

<<园林美术>>

图书基本信息

书名：<<园林美术>>

13位ISBN编号：9787040290318

10位ISBN编号：7040290316

出版时间：2010-5

出版时间：高等教育出版社

作者：张劲农 主编

页数：192

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;园林美术&gt;&gt;

## 前言

园林美术是高职高专院校园林专业的一门重要课程。

该课程的教学目标是：使学生掌握基本美术技能及园林景物表现方法；培养学生的审美能力、形象思维能力及造型能。

力；了解园林美术在园林专业中的地位和作用，以及园林美术与后续课之间的关系，能够画设计图、效果图，具备快速准确地表达园林设计构思的能力；培养一双善于发现美、善于观察美的眼睛，一颗能够感悟美、富于创造力的心灵，使学生具备一定的艺术修养。

受专业化纯美术的教学模式（培养专门性的艺术人才）的影响，园林美术传统教学无论在教材建设上、课程设置上，还是教学方式上都有很大的局限性，造成美术与园林专业之间的融合性不够强。

例如：园林美术教材是为园林专业服务的，应注重以园林中的植物、建筑、山石、水景等元素为主要表现对象，而现行教材内容包罗万象，往往静物、人物、花卉俱全，而与园林相关的景物却不尽如人意；再如：新的手绘设计工具的不断出现与更新，使从业者选择便捷的表现方式，而现行教材还在按老套路编写，只有铅笔画、钢笔画、水彩水粉等内容。

园林美术课程不是培养画家，而是培养具有园林形象思维能力的从业者。

教材建设至关重要，关系到教学的内容与方向。

教材内容应适合专业需要，引发学生兴趣，突出技能训练。

对于职业院校来讲，传统教材中纯美术的概念和理论无益于职业素质的培养，应予以淡化。

反之，应强化实训内容，重点图解园林要素的表现技法，让学生可以在临摹与写生中较快地掌握技能。

一本好教材不仅应该是教师授课的蓝本、学生学习的依据，还应体现出行业的需求，具有基础性、专业性、前瞻性。

（1）培养学生的审美能力、思维能力及造型能力——基础性；（2）在园林工作中必须掌握的相关绘画技能——专业性；（3）新理念、新技法、新工具的介绍——前瞻性。

教材应着眼于：由基本技法发展出综合绘画技能；由单体的描绘走向园林景观的绘制。

教材在介绍基本绘画技能的基础上，应给出大量园林绘画表现实例，使学生在较短的课时中尽快掌握相关的园林绘画技能，并在以后的职业生涯中能持续地拓展能力以适应工作需要。

基于以上考虑，本教材注重以园林中的植物、建筑、山石、水景等元素为主要表现对象，在介绍基本绘画技能的基础上，强化实训内容，重点图解园林要素的表现技法，让学生可以在临摹与写生中较快地掌握技能。

教材还给出大量园林绘画表现实例，使学生能够在学习技法、提高绘画表现力的同时，不断地开阔眼界、拓展能力，形成良好的园林思维习惯。

## <<园林美术>>

### 内容概要

本教材注重以园林中的植物、建筑、山石、水景等元素为主要表现对象，在介绍基本绘画技能的基础上，强化实训内容，重点图解园林要素的表现技法，让学生可以在临摹与写生中较快地掌握技能。教材还给出大量园林绘画表现实例，使学生能够在学习技法、提高绘画表现力的同时，不断地开阔眼界、拓展能力，形成良好的园林思维习惯。

书籍目录

上编 美术基础 第一章 素描 第一节 平面构成基础知识 第二节 素描基础 第三节 风景速写 技能实训 园林各要素的素描步骤 第二章 色彩 第一节 色彩构成基础知识 第二节 水彩画 技能实训 水彩风景画的表现技法 第三节 水粉画 技能实训 水粉画的表现技法 第三章 多种工具绘画技法 第一节 钢笔(管笔)绘画技法 第二节 彩铅绘画技法 第三节 马克笔绘画技法 第四节 喷笔绘画技法 技能实训 多种工具的园林风景画表现技法 第四章 文字与图案 第一节 文字 第二节 字体设计 第三节 装饰图案 下编 园林景观绘画 第五章 园林景观的综合表现 第一节 绘画——交流的艺术 第二节 园林设计图绘制 第三节 园林设计图欣赏 第四节 园林景观画 技能实训 园林景观的综合表现技法 第六章 园林绘画作品赏析 第一节 中国山水画作品赏析 第二节 风景油画作品赏析 第三节 其他画种园林美术作品欣赏参考文献

## 章节摘录

插图：2.按画法划分按画法划分，素描可分为结构素描和明暗素描。

结构素描以形体的结构为造型手段，摒弃了物体外在的、表面的、偶然的和不确定的因素，从形体的结构规律入手，紧紧围绕结构来展开造型训练，培养和提高对形体结构的探索和认识，从而进一步掌握实用性素描的造型方法。

其特点是以线条为主要表现手段，塑造和表现形体的结构关系、空间关系和透视关系。

结构素描十分重视线条本身的形式美，具有高度的概括性和装饰性，同时，结构素描是通向实用设计、拓展创意的最佳途径。

明暗素描，又称“全因素素描”，是在结构素描的基础上，以明暗色调来表现形体结构的素描，属于西方写实传统素描。

明暗素描通过调子的黑、白、灰等对比和变化手法来塑造和表现对象的立体感、空间感、质感等，具有较强的直观效果，在视觉上更具真实性。

对于初学者来说，明暗素描注重形体结构，运用明暗变化规律，对形的明暗关系和色调变化应做出准确的判断。

明暗素描主要是训练和培养认真观察、分析、判断与表现的能力。

3.从绘画题材划分可分为几何体素描、静物素描、人物素描、动物素描以及风景素描和建筑素描，这些素描形式的划分主要是依据不同专业来进行的，也可以依据专业的侧重点不同予以相应的调整。

<<园林美术>>

编辑推荐

《园林美术》：全国高职高专教育“十一五”规划教材

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>