

<<中国古代文学教程-下册-第二版>>

图书基本信息

书名：<<中国古代文学教程-下册-第二版>>

13位ISBN编号：9787040279917

10位ISBN编号：7040279916

出版时间：2009-12

出版时间：高等教育出版社

作者：于非 著

页数：452

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国古代文学教程-下册-第二版>>

内容概要

本书执笔者均是有多年教学经验的教授，主审是国家教委聘请的北京大学中文系袁行霈教授。全书系统地讲授从先秦至近代中国文学史，介绍各种文学样式、文学现象、文学流派、文学承传，对各时代重要作家作品，有精要的分析评价。

全书脉络清晰，观点稳妥，史料翔实，吸纳了学术界新的科研成果。

出版20年来，连续21次印刷，流传甚广，深受广大读者喜爱。

《全国高等师范院校教材·中国古代文学教程（下）（第2版）》以其体系完整、论述准确、文字简约、实用性强，1992年曾获国家第二届普通高等学校优秀教材优秀奖。

二次修订，匡谬补遗，该书更加完善。

《全国高等师范院校教材·中国古代文学教程（下）（第2版）》分上、下两册，另有《中国古代文学教程作品选》上、中、下三册，与之配套。

书籍目录

第五编 宋辽金文学概说第一章 北宋诗文革新运动第一节 北宋诗文革新运动的起因第二节 北宋诗文革新运动的发展第三节 北宋诗文革新运动的成就和影响第二章 北宋词第一节 北宋前期词人第二节 柳永第三节 北宋后期词人第三章 北宋诗第一节 北宋初期诗人第二节 梅尧臣、苏舜钦第三节 欧阳修、王安石第四节 黄庭坚和江西诗派第四章 宋代散文第一节 北宋散文第二节 欧阳修散文第三节 王安石散文第四节 南宋散文第五章 苏轼第一节 苏轼的生平和思想第二节 苏轼词第三节 苏轼诗第四节 苏轼散文第六章 南宋词第一节 李清照第二节 南宋前、中期词人第三节 南宋后期词人第七章 南宋诗第一节 陈与义、杨万里、范成大第二节 四灵派和江湖派第三节 文天祥和宋末爱国诗人第八章 陆游第一节 陆游的生平和创作第二节 陆游诗歌的思想内容第三节 陆游诗歌的艺术成就第四节 陆游的散文第九章 辛弃疾第一节 辛弃疾的生平第二节 辛弃疾词的思想内容第三节 辛弃疾词的艺术成就第十章 宋代小说第一节 话本的兴起第二节 话本小说的成就第十一章 辽金文学第一节 辽金诗歌和元好问第二节 董解元的《西厢记诸宫调》第六编 元代文学概说第一章 元杂剧的发展第一节 戏曲溯源和元杂剧的体制第二节 元杂剧的兴盛和衰微第三节 元杂剧的题材和艺术特色第二章 关汉卿第一节 关汉卿的生平和创作第二节 《窦娥冤》第三节 《救风尘》、《望江亭》、《单刀会》第三章 《西厢记》第一节 西厢故事的演变第二节 《西厢记》的思想内容第三节 《西厢记》的艺术成就第四章 元杂剧其他作家作品第一节 元代前期杂剧作家和作品第二节 元代后期杂剧作家和作品第五章 南戏第一节 南戏的兴起和发展第二节 《荆》、《刘》、《拜》、《杀》第三节 高明和《琵琶记》第六章 元代散曲第一节 散曲的兴起和体裁第二节 马致远和前期散曲作家第三节 张可久和后期散曲作家第七章 元代诗文第一节 元代诗词第二节 元代散文第七编 明代文学概说第一章 明代小说的繁荣第一节 小说溯源第二节 明代小说的繁荣第二章 《三国演义》第一节 《三国演义》的成书和作者第二节 《三国演义》的思想内容第三节 《三国演义》的艺术成就第三章 《水浒传》第一节 《水浒传》的成书和作者第二节 《水浒传》的思想内容第三节 《水浒传》的艺术成就第四章 《西游记》第一节 《西游记》的成书和作者第二节 《西游记》的思想内容第三节 《西游记》的艺术成就第五章 《金瓶梅》和其他长篇小说第一节 《金瓶梅》第二节 其他长篇小说第六章 明代短篇小说第一节 冯梦龙和“三言”第二节 “二拍”及其他短篇小说第三节 文言短篇小说第七章 明代戏剧第一节 明代戏剧的发展第二节 明代杂剧第三节 明代传奇第八章 汤显祖第一节 汤显祖的生平和创作第二节 《牡丹亭》第九章 明代散文第一节 明初散文第二节 明中叶散文第三节 明末散文第十章 明代诗歌第一节 明初诗歌第二节 明中叶诗歌第三节 明末诗歌第四节 明代散曲第五节 明代民歌第八编 清初至清中叶文学概说第一章 《聊斋志异》和其他短篇小说第一节 蒲松龄的生平和创作第二节 《聊斋志异》第三节 其他短篇小说第二章 《儒林外史》和其他长篇小说第一节 吴敬梓的生平和创作第二节 《儒林外史》第三节 其他长篇小说第三章 《红楼梦》第一节 《红楼梦》的作者和成书第二节 《红楼梦》的思想内容第三节 《红楼梦》的艺术成就第四节 《红楼梦》的影响和红学第四章 清初至清中叶戏剧第一节 清代戏剧的发展第二节 李玉和《清忠谱》第三节 李渔和《风筝误》第四节 地方戏的兴起第五章 《长生殿》和《桃花扇》第一节 洪昇和《长生殿》第二节 孔尚任和《桃花扇》第六章 清初至清中叶诗词第一节 清初诗歌第二节 清中叶诗歌第三节 清初及清中叶词第七章 清初至清中叶散文第一节 清初散文第二节 桐城派和清中叶散文第三节 汪中及其他骈文作家第八章 清初至清中叶讲唱文学和民间歌曲第一节 讲唱文学第二节 民间歌曲第九编 晚清至民国初期文学概说第一章 晚清至民国初期诗歌第一节 晚清至民国初期诗歌的发展第二节 龚自珍第三节 魏源和鸦片战争时期诗人第四节 黄遵宪和改良派诗人第五节 秋瑾、柳亚子和革命派诗人第二章 晚清至民国初期散文第一节 晚清至民国初期散文的发展第二节 梁启超和其他散文作家第三章 晚清至民国初期小说第一节 晚清至民国初期小说的发展第二节 谴责小说第四章 晚清至民国初期戏剧第一节 晚清至民国初期戏剧的发展第二节 京剧第三节 话剧第一版后记第二版后记

编辑推荐

其他版本请见：《全国高等师范院校教材：中国古代文学教程（下册）（第2版）》 中国古代文学教程》系统地讲授从先秦至近代中国文学史，介绍各种文学样式、文学现象、文学流派、文学传承，对各时代重要作家作品，有精要的分析评价。

全书脉络清晰，观点稳妥，史料翔实，吸纳了学术界新的科研成果。

《中国古代文学教程》分上、下两册，本册是下册。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>