

<<水粉静物技法>>

图书基本信息

书名：<<水粉静物技法>>

13位ISBN编号：9787040303568

10位ISBN编号：7040303566

出版时间：2010-9

出版时间：高等教育出版社

作者：张桂焯

页数：97

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<水粉静物技法>>

前言

本书是中等职业学校工艺美术专业国家规划教材《色彩》的配套教学用书，针对水粉静物写生课程的教学及深入表达而编写。

在中等职业学校学生的学习中，既需要开阔眼界，又需要动手能力的培养，本书正是通过对大师色彩静物作品的欣赏，对基础色彩静物作品的赏析，以及通过画面构成要素的解析，水粉静物作画过程示范和色彩训练等环节，使学生不仅快速达到教学目的，更重要的是通过实践练习，使学生初步掌握作为一名艺术创作者的所应具备的绘画基础。

随着社会对高素质人才的要求，中等职业学校工艺美术专业的学生将会面临更多的选择，除了从事专业的设计与制作外，还可以进高校继续深造，掌握更多的职业技能，为社会服务。

然而无论是从事艺术设计工作，还是进入高等院校深造，色彩静物都是必须掌握的绘画基础。

在各种美术思潮汇聚交融的多元化的社会，如何对色彩静物这个基础课程进行教学，既能使学生掌握扎实的基本功，又能与整个美术大环境接轨，是我们经常思考的问题。

绘画的表达方式有很多，如写实、表现、装饰、抽象等，虽然不同的表达方式都各具其审美特征，但中等职业学校的学生由于处在绘画基础的学习阶段，因此，还是应该遵循传统的写实性绘画的学习方式，研究绘画对象的色调色彩及画面的整体关系等。

在色彩静物的学习中，同学们常会碰到这样、那样的问题，如调色、整体调子的把握及画面的塑造等。

笔者在编写过程中，根据自己多年的教学经验，试图把同学们在学习容易出现的问题，用更有效的方法来讲解，帮助同学们解决实际困难，使水粉静物写生这门课程，成为同学们艺术创作的广阔天地，帮助同学们走上一条自如的写生、临摹、创作之路，并具有自己的风格特点。

本书的结构采用逆向递进的方式，以不同历史时期的绘画大师的经典色彩静物作品作为切入点。

在西方绘画艺术中，色彩静物画以其独特的魅力，留下大量的经典作品。

艺术家们在静物画中自由地选择他们喜欢的物体潜心描绘，在平常的事物中赋予深刻的情感，这些作品能更直观地让读者感受到画家的造型语言、色彩面貌及其风格特点。

基础色彩静物作品选自不同学校、不同风格的师生作品，它们有着不同的表现形式：有以色调色彩取胜的，有以塑造构图取胜的，有以绘画语言取胜的，也有以形式意味取胜的，通过深入分析其表现语言的特征，剖析其内在的构成要素，以提高学生们的眼界。

