

<<文学概论>>

图书基本信息

书名：<<文学概论>>

13位ISBN编号：9787040284201

10位ISBN编号：7040284200

出版时间：2010-3

出版时间：赵慧平 高等教育出版社 (2010-03出版)

作者：赵慧平 编

页数：370

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;文学概论&gt;&gt;

## 前言

我国已进入全面建设小康社会、加速推进现代化建设的新的历史阶段。

在这样一个历史阶段，教育越来越成为促进社会全面发展、推动科技迅猛进步，进而不断增强综合国力的重要力量，成为我国从人口大国逐步走向人力资源强国的关键因素。

我国的教师教育正面临着前所未有的机遇和挑战。

教师教育的改革发展直接关系到千百万教师的成长，关系到素质教育的全面推进，关系到一代新人思想道德、创新精神和实践能力的培养和提高，最终关系到推动科学发展、促进社会和谐、全面建设小康社会奋斗目标的实现。

培养具有较高学历的小学教师是全面建设小康社会和适应基础教育改革与发展的迫切需要，也是我国教师教育改革的必然趋势。

为了适应基础教育改革与发展的需要，我国对培养较高学历小学教师工作进行了长时间的积极探索，取得了较大成绩，并积累了许多宝贵经验。

《中共中央国务院关于深化教育改革全面推进素质教育的决定》指出：建设高质量的教师队伍是全面推进素质教育的基本保障。

教育部在《关于“十五”期间教师教育改革的意见》中明确指出：“开创教师培养的新格局，提高新师资的学历层次。

”教育部印发的《关于加强专科以上学历小学教师培养工作的几点意见》（以下简称《意见》）中指出：“教育部将组织制订专科学历小学教师的培养目标、规格，完善和改革课程体系和教学内容，制定《师范高等专科学校三年制小学教育专业教学方案（试行）》，组织编写小学教育专业教材，加强小学教育专业建设。

”开展小学教师培养工作，课程教材建设是关键。

当务之急是组织教育科研机构、高等师范大学的专家学者和广大师专院校的教师联合编写出一套高水平、规范化的、专为培养较高学历小学教师使用的教材。

## <<文学概论>>

### 内容概要

《文学概论》内容涉及文学的本质与功能，文学演变、文学创作，文学风格流派与思潮，文学作品结构、体裁与类型，文学欣赏与批评等，针对小学教育专业。

本教材适合作为高等院校小学教育专业本、专科中文与社会方向及其他非中文专业开设文学理论课程教材。

## &lt;&lt;文学概论&gt;&gt;

## 书籍目录

绪论第一节“文学概论”课程的性质第二节“文学概论”课程研究的对象与范围第三节“文学概论”课程的学习方法第一章文学是一种特殊的人类活动第一节文学与人类活动第二节文学的基本性质第三节文学活动的机制第二章文学的历史演变第一节文学活动的发生第二节文学活动的发展第三章文学的功能第一节审美与娱乐第二节认识与教育第三节传达与交流第四节文化积累与创造第四章文学创作的主体第一节创作主体与社会生活语境第二节个人创作与文学传统第三节创作主体的文学素质第五章文学创作的艺术表现第一节文学创作的基本原则第二节文学创作的艺术发现第三节文学创作的艺术构思第四节文学创作的审美表达第六章文学风格、文学流派与文学思潮第一节文学风格第二节文学流派第三节文学思潮第七章文学语言第一节语言与文学语言第二节文学语言的编码和解码第三节文学语言的编码原则第四节文学语言的基本类型第八章文学作品的文本层次与结构第一节文学作品的文本层次第二节文学作品的结构第九章文学作品的体裁第一节诗歌第二节散文第三节小说第四节戏剧文学第五节影视文学第十章文学作品的类型第一节经典的文学类型第二节常见的文学类型第十一章文学欣赏第一节文学欣赏的机制第二节文学欣赏的特点第十二章文学批评第一节文学批评的性质第二节文学批评的主体第三节文学批评的标准第四节文学批评的方法

## &lt;&lt;文学概论&gt;&gt;

## 章节摘录

在文艺学研究的三个分支里，文学批评侧重的是当代的文学现象研究与评论，在社会生活中正在发生的各种文学现象，包括文学创作活动所涉及的作家思想观念、文学体裁、艺术形象塑造、文学风格流派；包括文学接受所涉及的读者欣赏的条件、思维规律，文学欣赏的价值，文学批评自身的性质和功能、价值和标准；还包括社会文学思潮、文学运动；等等。

文学批评对这些文学现象中蕴涵的文学思想和艺术创造成果及时揭示、总结和评价，积极引导创作、欣赏和社会文学实践活动的发展。

文学史侧重于对历史上发生过的上述各种文学现象的研究，以宏观的历史发展视角，观照历史中曾经出现的作家、作品、思潮、流派、理论等文学现象，在作品与作家关系中，在作家与社会生活的关系中，在文学活动与人类的实践活动的关系中形成对文学活动的发生和发展规律的认识，为当代的文学实践活动提供历史的借鉴。

文学原理的研究与那些研究具体文学作品和其他现象的专题性研究不同，它所研究的是文学的最基础性的问题，它要在对大量的文学现象做专题研究的基础上，形成对文学规律的高度概括和掌握，提出基本的概念、范畴、命题和方法，建立对文学的性质、特点、功能、创作、接受等文学核心问题的基本观念和理论体系。

文学原理所凝聚的是一个社会全部的文学经验和对文学的认识与理解，所反映的是一个社会对文学规律认识的最高水平。

可以说，一个社会如果缺乏基本的文学原理的研究，其文学实践就会缺乏自觉性，无法达到世界领先水平。

文艺学的三个分支是文学研究中的三个有机组成部分，虽然它们研究的对象、层次不同，但它们之间是相互联系、相互作用、相辅相成的。

文学批评和文学史的研究，通过对历史上曾经出现过和正在不断发生的纷繁复杂的文学现象进行研究，及时发现和总结新的文学经验，把握文学发展的趋势，为丰富和发展文学原理，更深刻地揭示文学发展规律提供新鲜的经验和观念，为形成系统的文学思想和理论奠定基础；而文学原理的研究，能够不断地概括、总结和提升文学经验，使之达到系统化、理论化，实现更高水平的思想理论创造，为文学批评和文学史研究的发展和提高提供新的理论指导和研究方法。

## <<文学概论>>

### 编辑推荐

《文学概论》：教育部师范教育司组织专家审定。

<<文学概论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>