

<<幼儿文学创作与欣赏>>

图书基本信息

书名：<<幼儿文学创作与欣赏>>

13位ISBN编号：9787040301847

10位ISBN编号：7040301849

出版时间：2010-9

出版时间：高等教育出版社

作者：任继敏 著

页数：347

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<幼儿文学创作与欣赏>>

前言

随着国家对儿童素质教育的重视，人们日益意识到艺术教育对于幼儿成长的重要性，开始对幼儿进行积极有益的艺术教育尝试，希望借此培养社会所需要的具有健全人格的人才。但因为审美教育知识不普及，很多教师和家长的作法往往舍本逐末，追求技能培训而忽略了审美教育对人格精神的提升。

具体到文学艺术作品的欣赏上，更是误区不少。

因为综合了文学、音乐、美术、戏剧、游戏等多种因素，幼儿文学成为幼儿艺术教育中运用广泛的艺术形式。

它特殊的表现形式、纯美的意蕴和独特的美学特质使其成为幼儿成长不可缺少的“精神食粮”。

当前，学前教育（包括家庭和幼儿园）很重视幼儿文学教学，幼儿文学作品的利用率很高。

但实际教学中我们会发现，利用幼儿文学进行审美教育的少，而将幼儿文学作为智育和德育的工具者居多，因为学前教育整合课程的很多目标都要借助文学作品来实现，幼儿文学作品主要是作为实现其他智能目标的载体而存在的，其审美特性没有得到应有的重视和突出。

幼儿文学教育因此出现了这样一些误区：无视幼儿的欣赏主体地位，重单向灌输，轻相互作用；轻视对幼儿审美感知力的培养，重分析、轻综合，重一般感知、轻审美感知；忽视文学作品对幼儿的审美情感的陶冶，重创造、轻欣赏；把文学作品当成说教工具，没有确立正确的审美态度，重内容、轻美感，等等。

其结果是文学的审美性被淹没，审美价值无法实现。

<<幼儿文学创作与欣赏>>

内容概要

《幼儿文学创作与欣赏》以培养幼儿文学的编创能力和欣赏能力为目标，以相关的技能训练为手段，从教育学、心理学、文艺学、写作学的角度，阐述了幼儿文学的理论和幼儿文学创作与欣赏的一般规律，并对儿歌、幼儿诗、幼儿散文、幼儿童话、幼儿故事、幼儿图画故事和幼儿戏剧等文体的创作与欣赏进行了系统介绍。

《幼儿文学创作与欣赏》的特点：一是知识内容着眼于幼儿文学的审美特性，，构建幼儿文学基本理论和创作与欣赏的实践相结合的体系；二是着眼于已有的理论成果，从成人与幼儿两个主体出发，探求理论的出新；三是强调幼儿文学的教学实践指导，设置相关的实践训练和教学案例。

《幼儿文学创作与欣赏》适合作高等院校学前教育专业本、专科教材，也可供幼儿园教师和对幼儿文学感兴趣的广大家长阅读。

<<幼儿文学创作与欣赏>>

书籍目录

第一编 幼儿文学概述第一章 幼儿文学的概念和分类第一节 幼儿文学的概念第二节 幼儿文学的文体分类第二章 幼儿文学的特点第一节 幼儿文学的美学特点第二节 幼儿文学的功能特点第二编 幼儿文学创作原理第一章 幼儿文学创作规律第一节 幼儿文学创作系统第二节 创作主体与受体的关系第二章 幼儿文学创作准备第一节 提高创作素养第二节 培养创作能力第三章 幼儿文学创作过程和要求第一节 幼儿文学创作过程第二节 幼儿文学创作要求第三编 幼儿文学欣赏原理第一章 幼儿文学欣赏的规律第一节 幼儿文学欣赏的性质第二节 幼儿文学欣赏的系统第二章 幼儿文学欣赏教育指导第一节 幼儿文学欣赏教育的目标第二节 幼儿文学欣赏教育的内容第三节 幼儿文学欣赏教育的方法第四节 幼儿文学欣赏教育的原则第四编 文体创作与欣赏第一章 儿歌和幼儿诗的创作与欣赏第一节 儿歌和儿歌的创作第二节 幼儿诗和幼儿诗的创作第三节 儿歌和幼儿诗的欣赏第二章 幼儿散文的创作与欣赏第一节 幼儿散文概述第二节 幼儿散文的创作第三节 幼儿散文的欣赏第三章 幼儿童话的创作与欣赏第一节 幼儿童话概述第二节 幼儿童话的创作第三节 幼儿童话的欣赏第四章 幼儿故事的创作与欣赏第一节 幼儿故事概述第二节 幼儿故事的创作第三节 幼儿故事的欣赏第五章 幼儿图画故事的创作与欣赏第一节 幼儿图画故事概述第二节 幼儿图画故事的创作第三节 幼儿图画故事的欣赏第六章 幼儿戏剧的创作与欣赏第一节 戏剧及幼儿戏剧概述第二节 幼儿戏剧的创作和改编第三节 幼儿戏剧的欣赏参考文献

<<幼儿文学创作与欣赏>>

章节摘录

(一) 幼儿文学必须是“文学” 幼儿文学要遵循文学的一般规律。即用书面语言为物质手段塑造形象，以反映社会生活、表达作者的思想感情。因此，形象性、情感性和书面语言表现的间接性是它的本质特征，同时，幼儿文学中常配以大量的图画。

人们容易把幼儿读物和幼儿文学混为一谈，其实这是两个不同的概念。

首先，幼儿读物虽然也具有适合于幼儿的特点，但它并非都具有文学属性。幼儿读物实际上是适宜幼儿阅读（或听赏）的各种书籍的总称，其含义比幼儿文学广泛得多。幼儿文学只是幼儿读物中的一个种类，它以文学的美感作为自己的本质特征，在整个幼儿读物中占有重要的地位。

其次，幼儿读物的编写、创作有明确的教育立场，它是按照幼儿教育的需要来制订编写计划的。幼儿教育的方针是“向幼儿进行德、智、体、美全面发展的教育”，幼儿读物是提供相应的音乐、美术、体育、常识、语言等教育的材料。

因此，编写幼儿读物比较注意年龄和内容的教育针对性。

幼儿文学的创作，虽然也考虑幼儿各年龄阶段的接受能力和接受特点，但划分一般没有这样具体、细致，注重的是文学性——形象的整体性、直观性和审美性，创作时不能单从某种理念、教训出发去编故事。

那些构思简单化、公式化，语言粗糙化的东西不能归之于文学作品范畴，幼儿文学要具备文学的美感，否则就不属于“文学”。

<<幼儿文学创作与欣赏>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>