

<<音乐听力>>

图书基本信息

书名：<<音乐听力>>

13位ISBN编号：9787040300604

10位ISBN编号：7040300605

出版时间：2011-2

出版时间：高等教育出版社

作者：赵易山 编

页数：433

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<音乐听力>>

内容概要

歌曲，特别是根据中国民歌、戏曲、曲艺等演变或创作出来的歌曲，其旋律性一直是中华民族的音乐灵魂。

很多脍炙人口的歌曲旋律一直流传有序，被人们广为传唱。

但在艺术院校中却多使用器乐曲旋律作为练耳的曲目，很少用歌曲的旋律练耳，究其原因想必是大家认为很多歌曲很熟悉且相对容易，课堂上不能拿其用来练耳。

其实歌曲旋律中内含的作曲技术元素、音乐元素及风格元素等远不逊色于器乐旋律，特别是加入歌词或人为演唱以后，其民族化特征就更为明显，如果我们能在练习环节上科学地进行安排，歌曲旋律就更易被理解、把握，更利于艺术院校用于视唱练耳听音部分的教学。

歌曲伴奏，是歌曲不可或缺的一部分，伴奏中和声及单、双手伴奏型是重点。

《音乐听力——用歌曲练耳》（伴奏篇）在每课、每首歌曲当中，都介绍了若干种单手、双手伴奏型，同时又配合听辨和声进行、拆分编配伴奏等内容，使学生在听到、学到、用到和声知识的同时，通过所掌握的几十种伴奏型及和声连接类型，直接完成歌曲的伴奏，从而达到学以致用的高效转变，也为姊妹教材《音乐听力——使用歌曲练耳》（旋律篇）做了很好的学习提升。

全书编写成32课，按一学期16课时设置，共计一学年的课程。

教材中每课包括听力训练、记谱规范及综合练习三大部分。

<<音乐听力>>

作者简介

赵易山，中央音乐学院教授、研究生导师，音乐听力专家，数字化视唱练耳教学专家，教育部“新世纪优秀人才”，“国际视唱练耳教学论坛”艺术总监。

主要研究方向为“多媒体方式下的音乐听觉训练”、“数字化视唱练耳教学研究”及“音乐听力研究”等，完成教育部、文化部多个重大科研项目，编著并出版了《精品视唱》《音乐听力——用歌曲练耳》、《国民基础视唱（伴奏、合唱篇）》等数十部教材，策划并主持举办中法、中美、中意、中俄“视唱练耳教学艺术周”等大型国际学术活动。

<<音乐听力>>

书籍目录

第一课第二课第三课第四课第五课第六课第七课第八课第九课第十课第十一课第十二课第十三课第十四课第十五课第十六课第十七课第十八课第十九课第二十课第二十一课第二十二课第二十三课第二十四课第二十五课第二十六课第二十七课第二十八课第二十九课第三十课第三十一课第三十二课附录一教师用谱例附录二 习题答案附录三 绘谱大赛获奖作品展示及综合练习

<<音乐听力>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>