

<<艺术设计制图>>

图书基本信息

书名：<<艺术设计制图>>

13位ISBN编号：9787040262896

10位ISBN编号：7040262894

出版时间：2009-6

出版时间：高等教育出版社

作者：王明海，彭慧敏 著

页数：353

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 前言

随着社会的发展、国家建设事业的进步，对人才的需求不断增长。

艺术类专业在理、工科院校大量设立，与之相关的课程建设和人才培养业已成为亟待解决的问题。

本教材是针对艺术类专业，尤其是工科院校所设立的艺术类专业的特点、培养目标、社会需求等诸多方面因素，并结合编者多年教授本门课程的实践而编写的技术基础课程教材。

本教材将投影理论（画法几何学）、透视与阴影、工程制图基础知识融合在一起，并对课程的内容体系、知识点分布、教学特点、教材结构进行了探索与改革，以期使本教材成为实用、有一定特色的涵盖“投影理论”、“透视与阴影”以及“工程制图基础知识”的课程教材。

理、工科院校所设立的艺术类专业，与传统的纯艺术类专业有着不同的专业特点，它们与工程有着更加紧密的联系。

学生们不仅应该掌握透视图画法、阴影作图方法，还应该有较强的投影理论的学习，以及工程图样基础知识的培训。

本教材基于上述要求，以投影理论作为基础，以透视图绘制、阴影的作图为主要内容，同时以工程制图基础、工程图样表达方法、建筑设计表现等内容为辅助知识，构成较为完备的知识体系。

希望学生通过本教材的学习，能够掌握系统、扎实的投影理论知识，掌握透视图形成原理、画法要领，以及阴影作图的方法，并对工程制图相关知识有足够的了解，具备从事专业工作所需的较完整的知识结构。

根据本课程课时限制及满足专业培养目标等因素，本教材在所涉及领域内兼顾了广度和深度方面的需求。

在投影理论部分，从点、线、面的投影以及点、线、面之间的相互位置，到立体表面截交线、相贯线的求作、投影变换等内容，循序渐进、由浅入深地逐一缕析，该详则详、可略则略。

在透视图、正投影的阴影、透视图阴影部分，则以实用为目标，主要介绍实用作图方法。

但对于这些作图方法所涉及的原理、概念也以例图说明，详加阐述，使得学习者不仅知其然，也知其所以然。

在满足实用性的同时，本教材也兼顾了透视投影、阴影作图内容体系的完备性及深度要求。

这为教师根据学时安排、教学要求来对教学内容进行灵活取舍提供了方便。

教材第17章、第18章和第19章分别是“工程制图基础”、“工程图样表达方法”及“建筑设计表现”，通过对这几章的学习，可使艺术专业的学生对国家标准中关于工程图样的基本规定有所了解，对机械图样、建筑工程图样的表达有必要的认识，拓展他们的知识面。

教材力求内容精炼、重点突出、难点分散、深入浅出、内容体系合理，适宜艺术类专业学生特点，达到好教易用。

与本教材配套的由王明海、彭慧敏主编的《艺术设计制图习题集》亦由高等教育出版社同时出版，习题集中有内容相适应、难易适中的习题近250题。

本教材适用于高等院校艺术类专业，如艺术设计、环境艺术、视觉传达、室内设计专业，同时可作为建筑学、城市规划、工业设计、建筑装潢等工科专业开设本课程的教材，亦可供建筑工程、艺术设计等领域从业人员参考。

## <<艺术设计制图>>

### 内容概要

《艺术设计制图》是普通高等教育“十一五”国家级规划教材。

《艺术设计制图》内容分为三大部分：一、投影理论基础；二、透视图画法及阴影绘制；三、工程制图基础知识。

“投影理论基础”主要介绍投影法以及画法几何学知识，用以培养学生的空间思维能力，奠定绘制透视图以及阴影作图的理论基础；“透视图画法及阴影绘制”主要介绍透视图的形成和画法，并在前述知识的基础上讲解正投影图的阴影、透视图阴影的绘制方法；“工程制图基础知识”介绍工程图样绘制的基本知识、国家标准关于“工程图样”的相关规定，以及建筑设计表现方法，以利于艺术专业的学生更多地了解工程图样知识，拓展他们的知识面。

《艺术设计制图》内容体系完备，论述准确简练，图例难易适当，适用于高等院校艺术类专业，如艺术设计、环境艺术、视觉传达、室内设计专业，同时可作为建筑学、城市规划、工业设计、建筑装潢等工科专业开设本课程的教材，亦可用于建筑工程、艺术设计等领域从业人员的参考资料。

