

<<中国当代文学60年>>

图书基本信息

书名：<<中国当代文学60年>>

13位ISBN编号：9787040263121

10位ISBN编号：7040263122

出版时间：2009-5

出版时间：张志忠 高等教育出版社 (2009-05出版)

作者：张志忠主编

页数：402

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国当代文学60年>>

内容概要

《中国当代文学60年》是新编高校中文专业教材、北京市高等教育精品教材立项项目。与已有的同类教材相比，它的特色是：在时间上，及时追踪和萃取当下的文学创作成果，将中国当代文学史的下限延伸至21世纪初叶，在诸多教材中第一次将网络文学和“80后”创作等现象纳入视野，保持了当代文学教学研究的开放性和当下性；在空间上，以“现代民族共同体”的想象和追求，以及发展时空上的错落有序，现实主义、现代主义与通俗文学创作的多元景观，力求整合中国大陆和台港澳文学为一体；在文学观念上，取一种开放而驳杂的姿态，将影视文学、旧体诗词和儿童文学等，都融入中国当代文学的整体格局，使其获得应有的文学史地位；在教材中心的设定上，侧重于选取经过时光淘洗的优秀作家作品，以作家论为中心，以对作品的艺术分析为主，以提高学生解读作家作品的能力和培养文学鉴赏力为着眼点。同时，为切实可行地指导学生的自学，在教材中专列了思考题和学习指导文献篇目。《中国当代文学60年》既适用于高校中文系和校级通识课程、选修课程的教学，也可作为文学爱好者了解当代文学的介绍性、欣赏性读本。

