、“案例点击”等栏目呈现了大量相关知识，二者形成了既相并列又相交集的双轨。

《美术教育学新编》全书体现出独特的编写思想和当代教科书的编写趋势，符合学生在本专业学习的认知规律，将本学科的学理、内容和方法以通俗易懂、图文并茂的方式加以呈现，融基础性、进阶性、拓展性为一体而成就自身之特色。

<<美术教育学新编>>

作者简介

尹少淳，美术学博士首都师范大学美术学院教授、博士生导师国教育部基础教育课程改革美术课程标准研制课题组组长；中国美术家协会少儿艺术委员会主任。

<<美术教育学新编>>

书籍目录

入门 引子：由唤起记忆和进行体验开始 基础第一章 美术教学的基本知识与技能 第一节 美术教学的实质—教育信息的传播 第二节 完成美术课堂教学的基本过程 思考与行动 拓展 第二章 理解美术教育 第一节 美术教育的构成 第二节 美术教育的内涵与分类 第三节 美术教育学概述 思考与行动 第三章 美术教育的演进 第一节 中国美术教育的演进 第二节 西方美术教育的演进 第三节 影响美术教育发展的因素 第四节 认识美术教育演进的规律 思考与行动 第四章 美术教育的价值与目标 第一节 美术教育的价值 第二节 美术教育的目标 思考与行动 第五章 美术知识与美术课程 第一节 美术知识 第二节 美术课程 第三节 美术教材与教科书 思考与行动 第六章 美术教学的方法与模式 第一节 美术与美术教学的特点 第二节 美术学习行为的发生 第三节 美术教学的方法与模式建构 思考与行动 第七章 美术教学评价 第一节 评价的辩证性与现实性 第二节 评价的概念与观念 第三节 评价与美术教育质量的改善 第四节 几个美术评价策略 思考与行动 第八章 美术课程资源 第一节 课程资源的概念与分类 第二节 美术课程资源的开发与利用 思考与行动 第九章 课外美术教育 第一节 对课外美术教育的一般性认识 第二节 课外美术教育的类别与方法 思考与行动 第十章 美术教师的成长 第一节 美术教师作为一种职业 第二节 与美术教师职业相关的知识与技能 第三节 做研究型的美术教师 思考与行动 参考文献 进一步的阅读 附录 附录一 全日制义务教育美术课程标准(实验稿) 附录二 普通高中美术课程标准(实验) 附录三 美术教案举例 附录四 美术教育论文举例 附录五 美术教育调查报告举例 后记

章节摘录

插图：第二章 理解美术教育第一节 美术教育的构成一、认识美术（一）美术内涵与外延的变化美术教育由“美术”与“教育”两个概念组合而成。

美术提供了美术教育的基本内容，也在相当程度上决定了美术教育区别于其他学科教育的特征。教育以自己的方式使得美术的知识与技能得以传承，同时也提取美术学习活动特有的教育功能，使人获得更好的发展。

既然美术和教育构成了美术教育的基础概念，那么对美术和教育的理解在一定程度上就决定了对美术教育的解，因此，有必要首先对美术和教育加以认识。

我国古代并无美术这一词汇，它是从英文Art翻译过来的，英文的Art又是来源于拉丁语中的Ars。

在学术著作中，Art既可以翻译成美术，也可以翻译成艺术，常常存在混用现象。

但细细追究，在我国日常语境中，美术与艺术的所指是不同的，美术被称为视觉艺术或造型艺术，而艺术则一般指包括美术在内的音乐、舞蹈、戏剧、电影，甚至文学，是比美术更上位的概念，往往与科学相提并论，称为“科学与艺术”。

尽管如此，从近代以来，我国曾经或依然存在着用“美术”指称今天艺术所包含的意义，也存在用“艺术”指称今天美术所包含的意义，前者如蔡元培发表于1924年的文章《美术的进化》、鲁迅发表于1913年的文章《拟布播美术意见书》，虽用“美术”，实则指“艺术”，后者如在我国美术界影响其广的《艺术勺视觉》（阿恩海姆著）、《艺术勺幻觉》（贡布里希著）和《艺术的故事》（贡布里希著）等译著，虽用“艺术”，实则指“美术”。

<<美术教育学新编>>

后记

编撰一本学术性强、适应教学情境、视野开阔,而且具有中国特色的美术教育学教材一直是我的愿望,如今这个愿望在高等教育出版社的帮助下实现了。

在当今的高等师范课程环境中,美术教育学课程无疑是最重要的课程之一,甚至是这一专业最为显著的标志。

但从目前的现实看,这门课程的开设和教学效果尚不尽如人意,一是一些学校的任课教师不够专业,二是课程资源匮乏。

制约了教师的教学和学生的学习。

我在高等师范院校专任美术教育学课程的教学近18年,既感其重要,也觉其困窘,为此想尽一些绵薄之力,促其成熟和发展。

上世纪90年代曾经与几位志同道合者编写过一本《美术教育学》,现在看来虽显幼稚,但在相当长的时间里一直是许多高等师范院校美术教育专业的选用教材。

时过境迁,社会文化发展甚快,美术教育的理论渐丰,美术教学的经验积淀愈来愈丰厚,尤其是基础教育美术课程改革以来产生了许多新思想、新内容、新方法,使得重新编写一本具有时代特色的同类教材成为迫切之需。

在长期的教学中,我对这门课程产生了一些独特的体验、强烈的感受和深刻的认识,促使我尝试改变以往的编写模式。

寻求这本教材与众不同的特色,对此可以概括为两点:其一,重视学生的实践体验,由体验产生不足之感,由不足之感产生学习的需要,形成学习的动机;其二,鼓励学生养成阅读的习惯和能力,学会独立的思考、判断和选择,因此本教材追求知识的“晕化”效果,向学生提供了大量相关的知识,其中一些知识并不需要教师详细的讲授,只需鼓励学生通过自我阅读和学习来获取。

当然,凡是具有社会性的探索都不是一厢情愿的事情,我的构想和尝试究竟如何,最终的裁判权还在于教材的使用者。

惶恐不安地等待诸位的裁判,更希望聆听到来自你们的建设性意见,以促使其不断完善。

让思想成为可以交流的文本,尤其是正式出版的纸质文本,少不了经济支持和技术支持,在这一过程中,许多人付出了智慧和劳动,为此,我要特别感谢高等教育出版社的刘建先生、梁存收先生和王海燕女士,感谢我那些可爱的研究生们,感谢所有关心本教材写作和出版的人士,同时也感谢所有选用本教材的教师和学生,并衷心地祝福你们!

<<美术教育学新编>>

编辑推荐

由尹少淳编著的《美术教育学新编》共分入门、基础、拓展三个部分。本书不仅涉及了美术教育的基本问题，还以“词语解析”、“拓展阅读”、“案例点击”等栏目呈现了大量相关知识，二者形成了既相并列又相交集的双轨。本书内容丰富，讲解通俗易懂，具有很强的可读性。

<<美术教育学新编>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>