

<<设计速写论述-构想与草图>>

图书基本信息

书名：<<设计速写论述-构想与草图>>

13位ISBN编号：9787040306224

10位ISBN编号：7040306220

出版时间：2010-8

出版时间：高等教育出版社

作者：谭平 等编著

页数：129

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<设计速写论述-构想与草图>>

### 前言

两个体能相同的人角力移重。

甲只拼蛮力，一小时未移动一吨公里，乙选用了组合成的移重机械，掌握了驾驭技术，一小时移动一百吨公里。

两个实力相当的企业角逐市场。

甲只注重数量：多投入，多产出，多推销，多让利，得势一时，难以持久。

乙重视产品和技术的设计创新，更注重企业的全面创新：资本营运市场化和专业化，降低营运成本与风险；开发人力资源，杜绝人力浪费，用优秀人才加强营销和研发；让先进技术开路，以实用技术做基础，淘汰落后技术；推动企业组织结构扁平化、组织沟通信息化、组织行为规范化、组织监督多元化；实行生产、设计与营销换位，以市场和客户需求指引生产与设计。

乙实现全面创新之后，只付出超过甲十倍的努力，却获得超过甲百倍的收益。

不久，甲无声无息地退出了市场。

以上甲乙之别，均属智慧及创新之别。

人类文明如果仅靠体能和数量的发展是走不到今天的，文明进步的史册上处处写满了智慧与创新，而设计正是智慧与创新的交合。

想前人之未想，敢为天下之不能为、不愿为和不敢为；用辛勤扫描历史，用周密透视现实，用真诚发现需求；正视困难和问题，靠勇敢和智慧解决之；把不可能变为可能，把可能变为完美，靠理想和激情来促成；将烦恼留给自己，让幸福滋润社会，把真情与和谐赠予未来。

这些描述直指设计，使人们更加尊重和关爱设计。

设计为什么很宽？

因为康德“设计”了批判哲学，爱因斯坦“设计”了相对论，蔡元培“设计”了北京大学，张艺谋“设计”了他自己的电影。

不可否认，设计成就了他们的事业。

如果没有目标、计划、预案、谋略与激情，他们将一事无成。

## <<设计速写论述-构想与草图>>

### 内容概要

《设计速写论述——构想与草图》作为艺术设计专业基础教材，主要论述草图的概念与功能，草图的背景知识、专业知识和理论知识以及这些知识的积累过程对草图创作的重要性；讲述艺术设计不同领域草图构想的方法与形式，强调草图在不同设计领域中应具备的造型基础、设计能力和专业技巧，以及如何利用一些根本性技巧表现设计意图；结合案例讲授如何从事创作实践，分专业介绍草图设计与创作的一般规律、思维方式和在新的领域中的表现。

本书针对艺术设计专业的学生和从业者撰写，直趋艺术本质和内在原理，便于读者系统认识艺术设计创作的本质与草图的关系，正确理解草图创作的意义，有效掌握草图创作的基本方法和技能。

## <<设计速写论述-构想与草图>>

### 书籍目录

#### 第一章 草图概论

#### 第二章 草图的发展过程与基本知识

##### 第一节 草图的形成和发展过程

##### 第二节 草图的基本知识

#### 第三章 草图的造型艺术

##### 第一节 草图与造型基础

##### 第二节 草图与西方近现代绘画

##### 第三节 草图与中国绘画和书法

##### 第四节 草图与雕塑、装置艺术

#### 第四章 艺术设计草图

##### 第一节 书籍、海报设计

##### 第二节 字体、标志、导视、包装、广告设计

##### 第三节 插画、漫画、涂鸦设计

##### 第四节 服饰艺术设计

##### 第五节 产品艺术设计

##### 第六节 建筑艺术设计

##### 第七节 数字媒体艺术设计

##### 第八节 影视戏剧艺术设计

##### 第九节 策划创意艺术设计

#### 结语

## <<设计速写论述-构想与草图>>

### 章节摘录

艺术和设计一直以来都是携手走过的，在当今信息数码时代，设计师重新认识到情感和原创对于艺术设计的重要性，这是电脑无法建构的设计核心价值所在。

艺术设计作为一个系统活动，其过程包括创意概念草图、初步及正式图纸、生产方式呈现三个阶段。设计师根据设计计划画出草图，表现脑海里的构思造型，将设想呈现在纸上，实现创意到图形的最初语意。

草图另一个重要作用主要体现为设计者与他人的构思交流活动。

一方面草图的视觉化语言使得设计师和他人的交流变得简单、直观、形象，另一方面草图便于非艺术设计专业人士把自己的具体建议和构想反馈到设计师的设计构思中去，帮助设计师推敲、寻找灵感、改进方案。

当视觉传达以类似草图形式出现的时候，草图已经不再是草图，而是充盈意义的视觉方案。

艺术视觉性为核心的审美情趣左右着平面、建筑、造型、产品、服装服饰艺术乃至时尚流行语言的方式，产生了覆盖性的影响。

在教学和研究中，关于“视觉性”的问题，一直围绕视觉与实践之间的关系进行。

“视觉性”是对所有传达方式的审视，只要能够满足视觉传达的原意，视觉经验被引入多元、自由、快乐、幽默及趣味的状态，在这种审美状态中能够体会草图的创作快感和自由。

草图与作品之间的传统界限越来越模糊（这种界限其实一直是不存在的）。

在某种程度上，草图与最终的视觉传达的构想、影响是平行的，这就是构想与草图在现代艺术视觉所呈现的面貌。

.....

## <<设计速写论述-构想与草图>>

### 编辑推荐

设计既不是科学也不是艺术，设计是人类第三种智慧系统，其组成的子系统或要素都有科学和艺术的成分，但又不等下说设计是一枚硬币，其一面是科学，另一面是艺术，就如同人类是为适应生存环境等外因系统从而进化形成的一个新结构系统，是重组生命结构的创造。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>