## 书籍目录

绪论第1章 投影基础知识 § 1.1 投影基本知识 § 1.2 工程中常用的图示方法 § 1.3 三视图的形成及其特性  
本章小结复习思考题第2章 点的投影 § 2.1 点在三面投影体系中的投影 § 2.2 点的投影与点的坐标 § 2.3  
两点的相对位置与重影点 § 2.4 点在四个分角中的投影本章小结复习思考题第3章 直线的投影 § 3.1 直线  
的位置及其投影 § 3.2 直线段的实长与倾角 § 3.3 直线上的点 § 3.4 直线的迹点 § 3.5 两直线的相对位置  
§ 3.6 直角投影定则本章小结复习思考题第4章 平面的投影 § 4.1 平面的表示法 § 4.2 平面的空间位置及  
其投影 § 4.3 平面内的直线与点本章小结复习思考题第5章 直线、平面的相对位置 § 5.1 平行位置 § 5.2  
相交位置 § 5.3 垂直位置 § 5.4 综合举例本章小结复习思考题第6章 投影变换 § 6.1 概述 § 6.2 变换投影面  
法本章小结复习思考题第7章 平面立体 § 7.1 平面立体的投影 § 7.2 平面立体截切 § 7.3 直线与平面立体  
相交本章小结复习思考题第8章 曲线、曲面及曲面立体 § 8.1 曲线 § 8.2 曲面 § 8.3 曲面立体本章小结复  
习思考题第9章 组合体 § 9.1 组合体的组合方式 § 9.2 组合体的表面交线 § 9.3 组合体视图的画法 § 9.4 组  
合体视图的识读本章小结复习思考题第10章 轴测投影 § 10.1 轴测投影基本知识 § 10.2 正等轴测投影  
§ 10.3 斜轴测投影 § 10.4 曲面立体的轴测投影本章小结复习思考题第11章 透视投影的基础知识 § 11.1  
概述 § 11.2 点的透视 § 11.3 直线的透视 § 11.4 平面图形的透视特征及画法 § 11.5 建筑透视图的分类  
§ 11.6 视点、画面与表达对象相对位置的选择本章小结复习思考题第12章 透视作图的实用方法 § 12.1  
建筑形体的透视作图 § 12.2 距点法与一点透视 § 12.3 量点法 § 12.4 量点法在特殊角度透视图中的运用  
§ 12.5 网格法画透视网 § 12.6 曲线、曲面立体的透视本章小结复习思考题第13章 透视作图的辅助方法  
§ 13.1 建筑细部透视图的简捷画法 § 13.2 辅助灭点法 § 13.3 辅助标尺与辅助框线 § 13.4 运用斜线灭点和  
平面灭线 § 13.5 抬高或降低基线法本章小结复习思考题第14章 三点斜透视画法 § 14.1 斜透视概述  
§ 14.2 特殊直线的斜透视特征 § 14.3 三点斜透视图的作图方法本章小结复习思考题第15章 正投影图中  
的阴影 § 15.1 阴影的基本知识 § 15.2 点的落影 § 15.3 直线的落影 § 15.4 平面的阴影 § 15.5 平面立体的阴  
影 § 15.6 曲面立体的阴影 § 15.7 点、直线在曲面上的落影 § 15.8 建筑形体的阴影本章小结复习思考题  
第16章 透视图中的阴影、虚像 § 16.1 透视图中阴影概述 § 16.2 侧光下的透视图阴影 § 16.3 顺光下的透  
视图阴影 § 16.4 逆光下的透视图阴影 § 16.5 透视图的水面倒影 § 16.6 透视图的镜面虚像本章小结复  
习思考题第17章 工程制图基础 § 17.1 制图国家标准简介 § 17.2 几何作图 § 17.3 平面图形画法本章小结复  
习思考题第18章 工程图样表达方法 § 18.1 视图 § 18.2 剖视图 § 18.3 断面图本章小结复习思考题第19章  
建筑设计表现 § 19.1 建筑制图国家标准简介 § 19.2 建筑平、立、剖面图本章小结复习思考题主要参考  
文献

## 章节摘录

一、课程性质、作用 图形作为人们交流思想的重要媒介，其历史源远流长。远古时期的先人就采用简单“图形”记述事件、交流思想，而后演变成象形文字、再发展成为文字。今天的图样固然与先人们所使用过的、原始的“图形”截然不同，但不可否认其问有着一定的历史渊源。

在现代工业社会里，图形是人们交流设计思想最重要的工具之一。较之于语言、文字，图形有着显著的特点和优势，尤其是在描述物体的几何形状特征方面。用语言、文字来描述一个空间形体的形状、结构，很难做到准确、形象。而采用图形则不然，可以达到令人“一目了然”的效果。诸葛亮当年发明了木牛流马，千百年来令无数人为之着迷，总想弄清木牛流马的结构、原理，复原木牛流马，但鲜有成功者。

在《诸葛亮集》中有诸葛亮所撰“作木牛流马法”一文，对木牛、流马的结构、形状乃至部件尺寸均有记述，然而对于读者来说，仍然不得其要领。

倘若孔明先生有图样留世，则木牛流马当不至于成千古之谜而不能破解。

图样与工程的结合，大大拓展了图样的作用。早在宋代我国已经出现了有工程图样的著作。而真正意义上现代工程图学以及投影理论则始创于18世纪末法国科学家蒙日。随着第一次工业革命的兴起，工业生产需要有科学的工程图样表现手法，以及支撑工程图样的理论基础。

正是在这样的背景下，蒙日提出了以投影原理为依据、空间点、线、面及立体等几何元素在二维平面上的投影规律的理论，从而开创了一门新的学科——画法几何学。

由此奠定了广泛应用于现代工业各领域的工程图样表达方法的理论基础。

投影理论和工程图样表达早已成为科学、工程技术领域从业人员必须掌握的一门知识。

透视图具有形象、逼真、美观的特点，不仅是艺术创作的表现手法，也极具工程实用价值。在建筑设计、城市规划、园林景观设计、环境艺术、室内装饰、工业设计等领域都是重要表现手段。阴影不仅大大增加了图形的美感，也提升了图形的真实感，增强其感染力，满足了人们的审美需求。透视与阴影因而被上述相关专业选作必修的基础课程。

本教材将投影理论（画法几何学）、透视与阴影、工程制图基础知识融合存一起，并对课程的内容体系、知识点分布、深度与广度进行了认真分析、仔细编排。

通过对本课程的学习，学生应能掌握基本但却完整的投影理论知识；同时掌握透视投影的规律、作图方法，能够完成阴影的作图。

这是建筑学、城市规划、园林、装潢、环境艺术等专业学生必须掌握的、从事专业工作的能力。了解工程图样的表达规则、掌握工程图样绘制及识读方法，对于与工程相关的艺术类专业学生来说，亦是不可或缺的。

#### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>