

<<音乐欣赏>>

图书基本信息

书名：<<音乐欣赏>>

13位ISBN编号：9787040263367

10位ISBN编号：704026336X

出版时间：2009-6

出版时间：高等教育出版社

作者：王建欣 编

页数：238

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<音乐欣赏>>

前言

普通高等教育“十五”国家级规划教材《音乐欣赏》自2003年出版以来，受到广泛欢迎和较高的评价，但在使用过程中也不断发现新的问题。

同时，随着整个社会的发展与进步，广大青年学生对音乐欣赏的需求也在不断发展与提升，特别是全国高职高专院校对高技能人才的人文素质培养工作愈加重视，这些都是促使我们悉心完成本次修订工作的重要动因。

本书主编王建欣和副主编周小静是天津音乐学院教授，在音乐教学岗位上有多年的实践经验，并都曾长期担任电台音乐专栏节目主持人，在高等院校、中学做过大量普及性讲座。

他们对青年人的音乐修养现状和他们的迫切要求有深入了解，同时也对目前我国音乐普及教育有认真思考。

本次修订，除更正了部分脱、衍、别字，还增添了部分曲目和图片；并在每章的后面增加了“学习重点提示”，希望能够为读者的进一步学习、思考，提供些许帮助。

此外，本书所附多媒体光盘的修订幅度较大，不仅包括书中所出现的全部音乐实例、乐谱、图片以及相关背景介绍；同时对如何欣赏音乐、音乐的基本要素（旋律、节奏等）和音乐的结构（织体与曲式）以及音乐表演与欣赏等环节的区别与联系进行了深入的讲解；并通过典型而生动的音乐实例，介绍了音乐艺术的特殊性和表现手段；还包括可检索的乐器小辞典和体裁小辞典，音乐欣赏基础曲目以及唱片目录。

本书体现了两种方法，一是从音乐本体入手，力求帮助学生了解音乐艺术的特殊性和表现手段，获得认识这门艺术的“钥匙”，从而走出一味依赖“解释”而缺乏自己在听觉上的真切体验的误区；二是使读者从历史角度对中国和西方音乐获得整体认识，以避免只记住一些名曲旋律而难以深入领会其文化意蕴的浅层状态。

为给授课教师提供有效的帮助和丰富的资料，本书内容大于课堂所需。

建议每位教师根据自己和学生的情况选择教材中的主要内容灵活地编写教学大纲。

如可选择音乐实例较多的、学生感兴趣的章节作为课堂重点进行讲解，其余由学生课下阅读。

也可尝试学生提前阅读、聆听，课上讨论的方法。

承蒙天津音乐学院郭树群教授主审，提出了许多宝贵的意见和建议，在此表示衷心感谢。

由于编写时间仓促，本书所引用的部分作品作者未能一一告知，请原作者见书与我们联系。

书中难免存在疏漏，望读者批评指正。

<<音乐欣赏>>

内容概要

普通高等教育“十一五”国家级规划教材，由天津音乐学院资深教授编写。

全书分为“中国音乐赏析”、“西方音乐赏析”上下两篇。

上篇为“中国音乐赏析”，分两章简要介绍了中国音乐的历史和民歌、曲艺、戏曲、器乐的欣赏方法；下篇为“西方音乐赏析”，分为七章，以史为线索，介绍了西方音乐的主要流派、作曲家及不同题材、体裁的作品。

《音乐欣赏（修订版）》附带的多媒体光盘，包括了书中所出现的全部音乐实例、乐谱、图片以及相关背景介绍；同时对如何欣赏音乐、音乐的基本要素（旋律、节奏等）和音乐的结构（织体与曲式）以及音乐表演与欣赏等环节的区别与联系进行了深入的讲解；并通过典型而生动的音乐实例，介绍了音乐艺术的特殊性和表现手段；还包括可检索的乐器小辞典和体裁小辞典，音乐欣赏基础曲目以及唱片目录。

