

<<儿童歌曲创编>>

图书基本信息

书名：<<儿童歌曲创编>>

13位ISBN编号：9787040265569

10位ISBN编号：7040265567

出版时间：2009-5

出版时间：高等教育出版社

作者：尹铁良

页数：209

字数：290000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<儿童歌曲创编>>

前言

儿童歌曲创编是高等院校小学教育、学前教育专业非常重要的一门课程。课程的意义在以下几个层面上得以反映。

一、社会层面。

当下的音乐创作环境可谓百家争鸣，百花齐放。

各种各样的音乐形式、音乐风格、音乐体裁、音乐题材等，争芳斗艳，各领风骚，正是“你方唱罢我登场”，营造了我国音乐领域的一个非常宽松且空前繁荣的创作环境。

但是，我们不能不看到一个令人遗憾的缺失，就是儿童歌曲创作方面的严重不足，儿童没有好的歌儿可唱，大多还是唱着那些过去的“老儿童歌曲”参赛、演出、学习、娱乐。

因此，从社会需求层面来讲，急需大量的好的儿童歌曲涌现。

这就需要有人来认真研究儿童歌曲创编理论，就需要有人来进行大量的儿童歌曲创编实践。

所以说，儿童歌曲创编课程就凸显出其不可忽视的重要性。

二、基础音乐教育层面。

我国的基础音乐教育，常常忽视对儿童进行音乐的创造性能力的引导、开发，致使他们的音乐素养只局限于掌握一些粗浅的乐理知识和唱歌能力。

所以，国家教育部制定了《全日制义务教育音乐课程标准》（以下简称《音乐课程标准》）。

《音乐课程标准》开宗明义地界定了音乐课在基础教育中的地位：“音乐课是人文学科的一个重要领域，是实施美育的主要途径之一，是基础教育的一门必修课。

”《音乐课程标准》规范了基础音乐课程的教育价值，即审美体验价值、创造性发展价值、社会交往价值及文化传承价值。

其中非常重要强调的是强调了创造性发展价值。

“创造是艺术乃至整个社会历史发展的根本动力，是艺术教育功能和价值的重要体现”。

基础音乐教育需要培养学生具有音乐的创造性能力，那么，最重要的挖掘儿童音乐创造性思维的活动就是儿童歌曲创编。

所以，在基础音乐教育层面来讲，同样不可忽视儿童歌曲创编课程的重要意义。

<<儿童歌曲创编>>

内容概要

本书为学习者提供了儿童歌曲创编的方法，并进行了各种方法的实践创编指导。

全书由绪论及三编构成。

绪论主要从儿童歌曲的歌词、结构、节奏、音调、音域等方面讲述儿童歌曲的艺术特点，并对儿童歌曲进行分类。

第一编主要介绍了儿童歌词的分类、特点，艺术特征与结构形式。

第二编从最简单的创编方法——摹写一模仿创编法开始，循序渐进，经过节奏一音调创编法和音调一节奏创编法的教学，最后达到主题一发展创编法的作曲手法。

第三编讲述儿童歌曲曲式结构的构成材料，一段式、二段式、三段式等结构形式的理论及实践创编，以及前奏、间奏、尾奏的创编方法。

附录一为各章的教学建议。

附录二为中外儿童歌曲12首。

本书可以作为高等院校小学教育、高等院校学前教育音乐与儿童歌曲创编课程教材使用，也可供小学和幼儿园教师及歌曲创编爱好者在职培训和学习使用。

<<儿童歌曲创编>>

书籍目录

绪论 儿童歌曲的艺术特点与类型

- 一、儿童歌曲的艺术特点
- 二、儿童歌曲的类型

拓展与实践

第一编 儿童歌曲之歌词写作

第一章 儿童歌词的分析与写作

第一节 儿童歌词的分类及特点

- 一、儿童歌词的分类
- 二、儿童歌词的特点

第二节 儿童歌词的艺术特征与结构形式

- 一、儿童歌词的一般艺术特征
- 二、儿童歌词的结构形式

拓展与实践

第二编 儿童歌曲之创编方法

第二章 摹写—模仿创编法

第一节 用摹写的方法创编儿童歌曲

- 一、用摹写的方法创编儿童歌曲的步骤
- 二、用摹写的方法创编儿童歌曲的实践