书籍目录

导论 作为中国当代文学主体形态的大陆文学 大陆与台港澳文学的共生与互动 政治制约、宏大叙事与现实主义的互补 本教材的编撰要则和学习要求 第一编1949—1976 第一章作为时代先声的诗歌 新生活的歌手们 蔡其矫：大海和自由的歌者 郭小川：战士自有战士的品格 第二章叙事与抒情因素此消彼长的散文 杨朔、秦牧、刘白羽的诗意化散文 政论性和知识性的不同取向：徐懋庸和邓拓的杂文 第三章为新生活写真的小说 乡村画卷与历史真实 赵树理：乡村生活的喜剧与沉思 周立波：茶子花香月色迷离 孙犁：儿女情怀与时代云烟 时代大潮与个人心灵：王蒙的《组织部新来的青年人》 第四章创造英雄史诗的小说 燕赵大地的英雄谱系：梁斌的《红旗谱》 青春燃炽与艰辛选择：杨沫的《青春之歌》 为历史注入现代魂魄：姚雪垠和多卷本历史小说《李自成》 第五章别辟蹊径的话剧和电影 “第四种剧本”与历史剧 老北京生活的长卷：老舍的《茶馆》《早春二月》及夏衍的电影文学改编 集民歌艺术大成的“山歌片王”：《刘三姐》 第六章“文革”文学：主流和潜流《沙家浜》、《红灯记》等“样板戏”的得与失 穆旦、食指和“白洋淀诗歌群落”的地下写作 新一代人的迷惘与寻找：《波动》、《公开的情书》、《晚霞消失的时候》 聂绀弩的“三草”和启功的“打油”：第二编1976—2009 第七章诗歌的喧哗与骚动 时代转变中的悲歌与欢歌 归来者的精神造像“朦胧诗”浮出水面 西部风景：“新边塞诗”、昌耀与巴蜀诗群“他们”和“海上诗群”等诗人“黑夜意识”和“女性诗歌” 海子、骆一禾与转型期的诗歌场域 走向成熟和深邃的“中年写作”在新的躁动中向纵深地带延展 第八章疏离与拓展中走向从容的散文 展现科学家的诗意人生：徐迟和黄宗英的报告文学 追问历史、追问灵魂：巴金的《随想录》 晚年孙犁的乡情与书情 杨绛：“隐身哲学”及缄默的智慧 史铁生：生命意义的追寻 周涛：宽广与辽阔汇聚的大气 贾平凹：寓灵秀于拙朴 文化良知与仪式感：余秋雨的“文化苦旅” 苏叶、唐敏、斯妤、叶梦：“我们终其一生为谁而受奴役” 第九章进入黄金时代的小说 思想与艺术的双重拓展 王蒙的《春之声》和《蝴蝶》等“东方意识流”小说 高晓声的“陈奂生”系列与乡村变迁 张贤亮的“章永璘系列”及知识分子自省 汪曾祺的《受戒》和《大淖记事》 陆文夫的苏州小巷风情 路遥的《人生》和《平凡的世界》“道禅一炉”：阿城的《棋王》 王安忆的《小鲍庄》和《长恨歌》 韩少功的《爸爸爸》和《马桥词典》 张炜的《古船》和《九月寓言》 张承志的《北方的河》和《金牧场》 莫言笔下神奇的乡村世界 先锋文学和马原、余华的创作 刘索拉的“功能圈” 荒诞与残雪的“小屋” 梦魇 王朔：书写市场化时代的“顽主” 池莉笔下的小市民风景“民族秘史”的追求：陈忠实和《白鹿原》 王小波：生命和欲望对“黄金时代”的颠覆 滁罪重生：铁凝的《大浴女》及其他 陈染、林白、徐小斌：女性文学的初创与深化“爱”到《无字》：告别纯情之后的张洁 边缘人视角的新奇发现：阿来的《尘埃落定》和《空山》 毕飞宇：江南水乡的韵致与情怀 第十章创新意识主导下的戏剧、电影 高行健和魏明伦的探索戏剧 乡村叙事的新方式：《狗儿爷涅槃》和《桑树坪纪事》 孟京辉的《思凡》和黄纪苏的《切·格瓦拉》《红色娘子军》到《芙蓉镇》：传奇谢晋 陈凯歌、张艺谋和第五代的电影创作 冯小刚：当代中国商业电影的典范“警匪”加“言情”：海岩的电视连续剧创作 第三编台港澳文学（1949—2009）第十一章台湾当代文学 纪弦：接续现代派诗歌的薪火 洛夫：“石室”与“望乡” 摇曳多姿的王鼎钧散文 左诗右文、妙语连篇的余光中 郑愁予：美丽乡愁与古典情怀 非马：异域意象与“异类”思维 林耀德：现代都市的守望精灵 吴浊流的“孤儿”意识与林海音的“城南” 追忆 白先勇的“纽约客”与“台北人” 陈映真的时代省察与黄春明的乡土 宜兰 新生代作家黄凡、张大春的小说 李昂的女性主义小说 台湾新电影的两面旗帜：侯孝贤与杨德昌 东西合璧的李安电影 第十二章香港和澳门的文学 也斯：从认同“城影”到反思“后殖民食物” 金庸的武侠世界 刘以鬯和舒巷城的小说 李碧华的奇情小说和影视文学创作 王家卫及其光影怀旧 澳门文学概述 第四编当代儿童文学及新媒体文学 第十三章当代儿童文学 葛翠琳、汤素兰、王一梅和保冬妮的童话 柯岩、金波和高洪波等的儿童诗 曹文轩、秦文君的儿童小说 林良、林焕彰等台湾儿童文学作家的创作 第十四章流行歌曲与网络文学 罗大佑：“滚滚红尘”中的绵绵情思 崔健：“红色”如何“摇滚” 网络文学：从痞子蔡到安妮宝贝 第十五章“80后”文学的创作潮流 “80后”文学的三大文化背景 “80后”文学作家作品简析 后记

章节摘录

版权页：这一时期的代表剧目有：反映建国后社会生活巨变的话剧《龙须沟》，反映工业建设的话剧《在新事物面前》、《第二个春天》、《激流勇进》，评剧《小女婿》、沪剧《罗汉钱》、豫剧《朝阳沟》，反映军人生活的话剧《万水千山》、《霓虹灯下的哨兵》、《南海长城》，京剧《沙家浜》、《红灯记》、《智取威虎山》，歌剧《刘三姐》、《江姐》、《洪湖赤卫队》等。

