

<<书籍设计基础>>

图书基本信息

书名：<<书籍设计基础>>

13位ISBN编号：9787040262148

10位ISBN编号：7040262142

出版时间：2012-3

出版时间：高等教育出版社

作者：吕敬人

页数：289

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;书籍设计基础&gt;&gt;

## 内容概要

《普通高等教育“十一五”国家级规划教材·设计专业创新系列教材：书籍设计基础》以装帧设计延伸到书籍设计的新概念，从中国传统书籍艺术、西方书籍设计艺术、20世纪现代书籍设计流派，以及当今信息传达视觉化的阅读需求的角度，阐明中国书籍（包括刊物）由“装帧”向“书籍设计”概念转换的必要性。

通过各章节系统地叙述一本完整的书籍设计要求经历装帧（bookdesign）、编排设计（typography）和编辑设计（editorialdesign）三个层面的工作，即“BookDesign”是一个信息视觉化再现的过程。

教材着重强调书籍编辑设计是书籍整体设计的核心，是探究文本内涵，并通过完成信息的解构与重组，构建文本传递的视觉化系统，赋予受众顺畅而有效阅读的设计过程，构建便于受众理解的视觉化信息系统，演绎出有趣、有益、有效的信息传达的语言和语境，是本教材区别于其他同类教材的最大特点。

其次，指出信息视觉化设计[infographicdesign]是书籍整体深度设计的重要补充，[书籍设计3+1]的概念是学习该学科不可或缺的新课题。

教材以理论与实例分析相结合，全面讲解了现代书籍设计的基本要求，介绍书籍信息设计的思维方法和运行流程，以及使书籍物化的必要技术和手段，来实现内容与形式、形而上与形而下、艺术与工学的完美结合。

本教材还列举多种形式进行工作坊（Workshop）的教学实验案例，提出“现场主义”的设计教育理念，供各专业院校老师参考和交流。

## <<书籍设计基础>>

### 作者简介

吕敬人，书籍设计师，清华大学美术学院教授，中央美术学院客座教授，国际平面设计师联盟（AGI）成员，中国版协书籍装帧艺术委员会副主任，中国美术家协会插图装帧艺术委员会委员，中国艺术研究院中国设计研究院研究员，敬人设计工作室艺术总监。

设计作品获奖：1986年《生与死》获第三届全国书籍装帧艺术展银奖 / 1995年《黑与白》获第四届全国书籍装帧艺术展中央展区金奖 / 1995年《中国民间美术全集》获第四届全国书籍装帧艺术展金奖 / 2002年《敬人书籍设计2号》获第十四届香港印制大赛设计意念奖 / 2003年《中国书院》获第一届“中国最美的书”奖，获第十五届香港印制大赛冠军奖，全场大奖 / 2004、2005、2006、2007、2008年《烟斗随笔》《天边的彩虹》《国学备览》《杂碎集》《灵韵天成》等9本获“中国最美的书”奖 / 2009年《中国记忆》获德国莱比锡“世界最美的书”奖 / 2009年《北京奥运交通图》获第24届国际制图大会（ICC）城市类地图金奖 / 2010年《怀袖雅物》获第八届“中国最美的书”奖，第四届金光国际印艺大赛创意设计奖 / 2011年《中国记忆》获，第二届中国出版政府装帧设计奖。

著作：《书籍设计四人说》 / 《敬人书籍设计》 / 《敬人书籍设计2号》 / 《从装帧到书籍设计》 / 《吕敬人书籍设计教程》 / 《在书籍设计的星空中漫游》 / 《中文字体的教与学》等。

## <<书籍设计基础>>

### 书籍目录

第一章 中国书籍设计进程一、华彩书香 美哉，中国传统书籍艺术1. 最初的探索2. 书籍的形成3. 书籍的形式的演变4. 印刷术二、承其魂 拓其体 中国当代书籍设计1. 夏2. 秋3. 冬4. 春思考题第二章 西方书籍设计进程一、异域书韵 西方书籍设计艺术1. 古代的书籍2. “册籍”的诞生3. 书的开始4. 古腾堡的时期的书籍5. 文艺复兴时期的书籍6. 16至18世纪欧洲书籍艺术的发展7. “书籍之美”的理念二、20世纪现代书籍设计流派思考题第三章 书籍设计的概念一、时代需要改变装帧观念二、书之二重构造三、艺术 × 工学 = 设计思考题第四章 书籍设计3+1第五章 信息视觉化设计与视觉化信息设计第六章 概念创造书的未来第七章 工作坊 (Workshop) —— “现场主义”设计教育

章节摘录

版权页:中国古代书籍文化有着悠久的历史传统的印刷工艺技术和艺术审美为世人瞩目。中华书籍艺术至今仍焕发着无穷的魅力。学习传统温故知新传承文明,对于开创21世纪的中国书籍设计艺术有着重要的意义。

本章就中国书籍载体的形成和发展以及书籍形态的演变过程分别进行了相关阐述,对经历了20个世纪改朝换代、制度变迁、社会进步过程中的中国书籍设计所呈现的面貌进行了分析。

本章强调传统是创造的其基石不是休止符继承更不是简单地将古人留下的东西进行拷贝与粘贴,传统对我们来说是赋予造物以新的生命传承与创新东方书卷所具有的独特语境是中国书籍艺术的发展之路。

一、华彩书香 美哉,中国传统书籍艺术最初的探索文字是附着于载体的。

文字与承载材料结合在一起形成的整体,往往被称之为“书”。

回溯汉字发展的脚步,我们可以追寻到遥远的过去,那书籍形成的痕迹。

在我国,距今有五六千年历史的西安半坡遗址出土的陶器上,就有简单的刻画符号。

据学者推断,这可能是中国最原始的文字,也是中国书籍发展史上人类迈出的第一步。

<<书籍设计基础>>

编辑推荐

《书籍设计基础》由高等教育出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>