

<<中国舞蹈高等教育30年学术文集>>

图书基本信息

书名：<<中国舞蹈高等教育30年学术文集>>

13位ISBN编号：9787040292381

10位ISBN编号：7040292386

出版时间：李续 高等教育出版社 (2011-04出版)

作者：李续 编

页数：867

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国舞蹈高等教育30年学术文集>>

内容概要

今年是中华人民共和国60华诞，也是北京舞蹈学院建校55周年，开创中国舞蹈高等教育30年的重要年份。

为了回顾和总结我院开办舞蹈高等教育以来的学术研究成果和经验，由上届院长王国宾教授领衔，学院申请了北京市教委科研基地科技创新平台项目。

项目的重要工作之一就是以“丛书”的形式，根据不同研究对象汇集舞蹈本科教育方面的学术论文，旨在展示中国古典舞、中国民族民间舞、芭蕾舞、舞蹈编导及舞蹈学等不同专业30年来的学术成果和学术走向。

“丛书”名为《中国舞蹈高等教育30年学术文集》。

现在，面对眼前这部500万字左右的舞蹈学术文集，作为舞蹈学院的一分子，我感到非常振奋。

因为，在舞蹈学分册的第一篇文章里，我看到了已故陆文鉴老师为纪念北京舞蹈学校成立三十周年写下的一段话，他说：“在回顾学校办学经验的时候，我们也不能忽视那些长期存在的缺陷，我以为其中最主要的就是对于理论建设问题认识不足，长期提不上日程。

其实，在过去三十年中，学校都积累了许多经验，其中有些成功，有些不那么成功甚至失败，这些都是宝贵的财富。

但这些都只有经过认真地总结才可能提高到理论的高度，变成全校人员的共同认识和用以指导实践的依据，并在实践中逐步丰富和深化，形成自己独特的优良传统，这传统将发出巨大的推动力，促进我们事业的迅速发展。

”

<<中国舞蹈高等教育30年学术文集>>

书籍目录

音乐剧系分序舞蹈家与音乐剧 / 吕艺生《接触》——把舞蹈本体魅力发挥到极致的音乐剧论音乐剧的“基石”——剧本解读美国音乐剧的特点建立健康的中国音乐剧创作演出生态音乐剧与城市文化建构对音乐剧专业音乐部分教学的探索与思考论箏乐的五声二变探讨音乐剧理论课程的整合教育——音乐剧特色课程初探论如何培养良好的音准感社会舞蹈系分序关于国标舞的学科定位、理论支点与发展战略深化教育教学改革展望舞蹈教育未来音乐和舞蹈是一种鱼和水的关系艺术设计系分序试论舞剧舞台美术的艺术特征小空间·大神话——论音乐剧《新白蛇传》的舞美体现舞台表演形式决定舞台美术的形式大音希声，大象无形——谈音乐剧《巴黎圣母院》的舞美设计物语心境——谈舞剧《原野》的舞美创作俄罗斯舞台美术教学及特色探寻超大型表演服装设计初探歌舞服装设计中的意象化——浅谈表演服装设计的教学谈音乐剧《狮子王》的人物造型……艺术传播系公共基础部音乐部继续教育学院舞蹈考级教育学院附中编后记

章节摘录

版权页：插图：1.以“剧”为基础展现舞蹈的本体魅力苏珊·斯多曼认为，“舞蹈演员不仅是音乐剧最好的调色板，只有当舞蹈使观众沉浸在情节中时才是最令人兴奋的”。

从《接触》的创作过程可以看出《接触》始终贯穿她的这一追求。

在这一追求的引导下，使“舞蹈”成为剧情结构不可缺少的组成部分。

而采用了很少的台词、不安排人物歌唱曲目的处理，又使“舞蹈”成为叙述剧情的主要语言。

因此“舞蹈”在《接触》中，既是剧本情节内容的一部分，也是展现和表现剧情的主要形式。

如果没有了舞蹈，剧情将无法成立，同时也无从展现。

苏珊·斯多曼曾说，感觉自己是一个用舞蹈写作的作家，当她在表演舞蹈或编舞时，感觉自己是在用舞蹈讲述故事，所以要求每一个舞步都以情节来定位，都应该推动情节的发展。

由此，笔者以为苏珊·斯多曼不仅有很好的运用人体语言进行舞蹈创作的才能，同时具有一种把舞蹈与戏剧有机结合的创作思维。

这种创作思维使她能运用舞蹈语言把《秋千》中主仆三人的物理“接触”；《你动了吗？

》中女主人公意识流中与他人的心理“接触”；《接触》中男主人公在现实与潜意识中与黄衣女郎的亦真亦幻式的微妙“接触”，分别采用不同的舞蹈语言，如：《秋千》采用哑剧和现代芭蕾的语言；

《你动了吗？

》主要采用芭蕾的语言；《接触》主要采用了摇摆舞、爵士舞和现代舞的语言，创造出三种有意味的舞蹈形式，来把不同生活、心理层面的种种具有哲理意蕴的“接触”叙述得清晰，展现得生动，表现得精美。

<<中国舞蹈高等教育30年学术文集>>

编辑推荐

《中国舞蹈高等教育30年学术文集:舞蹈新兴学科及综合研究》：北京舞蹈学院教学科研成果系列丛书

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>