

<<20世纪西方文学>>

图书基本信息

书名：<<20世纪西方文学>>

13位ISBN编号：9787040300574

10位ISBN编号：7040300575

出版时间：2010-8

出版时间：高等教育

作者：亢西民//李家宝

页数：243

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<20世纪西方文学>>

内容概要

《20世纪西方文学》分为上、中、下三编。

上编为20世纪西方现实主义文学，分为两个部分，分别介绍20世纪欧美现实主义文学和20世纪俄苏现实主义文学的发展状况；中编为20世纪现代主义文学，主要介绍后期象征主义、表现主义、超现实主义、未来主义、意识流小说等现代主义文学派别的创作状况；下编为20世纪后现代主义文学，主要介绍存在主义文学、“垮掉的一代”、荒诞派戏剧、新小说、黑色幽默小说、魔幻现实主义、元小说等后现代主义文学派别的创作状况。

《20世纪西方文学》供中文专业学生作为专业基础课程教材使用，也可供新闻、对外汉语等其他学科学生和社会读者阅读使用。

<<20世纪西方文学>>

书籍目录

上编20世纪西方现实主义文学第一章 20世纪西方现实主义文学概述第一节 现实主义文学产生的文化背景第二节 现实主义文学的基本特征第三节 现实主义文学创作概况第二章 20世纪欧美现实主义文学第一节 概述第二节 罗曼·罗兰与《约翰·克利斯朵夫》第三节 茨威格与《一个女人一生中的24小时》第四节 海明威与《永别了，武器》第五节 劳伦斯与《虹》第六节 米兰·昆德拉与《生命中不能承受之轻》第三章 20世纪俄苏现实主义文学第一节 概述第二节 高尔基与《母亲》第三节 肖洛霍夫与《静静的顿河》第四节 艾特玛托夫与《断头台》中编20世纪现代主义文学第四章 20世纪现代主义文学概述第一节 现代主义文学产生的文化背景第二节 现代主义文学的基本特征第三节 现代主义文学创作概况第五章 后期象征主义第一节 概述第二节 艾略特与《荒原》第三节 里尔克与《杜伊诺哀歌》第六章 表现主义第一节 概述第二节 卡夫卡与《变形记》第三节 尤金·奥尼尔与《毛猿》第七章 超现实主义第一节 概述第二节 布勒东与《娜嘉》第八章 未来主义第一节 概述第二节 马里内蒂与《他们来了》第九章 意识流小说第一节 概述第二节 乔伊斯与《尤利西斯》第三节 福克纳与《喧哗与骚动》下编20世纪后现代主义文学第十章 20世纪后现代主义文学概述第一节 后现代主义文学产生的文化背景第二节 后现代主义文学的基本特征第三节 后现代主义文学创作概况第十一章 存在主义文学第一节 概述第二节 萨特与《禁闭》第三节 加缪与《局外人》第十二章 “垮掉的一代”第一节 概述第二节 凯鲁亚克与《在路上》第十三章 荒诞派戏剧第一节 概述第二节 贝克特与《等待戈多》第十四章 新小说第一节 概述第二节 罗布-格里耶与《窥视者》第十五章 黑色幽默小说第一节 概述第二节 海勒与《第二十二条军规》第十六章 魔幻现实主义小说第一节 概述第二节 马尔克斯与《百年孤独》第十七章 元小说第一节 概述第二节 博尔赫斯与《小径分岔的花园》第三节 卡尔维诺与《寒冬夜行人》结语：跨世纪的西方文学走向及其特征后记

<<20世纪西方文学>>

章节摘录

从表现手法上说，20世纪现实主义文学更加变化多样。

这一方面是受非理性哲学思潮的影响，逻辑相对严密的传统叙事方式一统天下的格局被打破，以更自由的形式应对更复杂的现实成为文学表现的主导趋势；另一方面，语言论哲学兴盛，也使语言作为人类存在家园的意识增强，丰富的语言表达方式受到空前关注。

众所周知，现代主义文学以其对传统时空秩序的颠覆、更丰富的叙事形式及陌生化效果等，引发了一场真正的文学革命。

比如，意识流的创作手法强化了20世纪文学的内转倾向，对现实主义文学创作产生深刻影响。

许多现实主义作家纷纷将视角由外部世界转向更为复杂的内心世界，表现人性的黑暗与丑陋，揭露人的潜意识与欲望，大篇幅地追踪人的心理变化，并以此来反映外部世界的悲剧性裂变。

此外，一些现实主义文学作品尽管描写的是真切的现实事件，但运用了时空颠倒、梦幻意识、视角多元等手法，这使得人们对历史的反思以更激烈的方式获得新的表达。

同时，这些手法的使用，也往往导致现实描摹的超事件化倾向，带有了寓言意味，从而使现实主义创作出现边界溢出现象，即这些作品往往介于现代主义与现实主义之间，既非纯粹的现实主义作品，亦非纯粹的现代主义作品，但这正是文学以更丰富的方式表达现实的独特之处，只不过给理论家们留下了一个关于边界定位的思考而已。

从风格上看，20世纪现实主义文学带有浓厚的悲剧色彩。

揭示人类的悲剧性境遇本来是文学的基本功能之一，但19世纪之前的西方文学却始终在揭示人类悖谬性生存的同时，保持着对美好未来的信念。

而到了20世纪，历史进展尽管伴随着物质水平的飞升，但接踵而来的人为灾难却大大强化了人的悲剧感受。

家园毁灭，人伦丧失，主体失落，面对太多的灾难，20世纪文学家们的信念遭到了沉重打击，即使是在苏联时期的史诗性作品中，这种悲剧性也远远超过在显性宗教文化语境下存在的19世纪经典文学的悲剧性。

此外，非理性主义哲学的盛行，致使人们将生物本能更多地视为人的本质特性，这也激发了文学对人类精神堕落的悲悼情怀。

总之，现实主义文学在20世纪并没有走向衰落，相反，它在立意、风格、形式和内容等各个方面都大大丰富了创作实践，为这一文学样式的长远发展注入了新的生命力。

<<20世纪西方文学>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>