戏剧的核心是矛盾冲突，所谓没有冲突就没有戏剧。

但是，如何表现矛盾冲突，却始终是戏剧艺术的重要难题。

50年代中期，在“双百”方针的鼓舞下，为了更好地贴近生活，深入反映现实中的矛盾而出现的“第四种剧本”，就较好地回答了时代的召唤。

“第四种剧本”的代表作是杨履方的《布谷鸟又叫了》、岳野的《同甘共苦》、海默的《洞箫横吹》等。

这些剧作，都是以现实中正在展开的农业集体化运动为背景的，但是，他们并没有简单地以走集体化道路还是坚持个人单干为其着眼点，而是关注农业集体化运动中每个人物的心灵和命运的变化，在时代风云中塑造各种各样的人物形象。

杨履方（1925—），剧作家。

重庆璧山人。

1949年毕业于上海实验戏剧学校研究班。

同年参加中国人民解放军。

历任苏南军区文工团、华东军区艺术剧院编剧，马鞍山市文化局创作组副组长，武汉军区京剧团创作员等。

作品有话剧剧本《布谷鸟又叫了》（1957）等。

《布谷鸟又叫了》以农村青年童亚男和王必好的爱情冲突为线索，充分展示了他们两人之间两种不同思想的对立和斗争。

童亚男活泼开朗，喜欢唱歌，喜欢参加集体活动，被人们称作“布谷鸟”。

但是，在她的恋人王必好眼中，这样的性格却是难以容忍的，因此对童亚男进行打压，使其变得沉默忧郁。

具有先进的青年团员身份的王必好，在爱情与家庭问题上却是满脑子封建观念，还为自己的这些旧观念贴上“社会主义”的标签，在一定情况下占据了上风。

童亚男曾经被迫作出退让，但她强烈的独立意识和自尊人格，使她最终与王必好决裂，又还原为活泼的“布谷鸟”。

这正是该剧的深刻所在。

在同期大量的作品中，具有封建观念的主要是中老年人，写年青一代往往表现他们的朝气和新锐，青年干部王必好的夫权思想，则揭示了封建思想的渗透之深，当它被贴上了新的政治标签，其危害性就更值得重视了。

岳野（1920—），原名岳喜瑞，山东郓城人。

1938年进入山东联合中学，发起组织救亡剧团，任团长。

1942年到桂林参加抗敌演剧五队，开始文艺创作。

1946年随队到香港，组建中国歌舞剧艺社，任理事，学术部长等职，创作话剧《风雨牛车人》、《海外寻夫》等。

后来分别被改编为电影《水深火热》和《海外寻夫》。

1949年后先后在长春电影制片厂、中央电影局电影剧本创作所、北京电影厂任编剧等职，创作有多幕话剧《同甘共苦》（1956），电影《水上春秋》（1959）等。

《同甘共苦》的女主人公刘芳纹，是一个普通的农村妇女。

她的丈夫、时任省委农工部负责人的孟蔚荆，早年离家投身革命，50年代初另组家庭，刘芳纹把离婚之事一直瞒着曾经与她相依为命的婆婆，一直伺奉她。

这样的离婚不离家，曾经是50年代许多乡村女性的命运。

但是，刘芳纹不仅是贤惠的乡村妇女，还接受了新时代的洗礼，具有独立的人格意识和政治觉悟。戏剧的紧张性在于，婆婆要到省城去看望儿子，身为合作社副社长的刘芳纹，则想借此机会向孟蔚荆请示农村工作。

于是，在刘芳纹、孟蔚荆及现任妻子华云和不知情的婆婆之间，产生一种非常微妙的情境，在误解与假象、遮掩和猜疑、追问和推托的过程中，显示了多重的矛盾和调和，构成剧作独特的魅力。

“第四种剧本”多是出自青年剧作者之手，这一时期出现的历史剧创作热潮，则是老一辈剧作家的新收获：田汉的《关汉卿》、《文成公主》，郭沫若的《蔡文姬》、《武则天》，曹禺的《胆剑篇》，丁西林的《孟丽君》，以及吴晗创作的京剧《海瑞罢官》等。

