

<<书法鉴赏>>

图书基本信息

书名：<<书法鉴赏>>

13位ISBN编号：9787040274332

10位ISBN编号：7040274337

出版时间：2009-8

出版时间：高等教育出版社

作者：钟明善

页数：280

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;书法鉴赏&gt;&gt;

## 内容概要

在世界各民族中，把应用文字的书写升华为独立观赏艺术的，首先是我们中华民族。

今天，书法这一独特的艺术早已冲破汉字文化圈而走向世界。

书法艺术，以应用汉字作为它的惟一载体；书法艺术，有着实用与观赏两重属性。

这一艺术与中国画、音乐、舞蹈、雕刻、文学等姊妹艺术并列，独立存在，自成体系，成了中华民族值得骄傲的有最广泛群众基础的艺术门类。

书法艺术是以中国人特制的毛锥形毛笔书写汉字的艺术。

它以点画、字形、章法为、可视形象，表达着无限丰富的意蕴。

清代大艺术评论家刘熙载在《艺概》中说：“圣人作易，立象以尽意。

意，先天，书之本也；象，后天，书之用也。

”“意象”，是中国书法艺术的本质特征，也是中国书法最深邃而又最简易的内涵。

人们常说汉字是象形字。

在“近取诸身，远取诸物”的汉字萌芽、发展阶段，绝大部分汉字的确如此。

虽然这种形象不是具象，而是以部分代全体，以简笔轮廓勾画去表示字意、词意的意象图画，但它毕竟有形示象，我们仍然可以称这类汉字为象形字。

这类字就是从远古到秦代所应用的古文、大篆、小篆。

但到秦汉之际，汉字发生了革命性变化——“隶变”之后，成了几千年来广泛应用的方块汉字，这时的汉字连最后在小篆中残留的一点点“随体诘曲”的象形意味也消失了。

汉字成了“不象形的象形字”。

纯符号化的汉字——隶书、楷书、行书、草书，在实用的同时，它的审美意义究竟何在呢？

它又遵循着一种什么样的规律在发展呢？

它的形式美是受什么样的观念支配呢？

它又为什么能伴随中华民族从昨天走向今天呢？

它是那样古老，六千年前我们的先民已创造并应用着它。

新石器时代西安半坡人、山东大汶口人的符号就是实证；它又是那样年轻，今日中外书坛各种文化层次的人们都在如痴如醉地“求工于一笔之内”，寄情于点画之间，研究它。

学习它。

寻找属于自己时代的书法风貌，也寻找书法中的自我。

中国书法艺术，是全中华民族的艺术，它有着最广泛的群众基础。

在寰宇之内，这一特殊的艺术连接着我们每一个炎黄子孙的心，也寄寓着每一个炎黄子孙的情。

<<书法鉴赏>>

作者简介

钟明善，男，1939年生，西安交通大学人文社科学院教授，中国书法家协会顾问。

青年时代即潜心于书史、书论之研究。

书法初宗颜、柳，继追“二王”，后博采众长，尤喜米芾、文征明、于右任、王世镗诸家；其书法以传统深厚秀雅多姿见长；五体皆能，尤以行草书为最。

书法篆刻作品

## <<书法鉴赏>>

### 书籍目录

第一章 书法鉴赏的前提 (一) 书法鉴赏的两个层面 (二) 寻找相对统一的书法审美观  
第二章 中国书法艺术的基本特点 (一) 书法是什么 (二) 汉字书法成为独立观赏艺术的原因 (三) 中国书法的载体——汉字的形体与书体 (四) 中国书法与中国人  
第三章 从“意象”视角解读中国书法 (一) 意象思维论的提出 (二) 汉字的意象特征 (三) 中国书法是中华传统文化思想最凝练的物化形态  
第四章 书法作品的形式美 (一) 笔法、笔势美 (二) 结字字势美 (三) 墨法美 (四) 章法构成与章法美  
第五章 中国书法意象层次的审美理念 (一) 温和典雅, 中和之气 (二) 雄强奇崛, 阳刚气盛 (三) 自然散逸, 高古旷达 (四) 探索取险, 墨艺种种  
第六章 书法与姊妹艺术 (一) 书法与中国画 (二) 书法与舞蹈 (三) 书法与雕刻 (四) 书法与篆刻 (五) 书法与建筑 (六) 书法与音乐  
第七章 中外书法比较  
第八章 现代书法鉴赏举例 (一) 于右任书法艺术管窥 (二) 毛泽东的书法艺术 (三) 刘自棣的书法艺术 (四) 潘受的书法艺术  
附录

章节摘录

第一章 书法鉴赏的前提 (一) 书法鉴赏的两个层面 在世界各民族中把应用文字的书写演化为独立观赏艺术的首先是我们中华民族。

以汉字为载体, 中国书法艺术成了人类文化艺术的奇葩。

书法鉴赏也成了中华艺术美学体系中最具民族特色的一门学科。

“仁者见仁, 智者见智。”

人类作为欣赏主体对欣赏客体(欣赏对象)观察、研究、感悟、理解、分析时所得到的认识、结论受欣赏主体“仁”与“智”的制约, 形成了结语的差异性。

书法鉴赏也是一个有着丰富内涵的课题。

从字面上讲, 书法是我们要研究的客体, 作为艺术本体的书法又由多重要素组成。

只有相对清晰地认识了书法艺术的多重要素, 从各个侧面剖析了作为艺术的书法, 才可能进入鉴赏的层面。

而从鉴赏角度讲, 书法既有真伪问题, 也有美丑问题。

从书法鉴赏层面讲, 最为突出的首先就是真伪之辨了。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>