

<<中国书法>>

图书基本信息

书名：<<中国书法>>

13位ISBN编号：9787040253962

10位ISBN编号：7040253968

出版时间：2009-5

出版时间：任德山 高等教育出版社 (2009-05出版)

作者：任德山

页数：321

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国书法>>

内容概要

《中国书法》是写给非书法专业的普通读者看的。

它所讲述的中国书法艺术知识，是每一位使用汉字并受过高等教育的人都应该了解和掌握的。

在概览了中国书法艺术的基本特征、汉字起源和书法源流之后，作者以金文、石刻、墨迹等历代书法杰作为根据，细说中国书法的潮流演变，详解历代书法大师的文化底蕴、艺术特色和书法技巧。讲述均放在大的时代背景之中，并采取了放眼全球的大文化视角。

此外，作者还注意打通专业界限，做到历览经典，贯通古今，细述常识，深入浅出，图文并茂，脉络清晰。

本书在版面安排上分为主、偏栏两大部分。

主栏以书法史为线索进行理论阐释；偏栏辅益以时代文化背景、相关艺术常识，两者互为补充，相得益彰。

<<中国书法>>

书籍目录

总序中国书法概说什么是中国书法怎样欣赏中国书法走向世界的中国书法汉字的起源、先秦和秦代书法依类象形之文——汉字的起源书法之初——甲骨文书法艺术的基石之一——金文怎样书写金文——金文技法悠久的历史多彩的艺术——金、玉、木、竹、帛书法大篆经典——《石鼓文》小篆成标准八体犹并存——秦代书法汉代书法朴质与生动——汉代隶书墨迹厚重与逸丽辉映精劲与端秀并存——汉代隶书刻石怎样写隶书——隶书技法继承与孕育——汉代篆书和草书魏晋南北朝书法空前繁荣的时代——三国魏晋书法怎样写行书——行书技法亦古亦新众美毕集——南北朝碑刻怎样写魏碑——魏碑技法隋唐五代书法融合北碑之雄健南帖之秀美——隋代书法承六朝余韵开大唐新风——唐前期书法怎样写草书——草书技法识记草字的秘诀——《草诀百韵歌》从大师云集到寥若晨星——唐中后期及五代书法宋代书法推陈出新继法尚意——北宋书法偏安一隅无大家——南宋书法元代书法复古晋唐开新风——元初期书法另辟蹊径归奇险——元中后期书法明代书法皇权笼罩下的艺术——明前期书法走向世俗与个性化——明中后期书法繁华之地的艺术繁荣——吴门书派清代近代书法赵董书风的贵族气息——清前期书法上追汉唐尊碑以求真求新求变——清中后期书法集大成开新局——近代书法附录书法技法图解文房四宝——笔、墨、纸、砚索引参考书目后记

章节摘录

汉字的起源，先秦和秦代书法 谈书法肯定要从中国文字谈起，追溯我国的文字起源于何时，创始于何人，古代文献有一些记载，伏羲氏仰观天象，俯察万物，创为太极八卦。

《周易·系辞》中说：“上古结绳而治，后世圣人易之以书契。

”到了战国时候，《荀子》、《韩非子》等书中，有了仓颉造字的说法。

到了唐代，张怀在《书断》中更是说仓颉生有四目，造字的人物被神化了。

事实是怎么回事呢？依类象形之文——汉字的起源文字是人类历史和社会发展的产物，究竟是谁创造了文字？是我们的祖先在长期的社会生产和生活中，发明、发展和丰富了汉字。

朱自清先生在《经典常谈》中讲得最明白：中国文字相传是黄帝的史官叫仓颉的造的。

这仓颉据说有四只眼睛，他看见地上的兽蹄儿、鸟爪儿印着的痕迹，灵感涌上心头，便造起字来。

文字的作用太伟大了，太奇妙了，造字真是一件神圣的工作。

但是文字可以增进人的能力，也可以增进人的巧诈。

仓颉泄漏了天机，将人教坏了。

所以造字的时候，“天雨粟，鬼夜哭”。

人有了文字会变机灵了，会争着去做那容易赚钱的商人，辛辛苦苦种地的人少了。

天怕人不够吃的，所以降下米来让他们存着救急。

鬼也怕这些机灵人用文字来制他们，所以夜里嚎哭；文字原是有巫术作用的。

.....

<<中国书法>>

编辑推荐

《中国书法》为“蓝珊瑚人文通识读本”系列丛书中的一本。

全书主要向你介绍了中国书法的有关知识。

《中国书法》作者在概览了中国书法艺术的基本特征、汉字起源和书法源流之后，以金文、石刻、墨迹等历代书法杰作为根据，细说中国书法的潮流演变，详解历代书法大师的文化底蕴、艺术特色和书法技巧。

此外，作者还注意打通专业界限，做到历览经典，贯通古今，细述常识，深入浅出，图文并茂。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>