

<<音乐听力>>

图书基本信息

书名：<<音乐听力>>

13位ISBN编号：9787040300611

10位ISBN编号：7040300613

出版时间：2011-2

出版时间：高等教育出版社

作者：赵易山 编

页数：285

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;音乐听力&gt;&gt;

## 内容概要

歌曲，特别是根据中国民歌、戏曲、曲艺等演变或创作出来的歌曲，其旋律性一直是中华民族的音乐灵魂。

很多脍炙人口的歌曲旋律一直流传有序，被人们广为传唱。

但在艺术院校中却多使用器乐曲旋律作为练耳的曲目，很少用歌曲的旋律练耳。

究其原因想必是大家认为很多歌曲很熟悉且相对容易，课堂上不能拿其用来练耳。

其实歌曲旋律中内含的作曲技术元素、音乐元素及风格元素等远不逊色于器乐旋律，特别是加入歌词或人为演唱以后，其民族化特征就更为明显，接受度更高，如果我们能在练习环节上科学地进行安排，歌曲旋律就更容易被理解、把握，更利于一般艺术院校用于视唱练耳听音部分的教学。

《音乐听力——用歌曲练耳》（旋律篇）选用几十首经典歌曲及原唱音响作为音乐听力素材，就是试图采用其经典的旋律，使学习者能从中体会到歌曲的民族化旋律特性，完成其中视唱练耳技术的练习，积累自身的音乐听觉能力。

全书编写成32课，按一学期16课时设置，共计一学年的课程。

教材中每课包括听力训练、记谱规范及综合练习三大部分。

## <<音乐听力>>

### 作者简介

赵易山，中央音乐学院教授、研究生导师，音乐听力专家，数字化视唱练耳教学专家，教育部“新世纪优秀人才”，“国际视唱练耳教学论坛”艺术总监。主要研究方向为“多媒体方式下的音乐听觉训练”、“数字化视唱练耳教学研究”及“音乐听力研究”等，完成教育部、文化部多个重大科研项目，编著并出版了《精品视唱》《音乐听力——用歌曲练耳》、《国民基础视唱（伴奏、合唱篇）》等数十部教材，策划并主持举办中法、中美、中意、中俄“视唱练耳教学艺术周”等大型国际学术活动。

<<音乐听力>>

书籍目录

第一课第二课第三课第四课第五课第六课第七课第八课第九课第十课第十一课第十二课第十三课第十四课第十五课第十六课第十七课第十八课第十九课第二十课第二十一课第二十二课第二十三课第二十四课第二十五课第二十六课第二十七课第二十八课第二十九课第三十课第三十一课第三十二课附录一教师用谱例附录二 习题答案附录三 绘谱大赛获奖作品展示及综合练习

## &lt;&lt;音乐听力&gt;&gt;

## 章节摘录

引言 在此章节里，我们讨论的是在传统意义上的音乐标点法。

也就是说，这种标点法自18世纪开始使用之后几乎没有大的变动。

大家可能会问，为什么我们在记谱时需要如此精确的计算？

为什么音和音之间的距离计算得如此繁琐？

为什么有些音与有些音之间的距离会如此特定？

为什么四分音符在一行谱线里会被留有这样的空间，而在另一行谱里会有不一样的处理？

不了解记谱艺术的人们可能对这些繁琐的规定并不在意，甚至会觉得这些规矩的意义并不是很大。

但是，记谱艺术家的工作就是使音乐在视觉上有一种特殊的美感和艺术性。

尽管演奏者并没有特别的在意标点法的精确和音符之间的空间计算，但是在潜意识里，他们对音乐的诠释是建立在对乐谱的理解之上的。

乐谱的清晰度和易解度，帮助他们理解和感受音乐。

排版 记谱前的准备工作主要是指页面设计及排版。

页面设计和排版的工作没有一个完全固定的规则，而主要是靠刻谱者多年的经验总结而成的。

每一个记谱者都有其偏好的页面设计。

那么在这里，笔者的目的并不是统一规定一个排版的硬性标准，而是给大家一些帮助和提示。

另外，笔者会在这里试着介绍关于版式记谱、机打谱和其他方式记谱的一些区别。

<<音乐听力>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>