第二节 用模仿的方法创编儿童歌曲

- 一、用模仿的方法创编儿童歌曲的步骤
- 二、改造原有旋律的常用方法
- 三、用模仿的方法创编儿童歌曲的实践

拓展与实践

第三章 节奏—音调创编法

第一节 为歌词设计节奏

- 一、设计第一乐句的节奏
- 二、设计第二乐句的节奏
- 三、设计第三乐句和第四乐句的节奏

第二节 为设定的歌词节奏创编音调

- 一、进行音调创编应具备的音乐知识
- 二、在设定好的节奏基础上创编音调

拓展与实践

第四章 音调—节奏创编法

第一节 为歌词设置音调

- 一、分析歌词自然的声调线条
- 二、为歌词的声调线条设置音调

第二节 为设置好的音调创编节奏

- 一、用较单纯的音符为音调创编节奏
- 二、用插入的方法使节奏稍作变化
- 三、用各种方法使节奏复杂化

第三节 在创编节奏时对旋律进一步改造并完成全曲

- 一、在原有音调中适当增加和弦音或和弦外音
- 二、引入多种音乐表现要素对旋律进行改造

三、完成全曲的创编

拓展与实践

<<儿童歌曲创编>>

第五章 主题—发展创编法

第一节 儿童歌曲主题的构思

- 一、儿童歌曲主题的一般特征
- 二、儿童歌曲主题的构思方法

第二节 歌曲主题乐思的发展方法

- 一、重复
- 二、变化重复
- 三、模进
- 四、承递
- 五、对比

第三节 主题—发展创编法的实践指导

- 一、分析歌词
- 二、构思主题
- 三、完成全曲

拓展与实践

第三编 儿童歌曲之结构形式及创编

第六章 曲式结构材料及一段曲式结构的儿童歌曲创编

第一节 构架儿童歌曲结构形式的基本材料

- 一、乐汇
- 二、乐节
- 三、乐句
- 四、乐段

第二节 一段曲式结构的儿童歌曲创编

- 一、一段曲式结构的特征
- 二、一段曲式结构的儿童歌曲创编指导

拓展与实践

第七章 二段曲式与三段曲式结构的儿童歌曲创编

第一节 二段曲式结构的儿童歌曲创编

- 一、二段曲式结构的特征及类型
- 二、二段曲式结构的儿童歌曲创编指导

第二节 三段曲式结构的儿童歌曲创编

- 一、三段曲式结构的特征
- 二、三段曲式结构的儿童歌曲创编指导

拓展与实践

第八章 儿童歌曲的前奏、间奏及尾奏的创编

第一节 儿童歌曲前奏的创编

- 一、前奏的作用
- 二、前奏的长度
- 三、前奏的创编方法
- 四、儿童歌曲前奏的创编指导

第二节 儿童歌曲间奏的创编

- 一、间奏的类型及创编方法
- 二、儿童歌曲间奏的创编指导

第三节 儿童歌曲尾奏的创编

- 一、尾奏的类型及创编方法
- 二、儿童歌曲尾奏的创编指导

拓展与实践

<<儿童歌曲创编>>

附录

附录一：各章教学建议

附录二：中外儿童歌曲12首

主要参考文献

<<儿童歌曲创编>>

章节摘录

上例的前两句歌词是“六只小猪喂呼噜呼噜去读书，排排坐呀喂呼噜呼噜学算术”看似两句均为十二字句，但其实都是七字句。

即“六只小猪去读书，排排坐呀学算术”。

其中的“喂呼噜呼噜”都是衬字和衬词。

（二）段落结构 儿童歌词的段落结构，即歌词整体结构中每个段落的构成形式。段落结构是由句式的结构形式组合而成的。

1.相同句式的段落结构 由相同的句式结构构成的歌词段落。

这种结构形式的段落，节奏较为统一，外部结构方整。

但由于缺少句式的对比而缺乏结构的色彩性及结构张力。

表现出较为质朴的情感与风格。

这种段落结构的句式可有七字句、六字句、五字句等。

如例1-1-4《国旗国旗真美丽》和例1-1-21《我爱我的幼儿园》等为七字句构成的段落结构。

例1-1-22《快乐王子的小船》和例1-1-23《数鸭子》等为五字句构成的段落结构。

<<儿童歌曲创编>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>