

<<交响音乐鉴赏>>

图书基本信息

书名：<<交响音乐鉴赏>>

13位ISBN编号：9787040257670

10位ISBN编号：704025767X

出版时间：2009-5

出版时间：高等教育出版社

作者：孙国忠

页数：366

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<交响音乐鉴赏>>

前言

在我的印象中，“音乐鉴赏”、“交响音乐欣赏”和类似的音乐选修课程在20世纪80年代初就已经进入普通高等院校。

由于这类课程在某种程度上为非音乐专业的大学生进行了音乐知识的“补课”，并让他们接触到一些中外音乐名作，所以许多大学生对这样的普及性音乐课程表现出很高的热情。

据我所知，在80年代开设这类课程时，并无统一的教材出版，授课教师们都是自己动手编写教材——这些教材只作为本校音乐选修课的参考读物。

90年代伊始，情况有了很大的变化。

许多出版社相继正式出版了《音乐鉴赏》、《交响音乐欣赏》等教材，对推进普通大学的音乐选修课发展和提升课程的教学品质起到了重要作用。

其中，像高等教育出版社近年推出的“普通高等教育‘十一五’国家级规划教材”的系列出版物——“音乐史论类图书集成”在同类教材中更显现出它在选题和内容上的优势。

《交响音乐鉴赏》有幸成为这一图书集成的一种，期望它的出版能进一步提升普通高等院校中“交响音乐鉴赏”课程的质量并扩大课程的影响。

与其他同类教材相比，这本《交响音乐鉴赏》的特色在于：它从音乐史的视角，对西方交响音乐的发展进行了比较全面的论述——它将交响音乐历程的描述置于西方音乐“大历史”的语境之中，通过展示历史背景，介绍作曲家艺术生涯和交响音乐创作的成就，分析代表性的交响音乐名作，让读者能够清晰地把握交响音乐约300年的发展脉络，在较深的层面上理解西方音乐文化以作曲家、音乐体裁、音乐作品和音乐风格为表征的艺术特质。

鉴于不少交响音乐爱好者对现代作品的浓厚兴趣，本书有意加强了对这一时代的作曲家及其创作的介绍。

本书的另一个特色是为交响音乐的鉴赏文字配上了许多图片。

这些图片以作曲家人像为主，还有一些则是与交响音乐艺术史相关的图像资料，它们无疑有益于读者对交响音乐历史进程的理解。

<<交响音乐鉴赏>>

内容概要

《交响音乐鉴赏》是普通高等学校公共艺术课程系列教材之一。

全书共分20章。

第一章作为导论在介绍交响音乐的概念、范围和管弦乐队构成的基础上，论述了交响音乐的艺术历程，对从巴洛克到现代交响音乐领域的艺术现象、重要作曲家及其创作特征进行了述要。

第二章至第二十章则按历史的线索分别叙述了从巴赫到科里利亚诺的交响音乐创作，每章的基本构架包括两个部分：西方音乐史进程中的作曲家和交响音乐代表作赏析。

第一部分的内容涉及时代背景、作曲家艺术生涯及其交响音乐创作的基本情况；第二部分选择作曲家最具代表性的作品进行鉴赏性质的介绍与分析。

为了使音乐赏析的描述更为清楚，文中附上了所分析作品的重要音乐主题的谱例。

《交响音乐鉴赏》的“进一步阅读的书目”挑选了一些重要的文献，供读者进一步研读交响音乐艺术史和鉴赏交响音乐名作时参考。

在写作过程中，作者参考并吸收了相关领域的学术成果，既考虑叙述西方交响音乐艺术史所需的深度和广度，又充分注意到普通高等学校音乐课程的教材应有的清晰明畅、通俗易懂。

《交响音乐鉴赏》结构清楚，重点突出，选曲丰富，赏析精要。

《交响音乐鉴赏》适合于普通高等学校的学生使用，同时也适合于音乐院校的本科生和广大音乐爱好者阅读。

<<交响音乐鉴赏>>

作者简介

孙国忠，上海音乐学院教授，博士研究生导师。
先后毕业于上海音乐学院和美国加州大学（UCLA），1988年于上海音乐学院获硕士学位，1997年于美国加州大学获音乐学博士学位（Ph.D in Musicology）。
分别师从谭冰若教授、Professor Malcolm Cole和Professor Frank D ' Accone。
2000年回国后任教于上海音乐学院音乐学系至今。
发表的研究成果内容涉及西方音乐史、音乐学理论和当代中国音乐创作等多个领域。