这批历史剧，富有强烈的时代感，又融入了剧作家深厚的人生和艺术经验，有较高的水准，其中部分剧目，如田汉的《关汉卿》和郭沫若的《蔡文姬》，至今仍然时有上演。

田汉（1898—1968），字寿昌，湖南长沙人。

早年留学日本，与郭沫若、郁达夫等组织创造社，后创办南国艺术学院、南国社，主编《南国月刊》，并从事话剧创作与演出实践，是中国现代话剧的开拓者之一。

1932年加入中国共产党，任“左翼剧联”党团书记，中共上海中央局文化工作委员会委员。

抗日战争时期，参加郭沫若主持的军委政治部第三厅，组织抗敌演剧队进行戏剧演出。

建国后，在文艺界和政府文化部门任要职，“文革”中受迫害致死。

田汉是《中华人民共和国国歌》的歌词作者，一生创作甚丰，写有话剧、歌剧、戏曲、电影剧本多种，主要有《咖啡店之夜》（戏剧集，1924）、《田汉戏剧集》（1934）、《田汉选集》（1947）、《白蛇传》（京剧改编，1955）《关汉卿》（1958）等，1983年出版《田汉文集》16卷本。

后记

作为一部集体合作的教材的主编，我应该对它负责，也对读者负责。

作为从事中国当代文学教学和研究多年的教师，最初的动机是想撰写一部比较顺手、合用的教材。

真正投入其中，才会发现它有多种因素的制约。

事先的种种设想，实施起来才知道许多是缺少可行性的。

为了赶时间，我又把有关人员催得鸡飞狗跳，不得安宁。

有关设想，已经在导论中予以表达。

但愿不全是“空炮”。

参加本书的撰稿人员，以首都师范大学教师为主，也吸纳了一批在相关论域有研究心得的学者加盟。

具体分工如下：樊星 孙犁：儿女情怀与时代云烟；毕飞宇：江南水乡的韵致与情怀。

李琳 时代大潮与个人心灵：王蒙的《组织部新来的青年人》；青春燃炽与艰辛选择：杨沫的《青春之歌》；刘索拉的“功能圈”荒诞；滁罪重生：铁凝的《大浴女》及其他；陈染、林白、徐小斌：女性文学的初创与深化；“爱”到《无字》：告别纯情之后的张洁。

李平 燕赵大地的英雄谱系：梁斌的《红旗谱》；《林海雪原》作品分析。

王震亚 戏剧部分和港台小说。

凌燕 电影部分和海岩电视剧创作。

肖敏《沙家浜》、《红灯记》等“样板戏”的得与失；新一代人的迷惘与寻找：《波动》、《公开的情书》、《晚霞消失的时候》；穆旦。

丰丽 启功的“打油诗”。

张桃洲 食指和白洋淀诗人群；“朦胧诗”浮出水面；西部风景：“新边塞诗”、昌耀与巴蜀诗群；“黑夜意识”和女性诗歌；海子、骆一禾与转型期的诗歌场域；走向成熟与深邃的“中年写作”；在新的躁动中向纵深地带延展。

陈亚丽 展现科学家的诗意人生：徐迟和黄宗英的报告文学；追问历史、追问灵魂：巴金的《随想录》；杨绛“隐身哲学”及缄默的智慧；晚年孙犁的乡情与书情；贾平凹：寓灵秀于拙朴；宽广与辽阔汇聚的大气：周涛散文。

<<中国当代文学60年>>

编辑推荐

《中国当代文学60年》由张志忠主编，是新编高校中文专业教材、北京市高等教育精品教材立项项目

。《中国当代文学60年》侧重于选取经过时光淘洗的优秀作家作品，以作家论为中心，以对作品的艺术分析为主，以提高学生解读作家作品的能力和培养文学鉴赏力为着眼点。

《中国当代文学60年》既适用于高校中文系和校级通识课程、选修课程的教学，也可作为文学爱好者了解当代文学的介绍性、欣赏性读本。

<<中国当代文学60年>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>