

<<中学课堂教学艺术>>

图书基本信息

书名：<<中学课堂教学艺术>>

13位ISBN编号：9787040281569

10位ISBN编号：7040281562

出版时间：2009-12

出版时间：高等教育出版社

作者：李如密 主编

页数：324

字数：390000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中学课堂教学艺术>>

前言

2009年是新中国成立60周年,60年来,我国教育事业实现了跨越式的发展,同时也进入了由规模发展转向质量提高的新阶段。

在新的历史发展起点上,教师教育工作面临着新形势和新任务。

从经济社会发展的要求看,当今国际竞争是综合国力的竞争,最根本的是人才的竞争。

全面建设小康社会,推进社会主义现代化建设,需要培养和造就一大批高素质的专业人才。

而教育是培养人才的基础和关键。

从人民群众需求看,义务教育阶段“上好学”的问题日益突出,高中教育和幼儿教育发展不足,难以满足人民群众的需求,进城务工人员子女、留守儿童等群体的教育问题引起社会高度关注。

从教育自身改革发展看,提高教育质量、促进教育公平成为教育改革发展的主要任务。

教育大计,教师为本。

综观当今世界,各国均将教师专业发展作为国家教育发展的重中之重。

从我国面临的形势来看,推进教师教育理论与实践创新,为提高教师质量和培养造就一大批优秀教师和教育家提供有力的保证,从而培养能够肩负国家与民族未来发展使命的年轻一代,是实现国家发展战略的根本要求。

师范生免费教育政策的实施为教师教育改革和发展提供了难得的历史性机遇,同时也提出了更高的要求。

教师教育改革发展要顺应我国经济社会发展和教育发展的趋势,坚持面向现代化、面向世界、面向未来,紧跟时代发展的步伐,构建具有中国特色的现代教师教育体系,为培养创新型人才、建设人力资源强国作出贡献。

<<中学课堂教学艺术>>

内容概要

“高等院校教师教育核心课教材”是在充分调研各师范类院校现状与需求的基础上，依据即将颁布的《教师教育课程标准》的精神，以新时期教师必备的专业知识和专业素养为核心编写的具有应用型特色的教师教育课程教材。

本书是其中的一本，对中学课堂教学艺术进行了系统阐述，分为中学课堂教学艺术原理、中学课堂教学艺术实践、中学教师课堂教学艺术修养三篇。

本书一方面非常注重教学艺术理论的自身建设，在教学艺术基本范畴及体系建构方面作了些新的尝试；另一方面密切联系教学艺术实践，在教学艺术方法技巧上尽可能提供可操作性的应用建议。

本书设置了“内容提要”、“学习目标”、“拓展阅读”、“复习思考题”等栏目，方便学生学习。

本书可作为师范大学、师范学院、教育学院学生的教材，也可作为在职教师继续教育的读本。

<<中学课堂教学艺术>>

书籍目录

上篇 中学课堂教学艺术原理 第一章 中学课堂教学艺术的本质、特点与功能 第一节 中学课堂教学艺术的本质 第二节 中学课堂教学艺术的特点 第三节 中学课堂教学艺术的功能 第二章 中学课堂教学艺术的结构 第一节 中学课堂教学艺术观念 第二节 中学课堂教学艺术技巧 第三节 中学课堂教学艺术意境 第三章 中学课堂教学艺术的创造 第一节 中学课堂教学艺术创造的意义 第二节 中学课堂教学艺术创造的机制 第三节 中学课堂教学艺术创造的过程中篇 中学课堂教学艺术实践 第四章 中学课堂教学设计艺术 第一节 中学课堂教学设计概述 第二节 中学课堂教学要素设计的艺术 第三节 中学课堂教学过程设计的艺术 第五章 中学课堂教学诠释艺术 第一节 中学课堂教学诠释艺术的对象 第二节 中学课堂教学诠释艺术的原则和要求 第三节 中学课堂教学诠释艺术的策略 第六章 中学课堂教学表达艺术 第一节 中学课堂教学语言艺术 第二节 中学课堂教学板书艺术 第三节 中学课堂教学教态艺术 第七章 中学课堂教学沟通艺术 第一节 中学课堂教学提问艺术 第二节 中学课堂教学对话艺术 第三节 中学课堂教学倾听艺术 第八章 中学课堂教学实践操作艺术 第一节 中学课堂教学演示艺术 第二节 中学课堂教学练习艺术 第三节 中学课堂教学实验艺术 第九章 中学课堂教学调控艺术 第一节 中学课堂教学激励艺术 第二节 中学课堂教学应变艺术 第三节 中学课堂教学整合艺术下篇 中学教师课堂教学艺术修养 第十章 中学教师课堂教学艺术素养 第一节 中学教师知识素养 第二节 中学教师能力素养 第三节 中学教师个性素养 第十一章 中学教师课堂教学艺术境界、风格与流派 第一节 中学教师课堂教学艺术境界 第二节 中学教师课堂教学艺术风格 第三节 中学教师课堂教学流派 第十二章 中学教师课堂教学艺术的修炼 第一节 中学教师课堂教学艺术修炼之泉 第二节 中学教师课堂教学艺术修炼之本 第三节 中学教师课堂教学艺术修炼之翼

<<中学课堂教学艺术>>

章节摘录

(七)整体说 这种观点认为现代教学艺术是以现代心理学作为基础理论在教与学过程中的灵活运用及其艺术的再现。

现代行为科学在教与学过程中的指导、运用与发展形成了教与学的行为控制艺术。

一般艺术手段及技巧在教与学过程中的运用、发展形成了教与学的方法艺术。

科学知识内在的创造力与美学特性形成了教与学的科学艺术。

因此,将教学艺术看作是教与学的统一整体。

如崔含鼎、梁仕云认为:“现代教学艺术,是把现代心理学、现代行为科学、现代学习科学和现代美学有机地融入教学过程而形成的教与学这一系统工程的辩证化合物。

其内核是教与学的辩证统一。

‘化合物’表明教学艺术是一个跨越多学科的有机统一的整体艺术。

” (八)创造活动说 这种观点认为教学艺术是一种创造活动。

如李如密认为:“教学作为艺术有着多层含义。

其一,指在教学过程中综合运用教学方法体系的技能技巧;其二,指遵循美的规律、贯彻美的原则而进行的创造性教学;其三,指在教学过程中体现教师个性而独具特色的艺术创造活动。

其实,教学艺术的这三层含义可以有机地统一起来。

这样我们就可以给教学艺术下一个明确的定义,即教学艺术乃是教师娴熟地运用综合的教学技能技巧,按照美的规律而进行的独创性教学实践活动。

” 张武升认为,我们可以这样定义教学艺术:教学艺术是使用富有审美价值的特殊的认识技艺进行的创造性教学活动。

理解该定义需要把握以下几点:第一,教学艺术是创造性活动。

第二,教学艺术是使用认识技艺的。

第三,教学艺术所使用的认识技艺是特殊的。

第四,教学这种特殊的认识技艺是富有审美价值的。

杨青松也认为:“教学艺术就是一种科学再现与艺术表现完善统一而使师生优化发展的综合艺术创造活动。

”其中,“科学再现”即科学再现教学内容求“实”,“艺术表现”即艺术表现思想情意求“活”,“师生发展”即师生发展求“优”。

因而,这种求“实”、求“活”、求“优”,就是教学艺术本质内涵完美统一的三方面因素。

此外,还有一些关于教学艺术本质的说法。

……

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>