<<交响音乐鉴赏>>

书籍目录

1. 走进交响音乐的殿堂2. 交响音乐的兴起3. 古典的魅力4. 倾听莫扎特5. 英雄的贝多芬6. 走向浪漫7. 诗化交响8. 面对德奥传统9. 莫斯科河上的黎明10. 悲情柴科夫斯基11. 沿着伏尔塔瓦河12. 北国之声13. 从巴黎到伦敦14. 马勒的交响曲15. 浪漫的余晖16. 向法兰西致敬17. 感悟苏维埃18. 自新大陆19. 从“现代”到“后现代”20. 新浪漫主义的崛起进一步阅读的文献

<<交响音乐鉴赏>>

章节摘录

布鲁克纳的《第四交响曲》是作曲家唯一一首带有标题的交响曲。

“浪漫”这个标题是作曲家自己加的，而且是事后。

因此有好事者认为这是一首标题交响曲，并竭力地将许多文学性的想象附会于作品之中。

如设想第一乐章为中世纪的德国古堡，黎明时分，城堡大门打开，骑士傲然地进入森林深处，然后传来小鸟与森林的欢唱……还有的将第三乐章想象成为狩猎的场景，乐曲的中段是猎手们的欢宴场面。然而布鲁克纳从未说过他的作品与文学之间有任何联系，不过对于以上种种附会猜测他也没有表示过反对。

出于追求“完美”的个性，这首交响曲与作曲家其他的作品一样，经过了数次修改。

作品的创作开始于1874年的1月2日，此时作曲家已经创作了包括习作在内的五首交响曲作品。

之前的五首都采用小调创作而成，而第四首是作曲家第一次运用大调进行创作，之后的第五、六、七首都改用了大调。

由此，《第四交响曲》经常被认为是作曲家风格的跃进之作。

因为布鲁克纳的交响曲创作没有明显的风格转折，而是在不停地向前跃进着。

第一稿的创作在1874年的11月22日全部完成。

而后在1878年间进行了一次大幅的修改，此为第二稿。

1879年到1880年6月又一次对终曲乐章进行了全面改订，这一稿是目前演出机率最高的一个版本。

在这之后，1886年作曲家又对乐曲进行了细部的修订。

从频繁的修改过程可以看出，布鲁克纳是一个十分追求细节完美的人，努力地希冀追求做到最好。

同时，许多修改意图来自于朋友的建议，也可以说布鲁克纳是一个不自信的人，在对自己作品的艺术价值评判上并没有绝对的肯定。

乐曲于1881年2月20日，在维也纳由李希特指挥首演，首演时还发生了一段令人感叹的小插曲。

排练时，布鲁克纳十分激动。

演出结束之后，布鲁克纳天真且讨好地悄悄塞给了指挥李希特一笔小费——一个银币。

李希特保存着这个银币，后来他回忆道：“这银币是我落泪那一天的纪念品。

我第一次指挥排练布鲁克纳的交响曲，布鲁克纳已经是位老人了，他的作品很少演出。

演出结束后，布鲁克纳向我走来，他因热情而容光焕发，我觉得他把什么东西放在我的手里。

‘拿去’，他说：‘为我的健康喝一大杯啤酒’。

”虽然首演还算成功，但是这首作品之后同样受到了汉斯力克的恶意批评，并未在维也纳引起太强烈的反响。

然而随着时代的变迁，这首作品中存在的天才的灵光闪现已经越来越多地为人们所关注。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>