

<<素描技法>>

图书基本信息

书名：<<素描技法>>

13位ISBN编号：9787040294507

10位ISBN编号：7040294508

出版时间：2010-7

出版时间：高等教育出版社

作者：王光辉

页数：254

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<素描技法>>

前言

随着职业教育的兴起和发展,教育改革正在不断地向前推进,并呈现出良好的态势。作为中等职业学校工艺美术专业的造型基础课——《素描》,如何围绕以就业为导向,以培养能力为核心,从教育理念、教学内容、教学方法和手段上逐步构建与普通美术专业有所区别,又能充分体现中等职业学校工艺美术专业教育鲜明特色的素描教学体系,是我们正在认真思考和深入研究的课题。本教材在素描的教学理念、教学内容、教学方法和手段上都注意吸收最新研究成果,以期中等职业学校工艺美术专业的素描教学提供借鉴。

中等职业学校工艺美术专业是在初中阶段教育的基础上,以高中为起点的美术基础教育,是培养中等职业技能人才的教育。

对于工艺美术类专业来说,在培养目标上清晰准确的定位,有利于学校有针对性地实施培养计划,便于教师按具体的目标组织教学。

有利于学生明确自己的成长方向以及用人单位对口使用人才。

本教材主要分为两篇,一为基础篇,二为拓展篇。

基础篇集中介绍素描的基本技术,主要包括素描概述、素描的要素、素描造型的基本方法、头像素描和速写五章。

拓展篇则在基础篇的基础上,进一步讨论素描的应用与设计的联系,本篇包括人物半身像素描和设计素描两章。

从技术能力培养角度看,基础篇主要满足学生素描基本造型能力的训练,拓展篇则是在学生具备一定素描造型能力的基础上进行的拓展训练。

在培养目标上,尽可能地以围绕人才培养目标在教学内容、教学方法和教学手段上尽可能地做到有的放矢。

本教材注意吸收普通学校美术专业素描教学的经验,吸收国外有益的艺术设计教育理念、方法,强化创造性思维能力的培养,使素描教学具有鲜明的艺术特色。

本教材在基础篇中对基础素描的教学内容、教学方法和手段重新进行了梳理整合,充分体现素描教学中应遵循的先简后繁、先易后难、循序渐进的教学原则。

其中,在教学内容上更多地体现以结构为基础的造型意识,弱化了普通中学在素描教学中所强调的绘画意识,以设计专业的具体需要为目标,教学内容上充分体现设计元素,认知上更多地强调科学性,避免陈旧的、过于传统的素描学习方式,强化职业能力培养意识,改变素描课程与设计专业课程相脱节的现状。

本教材的拓展篇是在完成基础篇教学的条件下,对学生进行的提高性训练,是学生提高专业技能,培养艺术设计创意思维的有效补充。

“设计素描”的教学,为学生开拓素描思维,以全新的方式来诠释设计素描的意义创造了条件,为学生能顺利地由基础素描学习走向艺术设计学习创造了条件,奠定了基础。

设计素描教学,为学生在素描学习上“求异思维”的培养奠定了基础,为学生从“素描”走向“设计”做好必要的准备,是学生素描学习的“质变”过程、风格化过程,为学生初步形成具有个人面貌的风格化设计素描作品提供了有效的途径。

从“求异思维”入手,安排教学内容,可以提高学生感受和创造不同视觉要素的能力。

<<素描技法>>

内容概要

《素描技法》是以“以就业为导向，以培养能力为核心”的职业学校教育教学理念编写的，教材在教学内容、教学方法以及教学手段上力求出新，其目标是培养工艺美术专业应用型技术人才。

本教材将教学内容分为两篇。

基础篇集中介绍素描的基本技术，主要包括素描概述、素描的要素、素描造型的基本方法、头像素描和速写五章。

拓展篇包括人物半身像素描和设计素描两章。

基础篇主要满足学生素描基本造型能力的训练，拓展篇是在基础造型能力上的拓展训练。

本教材各章节所附的核心提示、思考与练习以及大量的作画步骤图、作品欣赏等为教学工作提供了直接的参考依据，具有较高的实用性。

本教材可作为中等职业学校工艺美术类专业教材，也可作为五年一贯制高职相关艺术设计专业的教材。

<<素描技法>>

书籍目录

基础篇第一章 素描概述第一节 素描的概念与发展第二节 素描的分类第三节 素描的工具材料与使用思考与练习第二章 素描的要素一、线条二、形体三、明暗四、质量感五、空间六、结构思考与练习第三章 素描造型的基本方法第一节 结构造型一、结构造型概述二、形体与结构三、透视四、石膏几何体写生五、静物写生第二节 明暗造型一、光与明暗二、明暗基本规律的运用三、石膏几何体明暗造型四、静物素描明暗造型作品欣赏思考与练习（几何体）思考与练习（静物）第四章 头像素描第一节 石膏头像素描一、常用石膏像教材简介二、人的头部构造三、头部的比例与五官的位置四、头部的运动与透视五、石膏头像写生的方法步骤作品欣赏思考与练习第二节 人物头像素描一、人物头像的造型特点二、人物头像写生的方法步骤三、不同性别、年龄人像的表现作品欣赏思考与练习第五章 速写第一节 速写概述一、速写的目的与原则二、速写的基本要素第二节 速写的分类和方法一、人物速写二、动物速写三、风景速写作品欣赏思考与练习拓展篇第六章 人物半身像素描一、人体概况二、人体躯干比例与运动规律三、上肢的结构四、下肢的结构五、手的结构与动态六、衣纹的表现七、人物半身像写生方法步骤作品欣赏思考与练习第七章 设计素描第一节 设计素描概述一、设计素描的概念二、设计素描的产生与发展三、设计素描与传统素描的区别四、设计素描学习的意义五、设计素描的特点第二节 设计素描的表现形式一、结构设计素描二、具象设计素描三、抽象设计素描四、装饰设计素描五、表现设计素描六、意象设计素描第三节 设计素描综合训练一、结构设计素描训练实例二、设计素描创意实例作品欣赏思考与练习

<<素描技法>>

章节摘录

拉斐尔是一位杰出的画家，后人尊称为“画圣”。

拉斐尔的素描艺术融优雅、秀逸、和谐为一体，既尊重自然又富于理想化，是理想主义的光辉典范，他所创作的大批素描习作，都是来自于生活，在他的素描作品中，女性美始终是一个突出的主题，他对线条的掌控，对造型的理解，对人物精神的传达无不令人赞叹。

他的反映宗教题材的圣母、圣婴画都是源自现实生活中的人物，又在现实的基础上加以理想化，是现实主义与理想主义相结合的杰出代表作品，他一生留下了大量精美的素描杰作，成为后世学习、研究的典范。

（图1-4） 米开朗基罗说过：“素描是绘画、雕塑、建筑的最高点，素描是所有绘画种类的源泉和灵魂，是一切科学的根本。

” 19世纪法国画家安格尔是另一位素描大师，安格尔在素描上的突出贡献是解放了线条，他打破了将线条仅作为对物象比例的描绘，对安格尔而言，对人的比例描绘并不仅限于体现其真实的状态，这种直接运用线条对所画人物进行的处理，使事物本身的重要性，附属于形式美的要求之下。

他的素描讲求结构与形式，不惜更改事物原有比例，以配合整体视觉完美，开创了新的素描画风。

（图1-5） 安格尔指出“绘画的表现力，要求有丰富的素描知识，因为缺乏素描知识不可能获得优秀的成绩，所以只有在素描上具有特殊的才华，才能达到极大的准确性，富有表现力的画家都是卓越的素描家。

”

<<素描技法>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>