

<<美术设计基础>>

图书基本信息

书名：<<美术设计基础>>

13位ISBN编号：9787040297492

10位ISBN编号：7040297493

出版时间：2010-7

出版时间：郑向虹、杨雪梅 高等教育出版社 (2010-07出版)

作者：郑向虹，杨雪梅 著

页数：236

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<美术设计基础>>

前言

本书是教育部职业教育与成人教育司推荐教材《美术设计基础》的第二版，是为适应中等职业学校培养技能型紧缺人才的需要，为计算机应用与软件技术专业多媒体技术应用方向学生编写的美术设计基础教材。

本书依据“中等职业学校计算机应用与软件技术专业领域技能型紧缺人才培养培训指导方案”开发编写。

随着网络与多媒体技术在社会各个领域的广泛应用，许多计算机专业的学生具备较高的软件操作技能，却不能设计出令人满意的作品，而作为多媒体专业的从业者，除了要具备计算机专业知识外，还要具备美术设计的基本能力。

纵观当前国内美术设计书籍市场，我们很难找到一本普及性的美术设计基础教程。

将美术设计专业知识与计算机知识有机地结合起来，整合美术设计与信息技术两大学科是我们目前正在探索的教学改革方向，普及美学基础知识、提高学生的美学素养，是作者写作本书的初衷。

本书采用项目教学法组织教材，从基础知识入手，通过项目的学习过程培养学生分析问题的能力，培养团队意识和沟通能力。

全书共分三部分，分别从造型基础、构成基础、设计基础三个方面由浅入深、循序渐进地介绍美术设计方法和过程。

每一部分设置了教学目标，各节设置课前导读、本课要点、课堂讲解、作品赏析、小结、能力训练等，使学生了解美术设计的相关知识，并能熟练应用相关软件，具备运用计算机进行作品设计的基本技能和相关经验，为今后从事多媒体设计领域的工作打下良好的基础。

本书的写作主旨是突出体现“以学生为中心、以能力为本位”的教学思想，分别从专业知识和实践能力两个方面开展教学活动，使学生在丰富专业理论知识的同时，提高动手实践的应用能力。

本书倡导以全新的教学理念培养学生自主探究的学习意识；指导学生获取学习资源，引导学生分析作品，并且能够客观公正地评价学习过程，使学生即使是从零学起，最终也能达到初级、中级的设计水平。

<<美术设计基础>>

内容概要

《美术设计基础（第2版）》共分三部分，第一部分造型基础，内容包括素描基础知识、构图基础知识、透视基础知识、造型的基本元素、综合实训、设计素描等。第二部分构成基础，内容包括构成与设计、平面构成的内容与目的、平面构成的基本元素、平面构成的基本形式、色彩构成基础知识、色彩构成与应用等；第三部分设计基础，内容包括设计基础知识、图形设计、字体设计、版面设计、招贴设计、标志设计、网页设计等。

《美术设计基础（第2版）》为中等职业学校计算机应用与软件技术专业多媒体应用技术方向教学用书，也可以作为各类多媒体技术培训班的教材，还可供电脑美术爱好者阅读参考。

<<美术设计基础>>

书籍目录

第一部分 造型基础1.1 素描基础知识1.1.1 素描的功能21.1.2 素描的概念41.1.3 素描使用的工具41.1.4 素描学习的基本方法51.2 构图基础知识111.2.1 构图的定义111.2.2 构图的基本原则111.2.3 构图形式与视觉心理1.3 透视基础知识231.3.1 透视的概念231.3.2 立方体透视251.3.3 圆形透视311.4 造型的基本元素361.4.1 比例361.4.2 形体与结构371.4.3 明暗与空间381.4.4 质感与肌理391.5 综合实训431.5.1 立方体写生441.5.2 圆柱体写生451.5.3 圆锥体写生461.5.4 球体写生471.5.5 圆锥十字架写生481.6 设计素描511.6.1 设计素描的内涵与应用521.6.2 设计素描基本元素的表现561.6.3 想象力训练621.6.4 设计素描技能训练67

第二部分 构成基础832.1 构成与设计842.1.1 构成的概念842.1.2 构成的起源852.1.3 构成与现代设计的关系872.1.4 学习构成的意义882.2 平面构成的内容与目的912.2.1 平面构成的概念912.2.2 平面构成的内容与目的922.2.3 平面构成的设计方法932.3 平面构成的基本元素962.3.1 点的构成与应用962.3.2 线的构成与应用1012.3.3 面的构成与应用1042.4 平面构成的基本形式1092.4.1 平面构成的基本元素1102.4.2 重复构成的设计与应用1112.4.3 渐变构成的设计与应用1152.4.4 发射构成的设计与应用1172.5 色彩构成基础知识1222.5.1 色彩的产生1232.5.2 色彩构成的基本特征1232.5.3 色彩心理与视觉特征1272.5.4 色彩规律的应用1302.6 色彩构成与应用1342.6.1 色彩的功能角色1342.6.2 网页配色的基本方法135

第三部分 设计基础1433.1 设计基础知识1443.1.1 设计的概念1443.1.2 设计的分类1453.1.3 设计的原则1453.1.4 设计的程序1473.1.5 设计人员的素质能力要求1483.2 图形设计1523.2.1 图形的概念1523.2.2 图形的设计规律1533.2.3 图形设计的构思过程1543.2.4 图形设计的表现方法1553.3 字体设计1593.3.1 字体设计概论1593.3.2 字体设计的笔形和结构1633.3.3 字体设计创意的基本表现方法1663.3.4 字体设计过程1703.4 版面设计1753.4.1 什么是版面设计1753.4.2 版面设计的原则1763.4.3 版面设计的形式与原理1783.4.4 版面的基本类型1803.4.5 版面设计的基本元素1843.4.6 版面设计的基本步骤1863.5 招贴设计。1893.5.1 招贴的概念1893.5.2 招贴的分类1903.5.3 招贴的作用1903.5.4 招贴设计的标准尺寸1913.5.5 招贴的设计元素1913.5.6 招贴的版面设计1923.5.7 招贴的创意思维方法1933.5.8 招贴设计的过程1953.6 标志设计1983.6.1 标志的起源与概念1983.6.2 标志的作用1993.6.3 标志设计的特点1993.6.4 标志的分类2003.6.5 标志的创意与构思方法2023.6.6 标志的设计过程2043.7 网页设计2083.7.1 网页设计概论2083.7.2 网页设计的视觉要素2143.7.3 网页版式设计2253.7.4 网站设计流程233

章节摘录

版权页：插图：

<<美术设计基础>>

编辑推荐

《美术设计基础(第2版)》：教育部职业教育与成人教育司推荐教材，中等职业学校计算机应用与软件技术专业教学用书。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>