

<<幼儿园音乐教育与活动设计>>

图书基本信息

书名：<<幼儿园音乐教育与活动设计>>

13位ISBN编号：9787040275209

10位ISBN编号：7040275201

出版时间：2009-9

出版时间：许卓娅 高等教育出版社 (2009-09出版)

作者：许卓娅 编

页数：221

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<幼儿园音乐教育与活动设计>>

前言

我应高等教育出版社约稿，撰写了《幼儿园教育活动设计与实施》一书，该书于2008年出版。当时，高等教育出版社正拟出版“学前教育专业教育活动”系列教材，期望能以《幼儿园教育活动设计与实施》一书的构架编写和出版该系列的教材，使读者在学习了“幼儿园教育活动设计与实施”的基本原理后，能比较容易地把握“幼儿园各领域（学科）教育活动的设计与实施”。

我认为编辑们这样的思路是很有道理的。

在我国，曾经出版过许多种类的“幼儿园各领域（学科）教育与活动设计”的教材，教材的撰稿者往往是独立编写、自成系统的。

这种编写方式的长处是，编著者有较大的自主权，可以发挥自己的长处，不必拘泥于与其他同类教材之间的关系。

这种编写方式的短处是，编著者各自为政，各相关教材之间缺乏有机联系，使读者很难从学习中把握幼儿园各领域（学科）教育与活动设计的共同规律，也较难理解如何将各领域（学科）教育活动整合成一体。

幼儿园各领域（学科）教育与活动设计之间，既不完全相同，又不无紧密联系。

在充分权衡利弊得失之后，高等教育出版社决定组织编写和出版一套与以往同类教材不同的教材，可谓是别具匠心。

笔者从事“幼儿园课程”这门课程的教学和研究已达20余年，在这段经历中获取了诸多的经验和体会，在此基础上撰写了《幼儿园教育活动设计与实施》一书，是有点心得的。

这次，应高等教育出版社的邀请，协助他们编写和出版“学前教育专业教育活动”系列教材，期望能给编者和读者带来较大的益处。

我期望各册教材的编者能以基本一致的构架编写不同领域（学科）教育与活动设计的教科书；同时也能保持每个领域（学科）教育与活动设计自身的特点，以及每个编者自身的写作风格。

我期望这套系列教材的读者，能在学习了教育活动设计与实施的基本原理的前提下，有效地、省心省力地把握各领域（学科）教育与活动设计的特点，并在此基础上更好地、整体地把握教育活动设计与实施。

<<幼儿园音乐教育与活动设计>>

内容概要

《幼儿园音乐教育与活动设计》主要内容包括音乐与幼儿音乐、幼儿音乐能力的发展、幼儿园音乐教育、幼儿园音乐教育活动设计的原理、幼儿园不同结构化程度音乐教育活动的设计、幼儿园音乐教育活动与其他教育活动的整合、幼儿园音乐教育活动的实施原理、幼儿园音乐教育活动的组织实施、幼儿园音乐教育评价等。

《幼儿园音乐教育与活动设计》主编从事幼儿音乐教育领域的科研工作已近40年，参与《幼儿园音乐教育与活动设计》编写的作者也都是具有多年中师、高师幼儿园音乐教学法课程教学经验的中青年教师，因此，本教材凝聚了幼儿园音乐教育教学领域中丰富多彩的个人经验和团队智慧。

