

<<摄影鉴赏导论>>

图书基本信息

书名：<<摄影鉴赏导论>>

13位ISBN编号：9787040285192

10位ISBN编号：7040285193

出版时间：2010-3

出版时间：高等教育出版社

作者：杨恩璞

页数：287

字数：310000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<摄影鉴赏导论>>

前言

如今，人类文化进入了图文并茂的时代，摄影图像无处不在，已经成为推进现代文明的新语言、新符号。

如果说，在印刷时代文盲是愚昧的表现：那么，今天我们不会解读和运用摄影，也是落伍的不文明现象。

学会鉴赏摄影，这是时代发展的需要。

摄影鉴赏，顾名思义是对摄影作品既鉴别、又欣赏。

鉴别是分清作品的优劣高低；欣赏是品味作品的审美价值，就是对有一定社会影响的摄影作品，从历史的、社会的和审美的角度对作品进行剖析、品味和作出评价。

我十分赞同《摄影鉴赏导论》一书的出版，它有利于提高我国青年学生，乃至全民族审读图像文化的能力。

学习鉴赏摄影，对一般的读者来说可以扩大视野、陶冶情操，认识作品所反映的客观世界和享受摄影美感；对于专业摄影人来说，进而还能学习到历代摄影家的美学追求和创作经验，也是提高自身修养的重要途径。

以往出版的摄影鉴赏的书籍，大多偏重于对名家名作的介绍和点评。

此次，杨恩璞教授撰写的文稿，主要阐述鉴赏作品的评估观念和解析方法，理论联系作品，有助于读者举一反三，自己掌握鉴赏摄影作品的基本规律。

《摄影鉴赏导论》的作者杨恩璞，1961年毕业于北京电影学院，是位善于独立思考的摄影理论家。

20世纪80年代他在《大众摄影》开设的专栏《摄影新潮放谈》和90年代出版的专著《摄影美学基础》，对我国摄影创作和改革曾产生相当影响。

他从影从教半个多世纪，不仅是资深的摄影教授，而且多次担任国家级和国际级摄影大赛的评委，他将教学和评选经验写入本书，既有理论高度，又结合创作实践。

我深信，无论是一般摄影爱好者，还是专业摄影家，阅读本书都会得到启迪和教益。

<<摄影鉴赏导论>>

内容概要

本书共分10个章节，主要对摄影鉴赏知识作了介绍，具体内容包括摄影鉴赏的目的、摄影鉴赏新课题、纪实摄影的鉴赏、风光摄影的鉴赏、创意摄影的鉴赏等。
该书可供各大专院校作为教材使用，也可供从事相关工作的人员作为参考用书使用。

<<摄影鉴赏导论>>

作者简介

杨恩璞，北京电影学院教授，兼任华光摄影艺术职业学院名誉院长。

1961年毕业于北京电影学院摄影系，留校任教并从事影视创作，代表作有《海上丝绸之路》、《蒋兆和的国画艺术》等数十部专题片；参与编剧或导演的电视剧有《与周恩来同窗的岁月》等，曾获得电视剧“飞

