

<<师范硬笔书法教程>>

图书基本信息

书名：<<师范硬笔书法教程>>

13位ISBN编号：9787040315530

10位ISBN编号：704031553X

出版时间：2011-3

出版范围：高等教育

作者：曹长远 编

页数：207

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<师范硬笔书法教程>>

### 内容概要

实用硬笔书法与书法艺术的训练目标有重大区别。

作为教师职业技能训练课程，硬笔书法的目标并不在于培养书法艺术家，而是为了普遍提高学生书写规范汉字的能力。

对于这一点，人们往往定位不清，因而陷入训练效率低下的困境。

虽然很多人从小学到大学都曾经练过“书法”，但实际的收效却似乎不大。

《师范硬笔书法教程（第2版）》针对学生在硬笔书法训练中容易遇到的各种问题，阐释规范汉字理念，精析汉字结构规律，点拨行书快写技巧，通过提供有针对性的训练方案，为师范生打造一本高质量的硬笔书法教材。

《师范硬笔书法教程（第2版）》在内容编排上尤具特色，为了更好地符合学生的训练需要，一改传统书法教学的“笔画 - 结构 - 章法”训练模式为新的“章法 - 结构 - 笔画”训练体系。

特别是对硬笔书法的标准、汉字部件与结构的关系、从楷书到行书的书写转换等内容进行了深入分析。

书中字例全部由国内顶尖的硬笔书法家创作完成。

同时，每章中专设“书法实践”一节，从训练目的、内容和步骤等几个方面，设计了循序渐进的具体训练方案，以方便学生更好地把“练”和“用”结合起来，真正提高硬笔书法水平。

普遍提高全社会的硬笔书法水平，让每个人都把汉字写得又快又好，这是我们的不懈追求。

十几年来，《师范硬笔书法教程（第2版）》以其高质量而受到师范院校学生、各级学校教师的欢迎，同时也深受中、小学生以及社会各界硬笔书法爱好者的赞誉。

## <<师范硬笔书法教程>>

### 书籍目录

第一章 导论第一节 汉字、写字和书法第二节 硬笔书法和毛笔书法第三节 师范硬笔书法课的性质和要求第四节 学习硬笔书法的方法第二章 硬笔书法预备知识第一节 硬笔书法的评价标准第二节 汉字的字体和书体第三节 汉字的结构方法第四节 汉字的笔顺规则第五节 临摹字帖的方法第六节 写字姿势和执笔方法第七节 硬笔书法的运笔方法第八节 书法实践第三章 篇章格式训练第一节 篇章格式是硬笔书法训练的第一环节第二节 横写格式和竖写格式第三节 横写格式的基本要求第四节 标点符号的格式要求第五节 书法实践第四章 楷书书法训练第一节 楷书的基本形态第二节 楷书的结构规律第三节 楷书的笔画形态第四节 楷书常用部件的写法第五节 几种常见的楷书书写毛病第六节 书法实践第五章 行书书法训练第一节 从楷书到行书是硬笔书法训练的中心环节第二节 行书的结构特征第三节 行书的笔画特点第四节 行书常用部件的写法第五节 行书横式连写第六节 书法实践第六章 板书书法训练第一节 鼠标不可能彻底取代粉笔第二节 板书的书写方法第三节 板书设计与板面安排第四节 书法实践第七章 最常用1000汉字楷书、行书字范第八章 硬笔书法作品欣赏参考书目

## <<师范硬笔书法教程>>

### 章节摘录

版权页：插图：说起书法，人们自然地就会想起毛笔来。

在过去的几千年里，毛笔一直是中国人的唯一书写工具，我们的祖先发明了毛笔这样东西，并运用它创造出了书法这门独特的民族艺术。

所以，长期以来，书法就是专指毛笔书法而言的。

相比较说，硬笔书法的兴起只是近几十年的事情。

但是，在短短的时间内，硬笔书法却迅速地发展、繁荣起来，并形成了与毛笔书法并驾齐驱的格局。

随着书写工具的改进，以及现代社会人们生活节奏的加快，钢笔、圆珠笔、铅笔、粉笔等硬笔得以普遍使用，毛笔正逐步失去其主要地位，甚至在日常的实用书法中很少用到了，成了纯粹艺术的工具。

硬笔的运用之所以普遍，是因为它在使用上较毛笔有很多优点：一是书写便利，节省时间；二是书写技巧和书写方法容易掌握；三是携带方便，易于随时使用。

一句话，硬笔满足了人们在现代社会生活中随时随地都要写字而且要写许多字的需要，用毛笔写显然不如用硬笔来得方便。

硬笔书法和毛笔书法作为书法的两个组成部分，既有密切的联系，又有着各自的特点。

首先，作为书法，它们都是书写汉字的艺术。

千百年来，经过多少代人的书法实践，人们已经总结出了一套比较完整的汉字结构、章法等的方法和规律。

这些美的规律，虽然主要是在毛笔书法的实践中总结出来的，但作为书写汉字的规律，对硬笔书法同样适用。

因此我们说，毛笔书法和硬笔书法有着共同的规律。

学好了毛笔书法有利于学好硬笔书法，同样，学好了硬笔书法对学好毛笔书法也大有帮助，故两者不可偏废，不妨兼而学之。

其次，硬笔书法和毛笔书法又各有特点，这主要表现在书写工具的性质不同，以及由此而产生的一系列差异上。

毛笔的最大特点就在于一个“软”字，其笔锋是用动物的毛发制成的，能聚能散，具有较大的弹性，用它写出的笔画有粗有细，字也可以写得有大有小。

硬笔则与之不同，它的笔锋是用金属或其他硬质材料制成的，突出体现一个“硬”字。

笔锋尖锐坚硬，弹性较小，因而只能写出笔画细、字形小的字，不像毛笔书法那样富有变化。

由于书写工具不同，表现方法不同，因而毛笔书法有毛笔书法的韵味，硬笔书法有硬笔书法的风致。

<<师范硬笔书法教程>>

编辑推荐

《师范硬笔书法教程(第2版)》由高等教育出版社出版。

<<师范硬笔书法教程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>