

<<计算机影视制作技术>>

图书基本信息

书名：<<计算机影视制作技术>>

13位ISBN编号：9787040297157

10位ISBN编号：7040297159

出版时间：2010-9

出版时间：高等教育出版社

作者：贺建萍

页数：290

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<计算机影视制作技术>>

前言

数字化时代电影、电视进入了一个繁荣发展的阶段，内容的丰富、形式的多样、质量的提高、效率的加快都彰显出影视数字制作技术的优势。

数字合成技术是影视制作中最常用的一种数字制作技术，利用它可以制作出现实生活中无法拍摄到的画面效果，丰富和增强画面的表现力，为影视创作者提供更广阔的创作空间。

在媒体和人们日常生活日益密切的今天，人们对媒体内容和视觉效果的要求越来越高，数字合成技术不仅大量用于影视制作中，同时也广泛地用于其他视频和动态影像媒体制作中。

在我国，影视数字合成技术起步较晚，技术的开发和应用实力还不是很强，还有待发展和提高。当今社会是信息化、数字化的社会，国内外媒体之间的竞争日益激烈，培养掌握数字制作技术的媒体专业人才，提高媒体生产力、核心竞争力，是传媒机构共同关心和追求的目标。

本书主要是针对媒体（尤其是影视媒体）行业的相关设计制作人员所需的数字合成技术的知识技能而设计的，涵盖了影视数字合成流程中的各个环节，是对笔者多年积累的影视数字合成技术教学实践内容和经验的系统化总结。

本书将理论与实践有机结合，让学习者在了解影视数字合成技术基本知识和理论的前提下，更好地掌握影视数字合成技能，适应现代影视媒体及其他相关媒体设计制作的需要。

本书是一本系统、实用的专业教材，实践性强，适用于高等院校、高职高专院校、本科院校二级学院以及示范性软件职业学院的媒体设计制作及相关专业。

本书第一至三章是影视数字合成技术的基础部分，主要是让学生们了解影视数字合成的基本概念及应用，影视数字合成及相关数字制作技术，视音频的基础知识、素材的采集、加工和处理等，为深入学习影视数字合成技术奠定良好的基础。

<<计算机影视制作技术>>

内容概要

本书是普通高等教育“十一五”国家级规划教材。

本书旨在让学习者全面、系统地了解 and 掌握影视数字合成技术的知识及应用，提高影视数字合成技能，更好地进行影视媒体及其他相关媒体的设计制作。

本书内容涵盖了影视数字合成流程中的各个环节，内容编排系统、合理，内容丰富、逻辑清晰、结构严谨，注重理论与实践相结合，每一部分都配有相应的实践范例，通过大量的范例让读者深入了解和掌握影视数字合成技术。

全书共分为十五章，主要内容包括：影视数字合成的基本概念及应用，影视数字合成及相关数字制作技术，视音频的基础知识，素材的采集、加工和处理等，二维、三维合成，动画的制作，合成模式，画面处理，与其他相关软件的交互及合成影片的渲染输出，以及影视数字合成技术在具体项目设计中的综合应用。

本书适用于高等院校、高职高专院校、本科院校二级学院以及示范性软件职业学院，不仅可作为媒体设计制作及相关专业的教材，也可供专业技术人员自学参考。

<<计算机影视制作技术>>

书籍目录

基础篇 第一章 影视数字制作技术概况 1.1 影视数字制作技术的发展 1.2 影视数字制作技术的主要手段 第二章 视音频基础 2.1 视音频基础知识及主要参数 2.2 视音频编码 第三章 素材的采集、加工和处理 3.1 素材的采集 3.2 加工和处理素材合成篇 第四章 合成的管理 4.1 层的类型及应用 4.2 二维合成 4.3 三维合成 4.3.1 灯光的布置 4.3.2 摄像机的调控 4.3.3 材质及阴影的调整 4.4 合成的操作控制技巧 4.5 范例——立方体 第五章 动画的制作与控制 5.1 逐帧动画 5.2 关键帧动画 5.2.1 关键帧动画的制作 5.2.2 改变关键帧中间插值,调整动画效果 5.2.3 摇摆器和光滑器 5.3 文字动画 5.4 表达式动画 5.5 运动跟踪器/运动稳定器 5.6 运动捕获 5.7 动画制作中的常见问题及解决方法 5.8 范例 5.8.1 范例一——标题文字变换动画 5.8.2 范例二——文字随机变化显现的动画效果 5.8.3 范例三——蝴蝶飞舞动画.I 5.8.4 范例四——时点控制思考与练习附图

章节摘录

此后不断有一些影片在尝试数字制作技术的应用,如《大闹天宫》、《紧急迫降》、《青娜》、《基地营救》、《天地英雄》、《无极》、《七剑》等。

但是由于技术实力、市场运作、制作团队相互配合协作、资金投入等方面的问题,在数字制作技术的探索中遇到不少挫折:《大闹天宫》开拍不久便流产;《青娜》制作完成还未进入市场,便因各种纠纷过早地夭折;《基地营救》当时投入了不少人力、财力,但因设计制作等方面问题,终究无法避免票房惨淡的结局。

虽然《天地英雄》、《无极》等影片在票房上取得成功,但其数字特效的制作却难以满足观众的审美需求,其中不少特技画面让观众感觉太假,达不到应有的震撼效果。

近几年张艺谋执导的影片,如《英雄》、《十面埋伏》、《满城尽带黄金甲》等,其中许多数字特效是由国外一些有经验的数字特效公司制作的,影片的视觉效果赢得了观众和专业人士的称赞,但其内容却不能满足人们精神上的需求。

影视数字制作技术在我国起步较晚,与好莱坞的数字大片相比,我国的数字技术水平还很低。

如何提高我国的数字制作技术水平,如何利用数字制作技术有效地推动我国文化创意产业的发展,是目前面对的问题,只有不断探索开发数字技术,提升影视创作的想象力,提高市场运作能力,才能更好地促进我国影视产业的发展。

1.2 影视数字制作技术的主要手段 在经历了手工和机械式胶片剪辑、电子编辑时代后,电影电视又进入了全新的数字非线性编辑时代。

随着计算机软硬件技术、数字化技术、图形图像处理技术的不断提高,计算机在动画制作、影视特效合成、影视编辑等方面逐渐取代了传统的编辑制作平台,下面就来了解一下相关的数字制作技术。

<<计算机影视制作技术>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>