

<<语文教学参考书>>

图书基本信息

书名：<<语文教学参考书>>

13位ISBN编号：9787040296556

10位ISBN编号：7040296551

出版时间：2010-7

出版时间：高等教育出版社

作者：陆迎真 编

页数：225

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<语文教学参考书>>

内容概要

全书按照2009年教育部颁布的《中等职业学校语文教学大纲》的基本精神和主教材的编写意图，着重引导教师培养学生的语文应用能力，即“掌握日常生活和职业岗位需要的现代文阅读能力、写作能力、口语交际能力”，为“形成综合职业能力”奠定基础，“促进职业生涯的发展”以及“为培养高素质劳动者服务”。

各单元前设置“单元导语”，使学生对本单元教学内容有初步认识；每篇课文设置“课文分析”、“教学建议”、“教学参考资料”和...练习与思考“参考答案”等板块。

书后配套的多媒体光盘也大大丰富了语文课程资源，有利于教师在博采众长的基础上形成个人的教学风格。

《语文教学参考书（拓展模块）》内容简明、务实，适合中等职业学校语文教师使用。

《语文教学参考书（拓展模块）》采用出版物短信防伪系统，用封底下方的防伪码，按照《语文教学参考书（拓展模块）》最后一页“郑重声明”下方的“短信防伪说明”进行操作，可查询图书真伪。

书籍目录

第一单元单元导语阅读与欣赏一 胡同文化二 废墟的召唤三 过万重山漫想四 内蒙访古五 把栏杆拍遍表达与交流口语交际讨论写作审题与立意语文综合实践活动认识历史珍爱青春编织梦想——“设计未来”主题讨论会第二单元单元导语阅读与欣赏六 过秦论七 鸿门宴八 寡人之于国也九 兰亭集序十 阿房宫赋表达与交流写作（一）应用文总结（二）构思与布局语文综合实践活动雅言传承文明、经典浸润人生——古诗文赏析会第三单元单元导语阅读与欣赏十一 祝福十二 春之声十三 一个人的遭遇（节选）十四 老人与海（节选）十五 微型小说两篇表达与交流口语交际采访写作材料的详略语文综合实践活动抓住属于自己的美丽——“我的形象设计”交流活动第四单元单元导语阅读与欣赏十六 文学的趣味十七 米洛的维纳斯十八 爱因斯坦与艺术世界十九 获得教养的途径二十 中国艺术表现里的虚和实表达与交流写作（一）应用文会议纪要（二）观点与论证语文综合实践活动问渠哪得清如许，为有源头活水来——艺术欣赏心得交流会第五单元单元导语阅读与欣赏二十一 想北平二十二 肖邦故园二十三 中国画与西洋画二十四 古希腊的石头二十五 奥林匹克精神表达与交流口语交际辩论写作证明与反驳语文综合实践活动营造繁华还是守护真实——“圆明园是否要重建”主题辩论活动第六单元单元导语阅读与欣赏二十六 六国论二十七 游褒禅山记二十八 国殇二十九 孔雀东南飞（并序）三十 陈情表表达与交流写作（一）应用文简报（二）文章的起草与修改语文综合实践活动编写行业简报

章节摘录

四、美丽的汪曾祺 汪曾祺的散文创作深受传统文化尤其是儒家文化的深刻影响是确凿无疑的事实。

他的文本主要的美学魅力，就在于绵绵不断地传达着传统的气息。

正是在这个意义上，有人将汪曾祺称为“本世纪最后一个士大夫”，又说他深受老庄思想的影响。

但是，正如汪曾祺自己所说，对于中国人来说，又有哪几个人没有受到过儒家文化的影响？

中国的儒者大多是亦儒亦庄的。

正因为如此，不得不发问的一个关键问题，也就是评论家提出来的：汪曾祺与80年代其他一些具有复古倾向或有意识地皈依传统的作家如贾平凹、张中行相比，其文本里面隐含着俗文化的精神传统，汪曾祺是否可以称作最后一个“农业文化”的表述者？

这个观点其实触及了传统文化中的雅俗分野。

大多论者在谈及汪曾祺的传统文化根源时，是从传统精英知识分子如陶渊明、王维等人那里找到依据；其实在汪曾祺的笔下更多的是风俗民情、凡人小事。

传统文化的雅俗两者，即精英文化与民间文化，究竟是哪一支对汪曾祺的影响更大一些，这就是传统传承问题两种观点的分野所在。

汪曾祺对中国当代散文的贡献之一是他对散文本土化、民族化的努力。

首先表现在语言上，他纯净的汉语对散文民族化的追求；其次是散文的总体意境，汪曾祺散文的“和谐之美”是中国民族审美性格的体现。

正因为如此，汪曾祺的散文是当代美文之重要一支。

所以，有论者将他称为“美丽的汪曾祺”。

总体而言，汪曾祺的散文具有多重审美品格，既属于京派散文，又可看做文化散文；从情调上说又是闲适散文。

故汪曾祺散文的出现对这些种类的散文都具有重要意义，他对其他散文创作也产生了重要的先导和影响作用。

（摘自《中国当代文学史写真》，浙江大学出版社2002年版） 五、说说《胡同文化》 为文作序，历来都有既成的章法。

或以记叙为主，或以议论为主，或以说明为主。

汪曾祺的《胡同文化》，总体说来，是篇以说明为主的序言。

但读后你会感到，在平实的说明文字中，似乎飘忽着一缕情思，沉淀着某种哲理。

《胡同文化》是作家为摄影艺术集《胡同之没》所写的序言。

但作家并未从摄影艺术的角度落笔。

作家既不说明光与影的交汇和谐，也不论及构思、线条、色彩的运用。

行文的思路是由影集表现的对象——胡同人手，再由胡同引出胡同文化，最后直扑全文主旨：“在商品经济大潮的席卷之下，胡同和胡同文化总有一天会消失的。

” 胡同，大概应该算是老北京民居建筑的主要形态。

作家以敏锐而细致的观察，介绍着胡同的诸多特性：建筑方位上的方正感，名字由来的市井味儿，胡同的小而多，离闹市区的近又似乎远，胡同与四合院的连成一体……总之，与胡同相关的方方面面、种种情景，都说明得绘声绘色，饶有兴味。

这不但给人以知识，而且为阐释由胡同形成的胡同文化作了铺垫。

<<语文教学参考书>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>