

<<儿童美术创作>>

图书基本信息

书名：<<儿童美术创作>>

13位ISBN编号：9787040314793

10位ISBN编号：7040314797

出版时间：2011-5

出版时间：李全华、吕耀坚 高等教育出版社 (2011-05出版)

作者：李全华，吕耀坚 编

页数：255

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<儿童美术创作>>

### 内容概要

《儿童美术创作》作为高等院校教材，整合了儿童美术创作理论与实践两方面，引领性、实践性、操作性与可读性是本教材的基本特色。

全书共十章，包括四方面的内容：其一是比较系统地阐释了美术创作与儿童发展的关系、儿童美术教育理论基础、儿童美术创作引领原则与策略；其二是结合儿童美术创作特点，有重点地介绍儿童美术创作的技术基础；其三是结合幼儿园与小学阶段儿童美术创作教学要求以及儿童特点，比较全面地介绍儿童美术平面造型、立体造型、色彩创作、电脑美术创作以及儿童美术设计应用等形式，这部分内容除包括传统的美术形式以外，还增加了许多适合儿童的新颖的美术形式；其四详细介绍儿童美术作品评价与赏析的基本原理。

本教材可作为高等院校学前教育专业、小学教育专业与艺术教育专业的儿童美术教育或者儿童美术创作课程教材，也可用作幼儿园、小学美术教师继续教育教材。

## &lt;&lt;儿童美术创作&gt;&gt;

## 书籍目录

第一章 美术创作与儿童发展第一节 美术与美术的特征第二节 儿童美术的特点第三节 美术创作与儿童发展第四节 艺术教育课程改革中的儿童美术创作第二章 儿童美术教育理论基础第一节 中外儿童美术教育发展概略第二节 儿童美术能力的产生与发展第三节 儿童美术的创作过程第四节 儿童美术创作中教、学、用的关系第三章 儿童美术创作的引领第一节 儿童美术教学与创作第二节 儿童美术创作的辅导原则第三节 儿童美术创作方法引导第四节 儿童美术创作的类型第四章 儿童美术创作的技术基础第一节 线条第二节 形状与形体第三节 图案与纹理第四节 色彩第五章 儿童美术平面造型第一节 线描画第二节 油画棒画第三节 水粉画第四节 水彩笔画第五节 中国画第六节 刮画第七节 版画第八节 装饰画第九节 综合材料绘画第六章 儿童美术立体造型第一节 木艺第二节 石玩第三节 沙画第四节 绳结第五节 泥塑第六节 布艺第七节 纸塑第八节 折剪纸第九节 纸箱创意第十节 串珠第七章 儿童美术的色彩创作第一节 色彩基础第二节 色彩教育第三节 色彩游戏第四节 色彩实验第八章 儿童电脑美术创作第一节 儿童电脑美术创作概况第二节 儿童电脑美术创作的常用软件第三节 儿童电脑美术创作的一般步骤与方法第九章 儿童美术设计应用第一节 儿童美术设计应用概述第二节 设计与生活第三节 设计与学习第四节 设计与游戏第十章 儿童美术作品评价与赏析第一节 儿童美术作品评价与赏析的基本原理第二节 儿童美术作品赏析参考文献

## &lt;&lt;儿童美术创作&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：插图：美术与其他艺术门类不同，是因为其具有自身的基本特征。

美术的视觉形象性是它最根本的一个特征，虽然音乐、文学作品等都有它们的形象性，但美术表现得更为突出，更直接。

美术塑造的形象是直观的，具体的，可视的。

美术创造的视觉形象是主观与客观的统一，内容与形式的统一，感性与理性的统一。

美术的另一个特征是它的主体性。

美术用视觉形象来反映社会生活与自然环境，这种“反映”绝对不是对自然界单纯的“模仿”与“复制”，而是融入了创作主体的思想情感，不管是成人还是儿童都是如此。

美术的主体性特征不仅体现在美术创作的过程中，也体现在美术作品当中。

而且在美术鉴赏层面，欣赏者的主体性也在欣赏的过程中体现。

面对同样的美术作品，不同的欣赏者既有共同性，又有差异性。

个体的审美能力、艺术素养、生活经验以及性格气质的不同，会在美术创作的各个层面表现出主体的差异性。

审美性是美术的又一个重要特征。

美术与现实生活的关系就是美术反映现实美，现实中美的事物或者事件是美术创作的依据与源泉。

根据现实的美，美术可以按照审美的规律去创造美。

美术以审美的方式掌握世界，认识周围生活，同样以审美的手段生产产品，创造精神财富。

美术这种艺术门类还具有独特的审美个性，体现在美术是形式美的创造，是美术技能与材料的有机结合，需要有原创精神。

此外，美术还具有造型性、视觉性、空间性、静态性、瞬间性、再现性与表现性等特征。

美术又称为造型艺术，其占有空间的方式包括以绘画与雕塑为代表的二维空间塑造与三维空间塑造两种。

这种特征要求创作者要重视物象的外形，当然，美术创作的至高境界是“神形兼备”、“以形写神”。

。

由此美术创作也可以通过写意的方式表现没有形的外部事物，如声音、味道等，以有形表现无形。

## <<儿童美术创作>>

### 编辑推荐

《儿童美术创作》由教育部师范教育司组织专家审定。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>