

<<视听语言与设计>>

图书基本信息

书名：<<视听语言与设计>>

13位ISBN编号：9787040307351

10位ISBN编号：7040307359

出版时间：2011-3

出版范围：高等教育

作者：彭澎

页数：118

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<视听语言与设计>>

### 内容概要

《视听语言与设计》是一本侧重于实践教学的视听语言教材，特色是将视听语言的理论学习贯串于视听实践之中。

通过案例分析、视听训练的形式使学习者掌握运用视听语言规律去理解、创作视听影像的方法。内容经过反复的教学实践检验而精心设计，包括视听基础、视觉语言、声音语言和视听剪辑四大单元，每一单元都包含精练实用的视听理论知识、细致具体的案例分析、整体概括的复习思考以及任务驱动的单元练习，具有很强的可操作性，适合需要在实践中进行视听创作的读者学习视听语言理论和应用。

《视听语言与设计》适用于各类院校艺术类、传媒类专业的专业核心课程教学；各类需要视听影像实践的相关专业的学科平台课程教学；为视听影像爱好者自学提供理论支持和技术指导。

## &lt;&lt;视听语言与设计&gt;&gt;

## 书籍目录

第一单元 视听基础第一节 视听语言设计概念一、视听语言与视听语言设计二、影像形成原理三、视听基本技术概念第二节 视听器材一、摄像器材二、灯光器材三、录音器材第三节 视听生产流程一、前期创意阶段二、中期拍摄阶段三、后期制作阶段思考题单元练习第二单元 视觉语言第一节 取景一、景别二、焦距三、角度四、取景变化第二节 镜头一、镜头类型二、镜头运动第三节 光与色彩一、光二、色彩第四节 场面调度一、演员调度二、摄像机调度三、场面调度方法思考题单元练习第三单元 声音语言第一节 声音的属性与功能一、声音的属性二、声音的功能第二节 声音的类型一、语音二、音效三、音乐第三节 声音的形式构成一、具象二、夸张三、变形四、重构五、抽象六、意象七、空间第四节 声画关系一、画内音和画外音二、声画同步三、声画分离第五节 声音设计流程一、全局声音设计二、文件格式设定三、同期声录制四、声轨布局五、语音编辑六、音乐编辑七、音效编辑八、混音九、输出思考题单元练习第四单元 视听剪辑第一节 蒙太奇一、叙事蒙太奇二、表现蒙太奇第二节 剪辑的基本规则一、错位剪辑规则二、逻辑剪辑规则三、动接动，静接静剪辑规则第三节 匹配剪辑一、形状匹配二、运动匹配三、声音匹配四、光匹配五、色彩匹配第四节 时间剪辑一、闪回剪辑二、平行交叉剪辑三、变格剪辑第五节 节奏剪辑一、长短变化节奏二、光影变化节奏三、时空变化节奏四、叙事变化节奏第六节 心理剪辑一、心理补偿剪辑二、隐喻剪辑思考题单元练习参考书目后记

## <<视听语言与设计>>

### 章节摘录

版权页：插图：一、镜头类型镜头是构成一部视听作品叙事与视觉的基础，是视听语言的最基本的单位。

镜头构成了镜头段落，镜头段落又构成了场，进而构成了一部完整的影片。

镜头是视听作品的基本语言，镜头的不同的排列与组合，构成了视听作品的故事情节、场景气氛以及人物的思想观念。

按照镜头画面的功能，镜头可以分成三种类型：关系镜头、动作镜头、渲染镜头。

（一）关系镜头关系镜头又称为场景主镜头、交代镜头、空间定位镜头、贯穿镜头或整体镜头。

这一类镜头一般是以全景系列镜头（大远景、远景，大全景、全景）为主。

关系镜头的作用十分明确，它用来交代场景中的时间、环境、地点、人物关系、事件、规模及气氛，表现人与环境的关系、人物位移状态、人物动作过程及结果。

关系镜头的构图十分注重空间感、点线面构成、光影、色彩等画面绘画性表现，力求使镜头画面具有写意功能。

关系镜头可以造成视觉的停顿和节奏的间歇。

但关系镜头运用过多会使影像的叙事风格、视觉风格发生变化，使影像节奏缓慢；反之，则有可能走向另外一种极端。

（二）动作镜头动作镜头又称为局部镜头、小关系镜头、叙事镜头。

这一类镜头的景别处理以中景及近景系列（中近景、近景、特写、大特写）为主。

动作镜头是影像的叙事重点和视觉核心。

动作镜头的作用，主要是表现人物的表情、对话、反应，强调人物动作过程、动作细节、动作方式、动作结果，交代人物之间的位置关系。

动作镜头由于对人物对话、表情、动作的细节表达而在视觉上具有可看性，因此对动作镜头的设计，要更多地从人物的对话、表情、动作这三点出发。

动作镜头的数量在全片镜头中所占比例一旦超过60%，会更具真实感，使影片风格具有纪实效果。

<<视听语言与设计>>

编辑推荐

《视听语言与设计》：Art Design新思维设计系列教材

<<视听语言与设计>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>