《幼儿园音乐教育与活动设计》不仅适合学前教育专业的本、专科学生使用，也适合学前专业工作者研究和幼儿教师职后教育培训参考。

<<幼儿园音乐教育与活动设计>>

书籍目录

第一章 音乐与幼儿音乐第一节 音乐一、艺术与音乐二、关于音乐起源的学说三、音乐的主要特征四、音乐的主要类型第二节 幼儿音乐一、幼儿音乐的价值二、幼儿音乐的特点第二章 幼儿音乐能力的发展第一节 幼儿音乐能力概述一、音乐能力结构二、幼儿音乐能力概述三、幼儿音乐能力形成和发展的条件第二节 幼儿歌唱能力的发展一、幼儿歌唱能力的发展特点二、幼儿歌唱能力的表现第三节 幼儿随乐运动能力的发展一、幼儿随乐运动能力的发展特点二、幼儿随乐运动能力发展的表现三、发展幼儿随乐运动能力的方法第四节 幼儿奏乐能力的发展一、对乐器的操作与控制能力二、在打击乐活动中发展幼儿的随乐能力三、在打击乐活动中发展幼儿的合作协调能力第五节 幼儿音乐欣赏能力的发展一、幼儿音乐欣赏能力的发展特点二、在音乐欣赏活动中发展幼儿欣赏音乐能力第三章 幼儿园音乐教育第一节 幼儿园音乐教育的定位一、本质论视野下的幼儿园音乐教育——为了音乐的教育二、工具论视野下的幼儿园音乐教育——通过音乐的教育三、工具论与本质论统一视野下的幼儿园音乐教育第二节 幼儿园音乐教育的意义一、幼儿园音乐教育与儿童审美能力的发展二、幼儿园音乐教育与幼儿健康情感和健全人格的形成三、幼儿园音乐教育与幼儿大脑潜能的开发四、幼儿园音乐教育与幼儿想象、创造能力的发展五、幼儿园音乐教育与幼儿手、眼、脑的协调发展第三节 幼儿音乐教育的相关理论与实践一、达尔克罗兹音乐教育的理论与实践二、柯达伊音乐教育的理论与实践三、奥尔夫音乐教育的理论与实践四、铃木音乐教育的理论与实践第四章 幼儿园音乐教育活动设计的原理第一节 幼儿园音乐教育活动目标的确定一、幼儿园音乐教育的总目标二、幼儿园歌唱教育活动目标三、幼儿园随乐运动教育活动目标四、幼儿园乐曲演奏教育活动目标五、幼儿园音乐欣赏教育活动目标第二节 幼儿园音乐教育活动内容的选择和组织一、幼儿园歌唱教育内容的选择和组织二、幼儿园随乐运动教育内容的选择和组织三、幼儿园打击乐器演奏教育内容的选择和组织四、幼儿园音乐欣赏教育内容的选择和组织第五章 幼儿园不同结构化程度音乐教育活动的设计第一节 不同结构化程度的音乐教育活动及其设计一、不同结构化程度的音乐教育活动组成的连续体二、不同结构化程度的音乐教育活动的设计第二节 不同结构化程度歌唱教育活动的设计与案例一、不同结构化程度歌唱教育活动的设计二、不同结构化程度歌唱教育活动的案例与分析第三节 不同结构化程度随乐运动教育活动的设计与案例一、不同结构化程度随乐运动教育活动的设计二、不同结构化程度随乐运动教育活动的案例与分析第四节 不同结构化程度乐器演奏教育活动的设计与案例一、不同结构化程度乐器演奏教育活动的设计二、不同结构化程度乐器演奏教育活动的案例与分析第五节 不同结构化程度音乐欣赏教育活动的设计与案例一、不同结构化程度音乐欣赏教育活动的设计二、不同结构化程度音乐欣赏教育活动的案例与分析第六章 幼儿园音乐教育活动与其他教育活动的整合第一节 音乐教育在幼儿园课程中的地位一、分科课程中的音乐教育活动二、综合艺术教育中的音乐教育活动三、主题活动中的音乐教育活动四、方案活动中的音乐教育活动五、活动区角的音乐教育活动第二节 幼儿园音乐教育与其他教育的整合一、音乐教育与美术教育的整合二、音乐教育与文学教育的整合三、音乐教育与戏剧教育的整合四、音乐教育与社会教育的整合五、音乐教育与科学教育的整合第七章 幼儿园音乐教育活动的实施原理第一节 幼儿园音乐教育活动实施的取向一、幼儿园音乐教育活动实施的忠实取向二、幼儿园音乐教育活动实施的相互适应取向三、幼儿园音乐教育活动实施的创生取向第二节 幼儿园音乐教育活动实施的原则一、幼儿园音乐教育活动实施的审美性原则二、幼儿园音乐教育活动实施的创造性原则三、幼儿园音乐教育活动实施的实践性原则第三节 幼儿园音乐教育活动实施的一般方法一、幼儿园音乐操作活动实施的方法二、幼儿园音乐欣赏活动实施的方法第八章 幼儿园音乐教育活动的组织实施第一节 幼儿园音乐活动的组织实施步骤一、高结构化音乐教学活动的组织实施步骤二、低结构化音乐教学活动的组织实施步骤第二节 幼儿园音乐活动组织实施的要点一、教师的专业素养及教师专业化成长二、不同结构化的幼儿园音乐教学活动的组织实施要点第三节 不同类型音乐教学活动的组织实施一、不同结构化程度歌唱活动组织实施的一般步骤与要点二、不同结构化程度韵律活动组织实施的一般步骤与要点三、不同结构化程度奏乐活动组织实施的一般步骤与要点四、不同结构化程度欣赏活动组织实施的一般步骤与要点第九章 幼儿园音乐教育评价第一节 幼儿园音乐教育活动的评价一、幼儿园音乐教育活动的评价内容二、幼儿园音乐教育活动的评价方法三、音乐教学评价的内容应全面多样四、音乐教学评价方式应具体化第二节 幼儿音乐学习的评价一、对幼儿音乐学习过程的评价二、对幼儿音乐能力