书籍目录

上卷 方法总论 第一章 摄影鉴赏的目的 第一节 鉴赏摄影的社会功效 第二节 鉴赏摄影的美育意义 第三节 鉴赏摄影的创作启迪 学习思考题 第二章 摄影鉴赏的标准 第一节 相对统一的指导原则 第二节 评判作品的常规守则 第三节 实事求是的辩证考察 学习思考题 第三章 摄影本体的赏析 第一节 各种载体应各具特色 第二节 摄影特有的美学特征 第三节 摄影造型的特殊韵味 学习思考题 第四章 摄影鉴赏新课题 第一节 开创民族摄影的先河 第二节 迎接摄影新潮的挑战 第三节 发掘大众摄影的金矿 学习思考题 下卷 类别分论 第五章 纪实摄影的鉴赏 第一节 纪实摄影的定位缘由 第二节 纪实摄影的价值判断 第三节 纪实摄影的拓展创新 学习思考题 纪实摄影鉴赏作品20例 第六章 新闻摄影的鉴赏 第一节 新闻摄影的职责定位 第二节 新闻摄影应属非艺术 第三节 新闻摄影的国际参照 学习思考题 新闻摄影鉴赏作品20例 第七章 风光摄影的鉴赏 第一节 风光摄影的价值 第二节 要善待风光摄影 第三节 风光摄影的美感 学习思考题 风光摄影鉴赏作品10例 第八章 人像摄影的鉴赏 第一节 人像摄影的界定分类 第二节 人像摄影的审美价值 第三节 人像摄影的鉴赏标准 学习思考题 人像摄影鉴赏作品10例 第九章 创意摄影的鉴赏 第一节 创意摄影的界定 第二节 创意摄影的功效 第三节 创意摄影的分类 第四节 创意摄影的评估 学习思考题 创意摄影鉴赏作品10例 第十章 商业摄影的鉴赏 第一节 商业摄影的界定分类 第二节 商业摄影的评定准则 第三节 商业摄影的新潮趋势 学习思考题 商业摄影鉴赏作品8例后记

章节摘录

确认这个相对统一的评判标准，就不仅会坚持维护人民利益，“弘扬社会主义时代精神的主旋律”;同时也必然要从满足广大人民喜闻乐见出发，探索实施创作题材、表现样式和风格手法的多样化。

这是个既有明确的时代责任和历史使命，又有广阔创作空间的指导原则。

它有利于克服“艺术等于政治宣传”的偏差，有利于贯彻“百花齐放、百家争鸣”的方针。

根据上述鉴赏作品的指导原则，我们首先应该赞扬、扶植对推进社会前进，为维护人民利益的主流摄影创作。

这类作品着重弘扬社会正气和先进事迹，鼓舞人心，激扬斗志，广大群众看后会更加热爱社会主义祖国，热爱生活，积极向上，促进生产力发展和精神文明建设。

同时，我们也应欢迎表达民心、发挥民意舆论监督作用的摄影创作。

尤其是新闻、纪实摄影，在这方面可以通过揭露消极面、针砭时弊来促进社会改革。

此外，通过摄影扩大了读者和观众的视野、提高了他们的修养和认识，那些探索创新、追求风格的作品，能满足广大群众多层次的求知、审美和娱乐需求，对于这些作品，需要在鉴赏和评论上给予肯定。

反之，那些思想消极、情绪颓废、格调低级和粗制滥造的所谓“创作”;它们不利于团结人民、教育人民，甚至有损于国家政权和群众的身心健康，我们在鉴赏和评论时就应分别情况给予批评和反思。

鉴赏摄影作品主要用于两种情况：一是用于个人收藏；另一种用于社会传播（如影赛展出和媒体发表）。

两者的基本标准应该是一致的，但前者是收藏者个人行为，可以见智见仁、自作主张。

此外，某些时候收藏受市场左右，高价的东西不一定是艺术上最好的，所以它的选择标准难免带有商业色彩；后者经作品鉴定和评选后要向民众推荐，并对今后的摄影创作具有引导作用，因此必须考虑社会效果。

影赛评审团的集体考核、媒体编辑的审稿应该排斥市场炒作干扰，服从于人民利益和艺术规律，在共识的指导原则下公平、公正、公开地进行评比，讲究评判的职业道德。

公平，就是要求鉴赏者和审稿人按评选规则办事。

但有些评审工作很匆忙，评委会没有组织评判人员认真学习评选规则就上阵，评判者各有各的想法、各有各的取向，结果就很容易发生不公平现象。

每种影赛有各自的目的和意图，所以比赛的规则就有不同。

如我们的国家影展不同于艺术家私人沙龙展，带有一定的政府行为，通过国展不仅要展示中国的摄影水平，而且一定要表现出我们国家的成就，所以就得讲内容与形式的统一，强调某些题材的社会意义

。

……

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>