《音乐欣赏（修订版）》可供高职高专院校、成人高校及本科院校的二级职业技术学院和民办高校学生使用，亦可供音乐爱好者参考。

<<音乐欣赏>>

书籍目录

上篇 中国音乐赏析第一章 漫步中国音乐史长廊第一节 八音克谐第二节 盛唐歌舞第三节 小红低唱第四节 花雅之争第五节 西乐东渐一、学堂乐歌二、专业音乐教育三、音乐与救亡图存四、音乐的革命化、民族化、群众化五、“样板戏”的音乐成就六、改革开放以来的音乐发展第二章 中国音乐的体裁与名作欣赏第一节 “思无邪”——民歌一、劳动号子二、山歌三、小调第二节 “负鼓盲翁正作场”———曲艺一、苏州弹词二、京韵大鼓三、单弦牌子曲第三节 “血气为之动荡”———戏曲一、昆曲二、京剧第四节 “洋洋乎盈耳”———器乐一、琴二、筝三、琵琶四、二胡五、笛六、笙七、唢呐八、江南丝竹九、广东音乐上篇结语下篇 西方音乐赏析第三章 阿波罗的馈赠———古代希腊和罗马音乐第一节 里拉与诗人———古希腊音乐第二节 鼓号与武士———古罗马音乐第三节 呼唤拯救———早期基督教音乐第四章 十字架下的吟咏———中世纪音乐第一节 虔敬的祈祷———基督教音乐的初建一、格里高利圣咏二、教会音乐理论三、格里高利圣咏的发展第二节 艺术的萌芽———多声音乐的形成和世俗音乐的发展一、多声音乐的形成二、世俗音乐的发展第三节 “新艺术”第五章 自然与爱的和谐———文艺复兴时期的音乐第一节 第一支大师队伍———英国、勃艮第、法 - 佛兰德乐派第二节 清新的田园牧歌 - 文艺复兴时期的世俗音乐一、意大利世俗声乐作品二、法国及其他国家世俗声乐作品三、16世纪的乐器和器乐第三节 上帝是我们的坚固堡垒———文艺复兴晚期的宗教音乐一、宗教改革和新教音乐二、反宗教改革和天主教音乐第六章 激情与理性的建构———巴洛克时期的音乐第一节 巴洛克音乐风格概述第二节 帷幕升起———巴洛克歌剧及其他大型声乐体裁一、歌剧的诞生二、意大利歌剧三、法、英、德国歌剧四、其他大型声乐体裁第三节 键盘与丝弦的共鸣———巴洛克器乐一、键盘乐二、弦乐独奏曲、室内乐及大型器乐合奏第四节 巴洛克艺术巅峰———巴赫和亨德尔一、巴赫二、亨德尔第七章 理想主义的光辉———古典主义时期的音乐第一节 探索时代———前古典时期一、正歌剧的改革和喜歌剧的兴起二、器乐风格的转型和交响曲体裁的奠基第二节 交响时代———古典主义盛期一、交响乐之父———海顿二、永恒的阳光———莫扎特三、用痛苦换来欢乐———贝多芬第八章 狄奥尼索斯的狂喜———浪漫主义时期的音乐第一节 音乐的诉说———标题音乐、综合艺术和纯音乐第二节 人生的咏叹———歌剧艺术的发展与变革一、意大利歌剧二、法国歌剧三、德国歌剧第三节 纺车旁的心曲———歌曲与小型器乐曲一、歌曲二、器乐第四节 绚烂的田野———民族乐派的兴起第五节 告别———浪漫风格晚期以及对传统的背离第九章 多元时代———20世纪音乐第一节 20世纪上半叶的音乐一、揭示人生的苦难———表现主义音乐二、大地深处———民族主义音乐三、向传统致敬———新古典主义音乐第二节 20世纪下半叶的音乐一、整体序列主义二、偶然音乐三、电子音乐四、简约派五、拼贴音乐六、新浪漫主义七、第三潮流下篇结语参考书目

<<音乐欣赏>>

章节摘录

应该指出的是，一部分宋词过分沉湎于纸醉金迷，沿袭了晚唐五代那种“倚红偎翠”的陋习，是不值得提倡的。

即使是享有“凡有井水处，即能歌柳词”之盛誉的柳永，早年的创作也是“好为淫冶讴歌之曲”。

除了以上提到的诸位，宋代的很多词人都是优秀的音乐家，晏殊、陆游、李清照等，都常常沉醉于“清歌妙舞，急管繁弦”之中。

中国传统音乐的面貌，是从多个侧面反映出来的，这和西方的情况不同。

西方从文艺复兴以来，其音乐成就多反映在交响乐、室内乐、协奏曲、独奏曲、歌剧音乐、舞剧音乐等领域；而中国的情况，如果不将曲艺、戏曲一起加以考察，就很不全面了。

宋代诗人陆游在《小舟游近村，舍舟步归》诗中写到：“斜阳古柳赵家庄，负鼓盲翁正作场”。

身后是非谁管得？

满村听说蔡中郎。

“这首诗形象生动地为我们描绘了这样一幅图景：夕阳洒满村庄，劳累了一天的人们陆续从田间回来。

村中硕大的古柳树下围满了人，原来是一位身背着书鼓的盲艺人正在中间唱曲。

唱的内容是汉代蔡伯喈“弃亲背妇，为暴雷震死”的故事。

看来这位讲唱艺人的水平不低，所有来听的人都被他讲的故事打动了，以至于艺人走后多时，满村的人还在谈论着蔡中郎（伯喈）的是与非。

在参考了其他文献以及能够反映那时民俗生活的绘画作品之后，我们可以得出结论：这种表演，与今天仍在流行着的各类弹词、大鼓极为相像。

在当时，这些被称为鼓子词、诸宫调、唱赚、陶真。

再往前追溯的话，隋唐时讲唱佛经的变文，也是其源头之一。

实际上这种演出方式在民间从未中断过，明代的话本小说如《金瓶梅词话》等，在每一回的开始和结尾处的那段韵文，还很明显地保留着演唱的痕迹，如第四十九回的开始：“宽性宽怀过几年，人死人生在眼前。

随高随下随缘过，或长或短莫埋怨。

自有自无休叹息，家贫家富总由天。

平生衣禄随缘度，一日清闲一日仙。

“实与我们今天的曲艺唱词无异。

<<音乐欣赏>>

编辑推荐

其他版本请见：《普通高等教育“十一五”国家级规划教材：音乐欣赏（修订版）》

<<音乐欣赏>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>