

<<文字艺术设计>>

图书基本信息

书名：<<文字艺术设计>>

13位ISBN编号：9787040262360

10位ISBN编号：7040262363

出版时间：2009-5

出版时间：高等教育出版社

作者：曹方

页数：310

字数：336000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<文字艺术设计>>

### 前言

两个体能相同的人角力移重。

甲只拼蛮力，一小时未移动一吨公里，乙选用了组合成的移重机械，掌握了驾驭技术，一小时移动一百吨公里。

两个实力相当的企业角逐市场。

甲只注重数量：多投入，多产出，多推销，多让利，得势一时，难以持久。

乙重视产品和技术的设计创新，更注重企业的全面创新：资本营运市场化和专业化，降低营运成本与风险；开发人力资源，杜绝人力浪费，用优秀人才加强营销和研发；让先进技术开路，以实用技术做基础，淘汰落后技术；推动企业组织结构扁平化、组织沟通信息化、组织行为规范化、组织监督多元化；实行生产、设计与营销换位，以市场和客户需求指引生产与设计。

乙实现全面创新之后，只付出超过甲十倍的努力，却获得超过甲百倍的收益。

不久，甲无声无息地退出了市场。

以上甲乙之别，均属智慧及创新之别。

人类文明如果仅靠体能和数量的发展是走不到今天的，文明进步的史册上处处写满了智慧与创新，而设计正是智慧与创新的交合。

想前人之未想，敢为天下之不能为、不愿为和不敢为；用辛勤扫描历史，用周密透视现实，用真诚发现需求；正视困难和问题，靠勇敢和智慧解决之；把不可能变为可能，把可能变为完美，靠理想和激情来促成；将烦恼留给自己，让幸福滋润社会，把真情与和谐赠予未来。

这些描述直指设计，使人们更加尊重和关爱设计。

设计为什么很宽？

因为康德“设计”了批判哲学，爱因斯坦“设计”了相对论，蔡元培“设计”了北京大学，张艺谋“设计”了他自己的电影。

不可否认，设计成就了他们的事业。

如果没有目标、计划、预案、谋略与激情，他们将一事无成。

## <<文字艺术设计>>

### 内容概要

《文字艺术设计》力图从文字设计的历史着手，在介绍文字设计发展过程的同时，将文字的创造和有关的知识及其应用介绍给读者，它详尽地讲述了人们对文字的态度以及近百年来文字设计、文字艺术观念发生的变化。

书中大量的图例、新颖的课题以及推荐的阅读书目都是作者对文字设计长期研究成果的展示。

1996年，作者应邀赴日本爱知县立艺术大学交流访问，作“字体图形艺术设计讲座”，与白木彰先生举办“曹方/白木彰字体艺术设计展”。

1999年，作者获得德国DAAD的资助，在德国卡塞尔艺术学院访问学习，并亲眼目睹了欧洲多国设计教育阶段性实验课题等项目的实施；2005年重赴德国卡塞尔艺术学院交流及参观。

2007年，作者访问了荷兰里德维尔艺术学院等，收集并获得了大量有关文字设计方面的信息，并且运用到了本书的案例之中。

本书无论对专业或业余设计者以及大中院校艺术设计教育来说都是一本实用的专业或辅导教材。

## <<文字艺术设计>>

### 作者简介

曹方，南京艺术学院设计学院教授/硕士生导师/国际平面设计联盟AGI会员  
从事平面设计专业的教学，获“江苏省优秀中青年骨干教师”称号。

编著《当代设计家的汉字艺术》《视觉传达设计》《现代主义设计》等九部著作（独著六部，合著三部），主编的《视觉传达设计原理

# <<文字艺术设计>>

## 书籍目录

第一章 文字的诞生 第一节 起源 第二节 流变第二章 字体发展 第一节 字体 第二节 汉字的形成与分类 第三节 拉丁文字的形成与分类第三章 成套字体 第一节 成套字体的特征基本规律 第二节 活字印刷与成套字体 第三节 数码成套字体 第四节 变体成套字体第四章 单字设计 第一节 单字设计的特征基本规律 第二节 设计方法 第三节 意象构成设计 第四节 表象装饰设计 第五节 文字的符号性第五章 编排设计 第一节 编排设计的意义及基本方法 第二节 单页的编排 第三节 文本的编排 第四节 整本册子的编排 第五节 中英文混排第六章 字体运用 第一节 招贴 第二节 书籍 第三节 包装 第四节 标志 第五节 网页 第六节 借鉴第七章 文字游戏第八章 建议看的书目以及本书的参考资料

章节摘录

第一章 文字的诞生 第一节 起源 今天我们所用的文字基本上都是传承着几千年前我们的祖先创造的第一个符号所表达的信息。

文字是在什么时候、由什么人发明的？

这个起源的问题似乎总是一个谜，在两三千年前人类就开始了文字的探索。

既然人们的思想要由文字语言来传达，历史的轨迹要靠文字的“书写”符号来记录，无论是古代的东方或西方，文字的历史可以说就是人类的历史。

我们将古代的东方与西方在独立发展过程中产生的“文字”归结为五类，即苏美尔的楔形文字、埃及的圣书字、印度的印章文字、中国的甲骨文字和中美洲的玛雅文字。

它们的诞生地基本分布在北半球纬度15~35度之间，可能是由于地处热带、亚热带，水源充足、气温适中，有利于农垦发展和人类生存。

其中楔形文字、圣书字、印章文字、甲骨文字基本诞生在大河流域。

楔形文字起源于西亚地区的底格里斯河与幼发拉底河流域，圣书文字在非洲的尼罗河两岸被发现，甲骨文字发源于黄河流域，印章文字产生于南印度河，至今令人神秘难测的玛雅文字却是在中美洲茂密的丛林中被发现的。

.....

编辑推荐

“设计”既不是“科学”也不是“艺术”，“设计”是人类第三种智慧系统，其组成的子系统或要素含有科学和艺术的成分，但又不等于说设计是一枚硬币，其一面是科学，另一面是艺术，就如同人类是为适应生存环境等外因系统从而进化形成的一个“新结构系统”，是重组生命结构的“创造”

。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>