<<水粉静物技法>>

内容概要

作为基础绘画的主要科目之一，水粉静物写生具有训练效果快速显著、描绘对象简单易懂的特点，因此，它是学习绘画、进行艺术实践必须掌握的基本功。

《水粉静物技法》为学生展现的是学习水粉静物写生的途径，在这一途径中，你可以体会到作者编写《水粉静物技法》的思想，那就是开阔眼界和在宽广的视野中去动手绘画。

《水粉静物技法》共分六个章节，内容包括：概述、大师色彩静物作品欣赏、基础色彩静物画作品赏析、画面构成要素、水粉静物的作画过程示范和色彩静物训练等。

书的结构采用逆向递进方式，从不同历史时期的绘画大师的经典色彩静物作品切入，让学生直观地感受画家的造型语言、色彩面貌及风格特点。

进而讲述画面构成要素及训练方法，最后帮助学生掌握和运用各种色彩色调，独立完成水粉静物画作品。

《水粉静物技法》不仅教你快速达到学习目标，更重要的是通过实践练习使你掌握作为一名艺术创作者所应具备的绘画基础。

《水粉静物技法》适用于中等职业学校工艺美术专业学生，同时适用于美术特色学校高考美术班的学生，对于广大美术爱好者也是很好的自学教材。

<<水粉静物技法>>

书籍目录

第一章 概述第二章 大师色彩静物作品欣赏第一节 17世纪的静物画第二节 18世纪的静物画第三节 19世纪的静物画第四节 20世纪及当代的静物画第三章 基础色彩静物画作品赏析第一节 以色调色彩取胜的静物画第二节 以塑造构图取胜的静物画第三节 以绘画语言取胜的静物画第四节 以形式意味取胜的静物画第四章 画面构成要素第一节 色彩第二节 技法第五章 水粉静物的作画过程示范第一节 冷、暖色调的表现第二节 亮、暗色调的表现第三节 纯、灰色调的表现第六章 色彩静物训练第一节 色彩静物的摆放及写生第二节 色彩小稿的练习第三节 优秀作品的临摹

<<水粉静物技法>>

章节摘录

在西方绘画艺术中，色彩静物画以其独特的魅力和精湛的技艺，留下大量的经典作品。艺术家们在静物画中自由地选择他们喜欢的物体潜心描绘，一幅幅精美的静物画，那么真实具体地展现在我们眼前：透明的玻璃杯中闪着诱人的光芒，娇嫩的水果馋涎欲滴，怒放的花朵争奇斗艳……艺术家们在日常的事物中赋予物品深刻的情感，让我们的视觉世界感受到了如此鲜活的美轮美奂的画面，深深震撼着我们的心灵。

艺术家们面对特定光线和环境之下的场景与物品，用科学的方法去观察，用和谐的色调去表现，用造型技巧去构架画面。

他们不仅仅是在具体地表现物象，更多的是凭借技巧技法、造型能力，表达他们对生活的挚爱。

这些作品直接地让观者感受艺术家的造型语言、色彩语言及风格特征。

我们应主动学习和欣赏大师的作品，提高审美能力，为色彩静物绘画打下扎实的基础。

第一节 17世纪的静物画 自16世纪末至17世纪初，一种新的绘画类型在欧洲开始广泛流传，静物被栩栩如生地绘之以画。

在这一时期前，为了满足给传统神话故事或者基督圣经文本做叙事插图所需而描绘一些物品或水果也曾一度风行过，但真正作为独立画种的静物画还是在17世纪得以发展。

这一时期，人们对大自然的探寻，使静物绘画得以发展，技法运用也更加成熟。

这个阶段，出现了大量的优秀作品。

尤其是荷兰，“八十年战争”的胜利和资本主义的萌芽，使荷兰绘画得到前所未有的发展。

由于战争与革命带来了思想上的解放，传统的宗教题材逐渐被摒弃，人们更多地从现实生活中寻找美和生活的乐趣。

其次，资本主义的发展改变了人们的生活，人们生活富裕了，绘画不再是贵族独享的奢侈品，它逐步进入了普通大众的生活，人们可以随意地表现花卉、食物、器具，以及任何能够抓住他们视觉兴趣的物品。

由于市场的需求，不少艺术家投身静物画创作，荷兰的静物画是极为写实的，注重色彩的柔和，光影的含蓄和色调的统一。

细致入微的描绘令人叹为观止。

那些蔬果和猎物，那些餐桌上的金银器皿和美酒佳肴，较其实物更鲜明突出。

艺术家们匠心独具，用高超的技法技巧表现出诱人的光芒。

荷兰静物画受到世人欢迎，从而使这个绘画题材在美术史上有了一席之地。

在荷兰哈勒姆工作的克莱茨与海达是描绘餐桌物品的名家，他们以精细的笔法表现出玻璃酒杯、金属盘盏、餐刀及各种食物的形状和质感。

克莱茨（1597-1661），荷兰画家，图2-1中的画面，暖暖的光线洒在物品上，呈现出一种温馨的气氛，背景大面积的整体色块更衬托出前景物品的丰富，那些不同质感的器皿和食物，表现着当时人们对生活的一种满足感。

<<水粉静物技法>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>