<<幼儿园音乐教育与活动设计>>

发展状况的评价三、对幼儿学习能力发展状况的评价四、对幼儿个性社会性发展状况的评价参考文献
后记

<<幼儿园音乐教育与活动设计>>

章节摘录

插图：（三）游戏起源说德国美学家席勒认为劳动实践唤起感性冲动与理性形式冲动的结合并不能产生艺术，只有无目的而产生的游戏冲动，才是艺术美的起因。

而这种在游戏冲动中获得的自由快感，才是音乐起源的基础。

心理学家斯宾塞也认为：“音乐起源于人在劳动过程中的过剩精力的发泄，是对力量的一种非自然的学习。

”（四）呼喊说当相距较远的人们互相呼唤时，那呼唤的声音有更多的可能形成音乐。

关于呼唤声作为歌唱的起源，在现实民间音乐中依然能看到痕迹。

比如甘肃、青海一带的高腔花儿，旋律中有鲜明的呼唤性音调。

关于音乐的起源还有其他的很多猜想和学说，但无论音乐的起源是什么，都不可能是单一的因素。

事实上，音乐的起源有很多因素。

这些因素对音乐的起源各有推动，同时各种因素在不同的环境条件下，交织在一起，起着相互促进的作用。

三、音乐的主要特征（一）音乐是声音的艺术音乐是以声音为其表现手段的一种艺术形式，音乐意象的塑造，是以有组织的音为材料来完成的。

音乐是“凭借声波振动而存在，在时间中展现，通过人类的听觉器官而引起各种情绪反应和情感体验的艺术门类。

”音乐的声音是非自然性的，是通过人的创造性艺术活动创造出来的音响，无论是一首简单的歌曲，还是一部宏大的交响乐，它们都渗透着一种创造力。

构成音乐意象的声音，是一种有组织、有规律的和谐的音响，包括旋律、节奏、调式、和声、复调、曲式等要素，总称为音乐语言。

音乐作品中所发出的声音是经过音乐家精心创作出来的，音乐要表现自然界与社会的事物、事件，就要靠音乐手段的模仿、象征、暗示，并要靠人们听到音乐后对事物、事件联想与想象才能实现。

由于听觉感受到的音乐信息是非语义性的，也就使得音乐对现实的反映比较间接。

因此，音乐艺术因为具有不确定性的特征，所以对听觉有一定的要求，敏锐的音乐听觉的获得既需要先天的条件，又需要后天的训练，而音乐教育是培养音乐听觉的最佳途径。

<<幼儿园音乐教育与活动设计>>

后记

本书第一次使用“不同结构化层次”的思路来组织“幼儿园音乐教育与活动设计”的内容。这种组织思路既有助于学前教育专业的本专科学生和刚进入幼儿园工作的新教师更为迅速地掌握最基本的“较高结构化”的音乐活动设计、指导程序及方法，也有助于有一定经验的教师依托“较低结构化”的设计指导思路，更好地审视和拓展自己的音乐教学视野——为幼儿的自主学习、自主发展创造更为宽阔更为自由的平台。

本书的第一、第二、第九章由西安文理学院许蕾老师撰写，第三、第四章由福建儿童发展职业学院程英老师撰写，第六章由长沙师范学校崔红英老师撰写，第八章由成都大学孙霞、黄曦老师撰写，第七章由崔红英与孙霞两位老师联合撰写。

这些来自全国不同院校的作者都是具有多年中师、高师幼儿园音乐教学法课程教学经验的中青年教师，因此，本书中凝聚了幼儿园音乐教育教学领域的丰富多彩的个人经验和团队智慧。

编写团队尽了努力，希望本书能够体现中国目前本领域的最前沿的发展水平，还希望书中提供的观点和内容能够真正帮助读者提高音乐教学水平。

<<幼儿园音乐教育与活动设计>>

编辑推荐

《幼儿园音乐教育与活动设计》：高的院校学前教育专业规划教材

<<幼儿园音乐教育与活动设计>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>